ジ・アニメ7月号　昭和61年7月1日発行（毎月1回1日発行）第8巻第9号通巻104号　昭和55年2月2日第3種郵便物認可　昭和60年11月19日国鉄首都特別扱承認雑誌第8680号

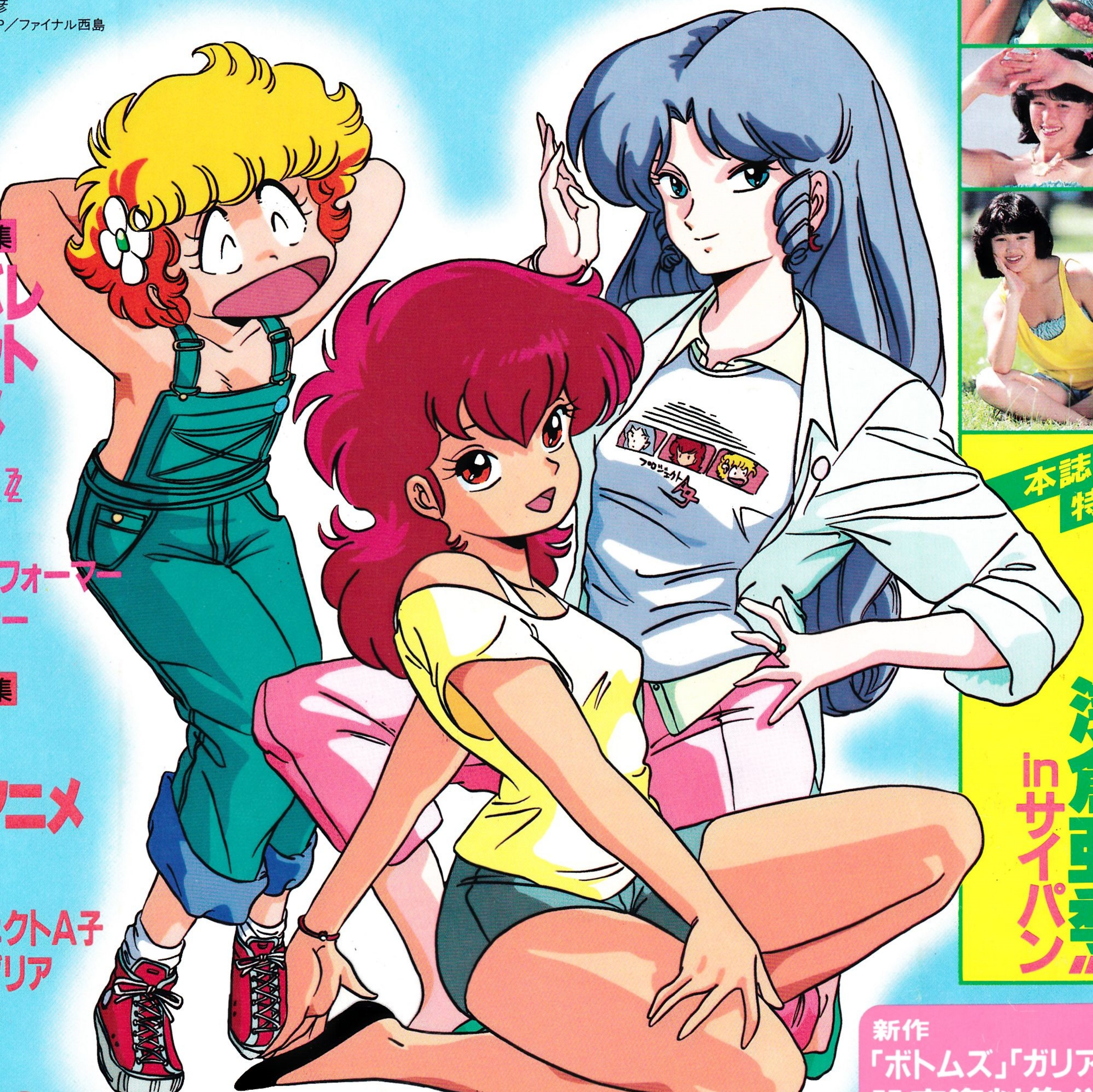
# ジ・アニメ

650yen

7

特別付録
ポスター
Ⓐ SPTレイズナー Ⓑ プロジェクトA子
機動戦士ガンダムZZ ユーティライズBOOK

「プロジェクトA子」
原画／西島克彦



本誌特写
ミス南"浅倉亜季"inサイパン

第1特集
ガンバレロボットアニメ
- ガンダムZZ
- 飛影
- トランスフォーマー
- レイズナー

第2特集
夏の劇場アニメ速報
- プロジェクトA子
- ウインダリア
- ラピュタ

ほか

本誌連載
絶対迫力デルパワーX
ついにビデオ化決定！

新作
「ボトムズ」「ガリアン」
設定資料集公開

好評／オリジナルビデオアニメ特集
ガルフォース、麗夢2、那由他、SAMYほか

# 飛翔空間ーキミはドリームアドベンチャー！

## 最新の設備と一流講師の実践教育で就職100%をめざします。




**62年度4月生募集!! (61年7月より入学受付開始) 案内書無料進呈、見学随時可能**

「メカゾーン23」**石黒昇**先生特別定期ゼミナール開講(無料)・特別招聘講師**りんたろう**先生・**出﨑統**先生

### 各コース案内

■アニメーター(動画・原画・キャラデザイン 作監教育)科
■仕上げアート(トレース・彩色 エアーブラシ・色彩設計)科
■アニメ制作(シナリオ・絵コンテ 演出・製作)科
■背景美術(アニメ背景・背景設定 エアーブラシ)科
■アニメーション撮影(コマ撮り・透過, 入射光 ビデオアニメ・シネ撮影)科
■コンピュータ・アニメーション(3Dアニメ・プログラミング ゲームデザイン)科

### 要　項

※才能よりも毎日の積み重ねがプロを育てる

●全日制(月ー金)

●入学期4月
●一年修得(アニメーター科のみ2年制)
●資格
中学卒業以上の男女で本学院の教育課程にのっとり、正しく学ぶ意志と熱意のあるもの。

### 特　典

●自由選択科目として(コンピュータ・アニメ講座 実践英会話講座)有
希望者は無料で受講できます。
●新聞奨学生制度
●特待生制度
●学生寮、アパート紹介
地方出身の生徒さんには本学院学生援助会がお住いをお世話します。



代々木アニメーション学院本部(受付)

**●気がるにためそう!!無料一日体験入学にご参加下さい。** (毎月最終日曜日に実施中!! お問い合わせ、お申込みは下記へ)

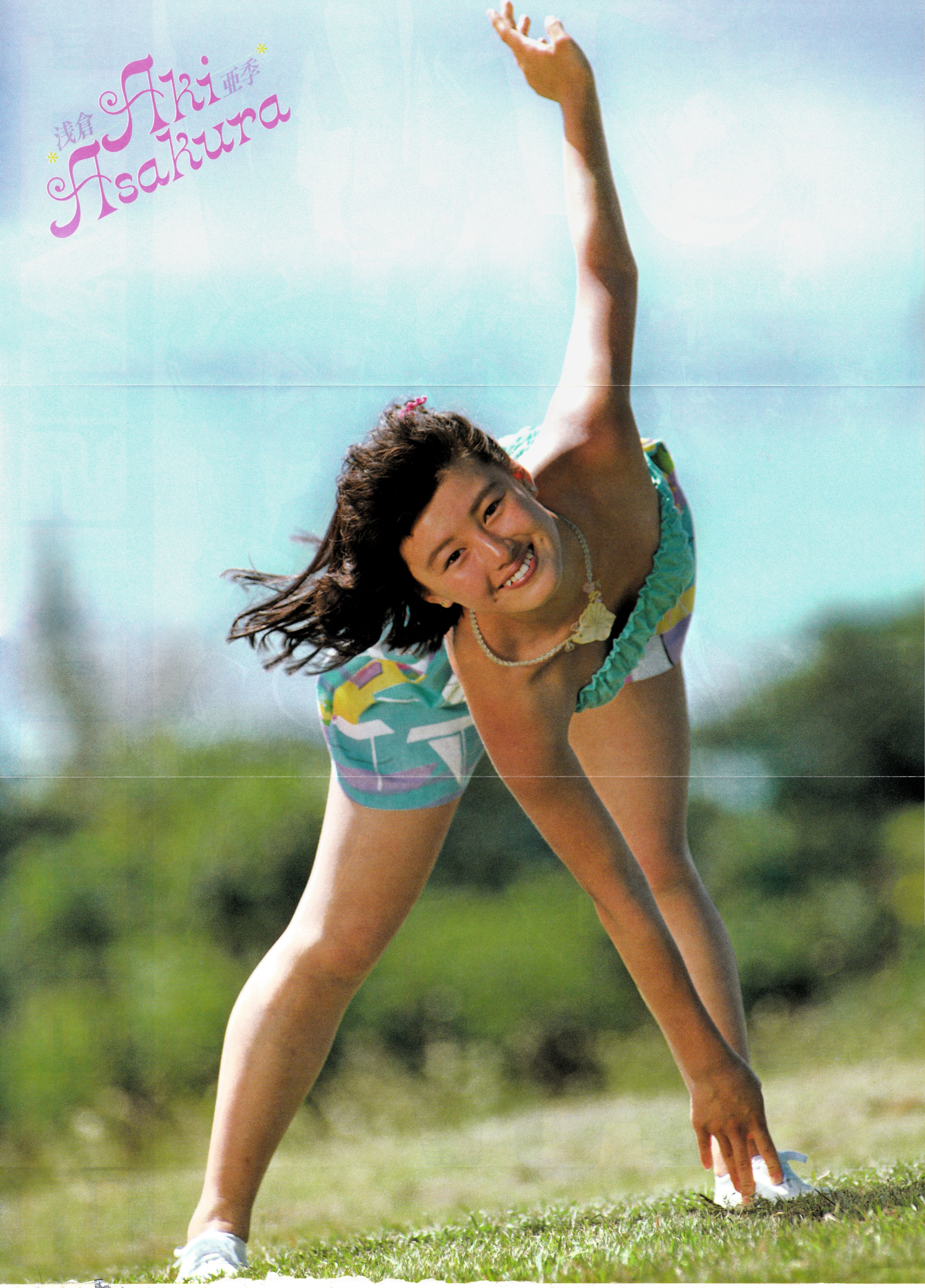
社団法人 日本映画テレビ技術協会所属 財団法人 日本視聴覚教育協会所属

# 代々木アニメーション学院

本部(受付) 〒151 東京都渋谷区代々木1-57-3 長田ビル・国電代々木駅徒歩2分、国電新宿駅南口徒歩6分
新校舎 〒151 東京都渋谷区代々木2-27-4 学院ビル 〃 〃 4分、〃 〃 5分
☎(03)379-3630(代)

# THE TRANSFORMERS




浅倉 Aki 亜季
Asakura



# 本誌独占!! ミス南 浅倉亜季 in SAIPAN

## 南の風にさわやか笑顔120%



いまこのページを開いて“オヤッ?”と思っているキミ、間違いなくこの本は「ジ・アニメ」です。今月は巻頭からガラリとイメチェンで何とカラー8ページ、浅倉亜季ちゃんをサイパンまで追っかけての熱烈大特集なのだ！

彼女についてはもう知ってるネ!? そう、人気アニメ「タッチ」のヒロイン・浅倉南のイメージガールを選ぶ「ソーダファウンテン・ミス南コンテスト」で優勝、5月21日にキャニオン・レコードから“南の風・夏少女”でデビューしたシンデレラ・ガール。15230人の中から選ばれた17歳のさわやか笑顔にもうキミはくぎづけのはず。

さあ、今からでも遅くはない、亜季ちゃんをしっかり応援してしまおぉう！

フォト／野々村智夫

# チャレンジ精神いっぱいのスポーティー・ギャル










ミス南に選ばれたごほうびと、ローソンのソーダファウンテンCF撮影のため、5月9日、お母さんと一緒に、初夏の日本から一挙に常夏のサイパンに飛んだ浅倉亜季ちゃん。

夏大好き少女は、早速アクティブなスポーティー・ギャルぶりを発揮。南ちゃんが新体操なら亜季ちゃんのお得意は器械体操。だから側転なんてス～イスイ。レンタルのモペットを見つければ表情いきいきのライディング。初めての海外旅行だからというわけではないのだろうけれど、テニスにゴルフに水上スキーにと、弾ける若さでいろいろ初挑戦をしてENJOYサマー。

そんなチャレンジ精神にこそ、会うたびにどんどん輝きを増して行く亜季ちゃんの魅力の秘密があるのでしょう。

本誌独占!!

miss MINAMI
浅倉亜季
in SAIPAN

# 亜季ちゃんの魅力の秘密、見ぃつけた!








本誌独占!!

**miss MINAMI**
**浅倉亜季**
**in SAIPAN**

# トロピカル・アイランドのフルーツ娘

緑したたる高原に遊んだり、浜辺でスイカ割りをしてパクついたり、えくぼもキュートなフルーツ・プリンセスは、トロピカル・アイランドのまぶしい太陽をひとりじめ。

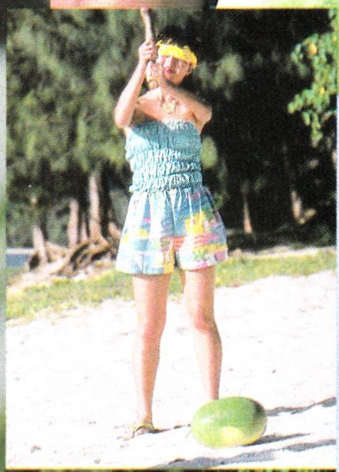
お別れパーティーでホテルのバンドが亜季ちゃんの〝雨の中のワンボーイ〟を演奏してくれた時は、思わず感激の涙。「亜季には若さと可能性がいっぱい。だから一生懸命勉強してネ!」と言うバンドのシンガーの言葉に、瞳を大きく見開いて真剣にうなずいていた亜季ちゃん。

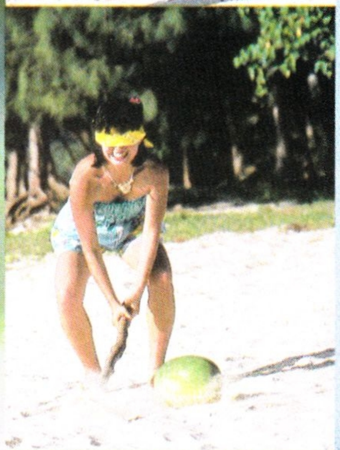
一週間のサイパンの旅はアッという間に終わってしまったけれど、海のように果てしない未来にいま船出したばかりなのです。

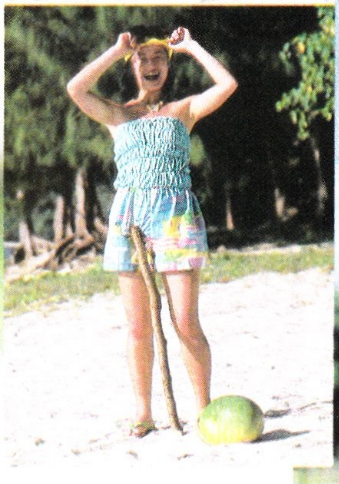
亜季ちゃん、が・ん・ば・れ!
























Maui

本誌独占!!

miss MINAMI
浅倉亜季
in SAIPAN

# ハードスケジュールも何のその……スタッフとの息もピッタリCF撮影にハッスル













「撮影終了！」とともにスタッフ全員が集合、亜季ちゃんとお母さんを囲んで記念撮影。みんな、仕事をしっかりやり遂げたいい表情してるネ！



朝6時起床で撮影スタートが7時、そして夕方まで……しかもサイパンでは夕方といってもまだまだ太陽ギラギラ。そんな日が3日連続して、取材してるこちらがダウンしてしまうほどのハードスケジュールにもかかわらず、亜季ちゃんはハッスル。

「朝も夜も弱いからタレントには向いていないかも」なんて言っていたのがウソのようなガンバリぶりは、「仕事熱心でいながら気さくでやさしさいっぱいのCF撮影スタッフたちに囲まれて仕事できたから」なのです。

緑の坂道を自転車で気持よさそうに駆けぬける亜季ちゃんが、ローソンのソーダファウンテンのようにとってもさわやかなCFは、8月中旬からオンエアになります。期待してテネ！

本誌独占!!

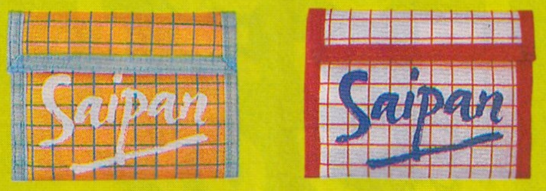
miss MINAMI
浅倉亜季
in SAIPAN

# 亜季ちゃんからサイパン土産を50名にプレゼント！





ウエストポーチ………1名



サイフ…………………2名



キーホルダー……5名



サインペン………6名



ブレスレット…3名

↑サイン入りTシャツ……3名
（レッド／ライトブルー／イエロー）



デビュー・シングル…10名



ステッカー…20名

（提供／キャニオン・レコード）

希望者は右下の応募シールをハガキに貼って、〒104-91東京都京橋局私書箱167号 近代映画社ジ・アニメ編集部「浅倉亜季プレゼント」係へ。締切は6月30日消印有効。当選者発表は9月号誌上にて。

## プロフィール

■本名＝大倉亜季（芸名の名付け親は「タッチ」の原作者・あだち充先生）
■生年月日＝昭和43年7月2日（蟹座）
■出身地＝東京都
■身長＝156cm■体重＝44kg
■B＝84cm■W＝59cm■H＝86cm
■靴のサイズ＝23cm
■血液型＝A型
■学校＝都立代々木高校
■家族＝亜季ちゃんの留守中さびしかったお父さん、亜季ちゃんとサイパンで楽しんだ明るいお母さん、亜季ちゃんが尊敬するお姉さん、亜季ちゃんのサイン会に行ってサインをもらって感激しちゃったおばあちゃん、そして大の仲良し愛犬ラリー
■特技＝器械体操
■趣味＝音楽鑑賞、読書、カラオケ
■好きな色＝ピンク、白
■好きな食べ物＝ハンバーグ
■好きな男性のタイプ＝男らしい人
■好きな俳優＝三浦友和
■好きな歌手＝松田聖子
■小さい頃あこがれた職業＝保母さん、犬の美容師
■好きな言葉＝夢
■自己PR＝南ちゃんのように、みんなに好かれる歌手になりたいと思ってます。よろしくっ！
■ファンレターの宛先＝〒160東京都新宿区新宿2・15・25 カテリーナ御苑502（株）オービー企画 浅倉亜季です♡

亜季ちゃんプレゼント

# がんばれ!ロボットアニメ

## ジ・アニメはロボットアニメを応援します

ロボットアニメがなぜ二十年以上も作り続けられたのか。それは各世代の子どもたちが、もっとも身近で頼もしいヒーロー像をロボットに、みいだしていたからに他ならない。テレビからロボットアニメが減少しつつある今、ジ・アニメは、応援の意味で特集を組むのだ。



トランスフォーマー 30ページ

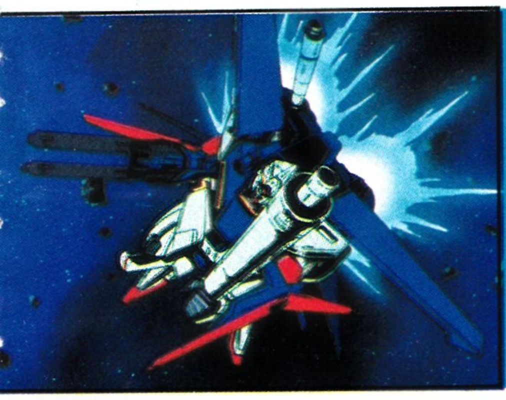
SPTレイズナー 36ページ

機動戦士ガンダムZZ 18ページ

忍者戦士飛影 24ページ



イラスト／岡本英郎



# ZZ MSZ-010 GUNDAM

ダブル・ゼータ・ガンダム

# 機動戦士ガンダムZZ

名古屋テレビ・テレビ朝日系毎週土曜日
17:30〜18:00放映中

## 待望！ZZガンダムついに登場!!

「主人公ロボットは、やはり強くなければダメ！」とばかりに登場するのが、このZZガンダムだ。前作『Z――』では、リアリティを追求するあまり、いまいちZガンダムは弱かった。『ZZ――』は、多少のウソっぽさは目をつぶるから、パワーの演出をしてください、というわけで、ロボット特集第一弾は久しぶりにロボット・アニメならではの壮快さを味わった第十一話『始動！ダブル・ゼータ』の誌上再録です。



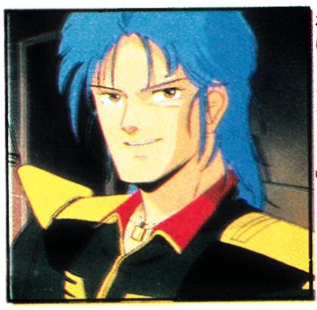

原画／重田亜津史



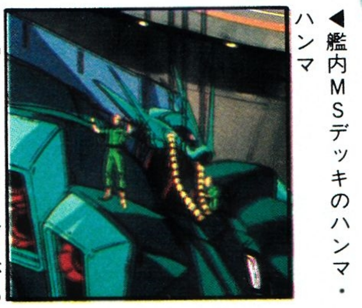
◀ハンマ・ハンマにメガ砲内蔵のシールドが装着された



▲アーガマを追撃するエンドラ



◀「フフ、あのシールドがあればZ(ゼータ)なぞ……」



◀艦内MSデッキのハンマ・ハンマ

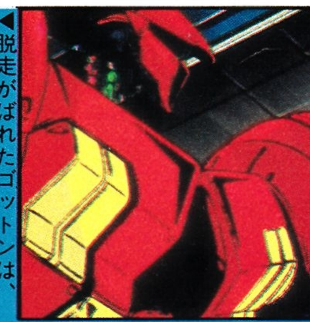
## ロボットアニメ最後の牙城『ガンダムZZ』

テレビ・ロボットアニメが置かれている状況は、非常に悪い。へたをすると一部の低年齢(ロー・ターゲット)向け作品を除き新作は、ビデオ・ソフトでしか見られなくなるかもしれない。

理由は単純で、玩具、プラモなどの商品が売れなくなったため、スポンサーが番組製作から撤退してしまうからだ。その徴候は、二年ぐらい前から現れている。例えば、玩具メーカーのタカトク、クローバー、そして模型メーカーの日東科学の倒産があり、また、一時期のロボットアニメを送り出した各メーカーの撤退など枚挙にいとまがない。

『レイズナー』の打ち切りの例を出すまでもなく、現状は深刻といえよう。もちろん、アニメ製作会社、玩具メーカーも、ここまで追いつめられるまで手をこまねいて見ていたわけではない。新しい玩具ギミックの開発、メカデザインの若手起用、低年齢層にも理解しやすい作品作りなど、数多くの努力があった。この『ZZ』においても、スタッフ表に名前が載らないたくさんのデザイナーたちのMSデザイン案があって、生れた作品なのだ。

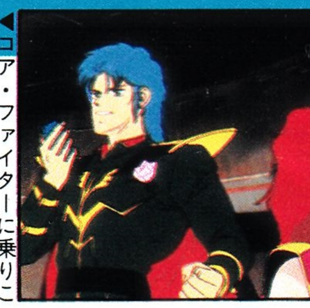
一年前、『Zガンダム』が始まったとき、「今さらガンダムだなんて」という意見があったが、実は『ガンダム』でなければ商品が売れないという状況がすでにあったのだ。そして『ZZ』は、年ごとにエスカレート


▲キャラ・スーンの専用機、R・ジャジャが組み立てられている

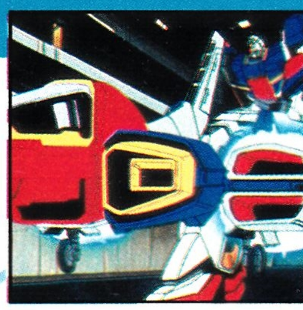

▲脱走がばれたゴットンは、イーノを人質にとる


▲ビーチャたちは、クルーを気絶させ、デッキのハッチを開けた

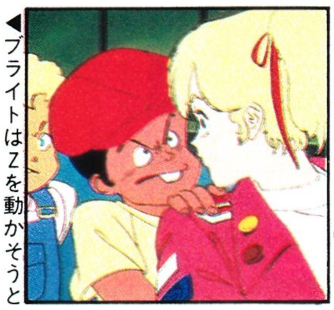

▲前方不注意で隕石に激突するコア・ファイター


▲「まあよい。キャラ君は休んでいたまえ。Ζガンダムごとき、このマシュマー一人で充分だ！」


▲コア・ファイターに乗りこむゴットンとイーノ

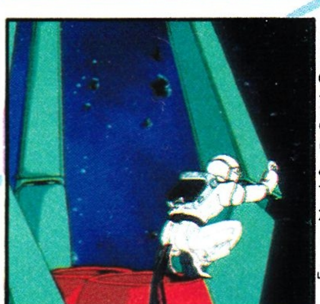

▲ゴットンが乗るコア・ファイターが発進した

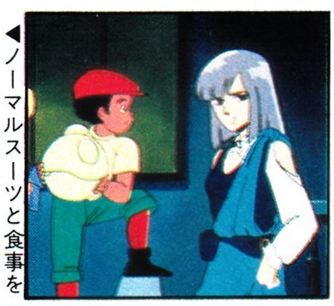

▲外に投げ出されたゴットンは、マシュマーに助けられる


▲エルがファのドレッサーをもらおうとする。クムとシンタは「帰ってきたとき、鏡がなかったら困るだろう！」と怒る


▲ブライトはΖを動かそうとするジュドーを止めさせた


▲「絶対、捕えてやる！ イーノ待ってろよ！」

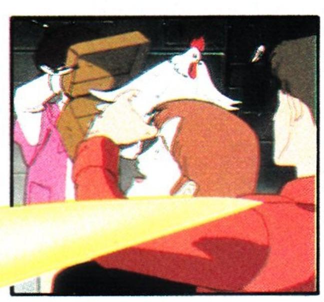

▲「マシュマーさま！ 私ごときのためにみずから！」


▲ファがいなくなったことで落ちこむシンタとクムをたしなめるルー


▲ノーマルスーツと食事をとどけるリィナたち


▲イーノにノーマルスーツを着せてやるゴットンだが……


▲ファに会いたいという子どもたちの気持ちを利用し、脱出しようとするゴットン


▲ニワトリをぶつけるリィナ


▲シャングリラにつれていくと甘言をろうすゴットン


▲だが、人質救出は失敗する

# がんばれロボットアニメ

するマニア的メカ演出を捨て、ロボット物の原点といえる「強さ」「アクションの壮快さ」に戻った、いや、戻そうとしている。我々は、この「あがき」を高く評価している。もちろん従来の作品批評とは、かけ離れたものだが、『鉄腕アトム』以来、二十数年、ロボットアニメを楽しく見続けてきた者にとって、作品の存続は批評以前の問題である。

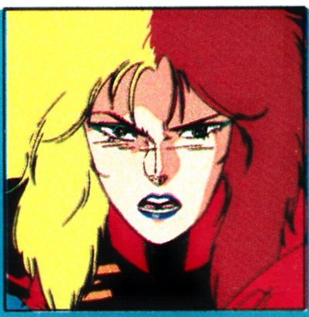
思えば最初の『ガンダム』も、玩具が売れないという理由で打ち切られた作品である。だが、「玩具を売るだけの作品はいやだ」という制作スタッフの熱意と試みが、ファンに次世代アニメの下地を植えつけ、ブームを生み出したように、常に「次」はあるのだ。醒めた目にならず、熱い心を持って、ロボットアニメを応援していってもらいたい……。


AMX-104
R·JARJA
アル・ジャ ジャ

原画／小田不二夫



▲漂流するコア・ファイターを発見したものの、イーノの姿はなかった



▲「死んじゃうぞ——っ!」



▲危いところをコア・ベースに助けられる



▲後ろからZをはがいじめにするR・ジャジャ



▲マシュマー隊の行動を見とどけるためについてきたR・ジャジャのキャラだが……



▲イーノはラビアン・ローズに救助されていた

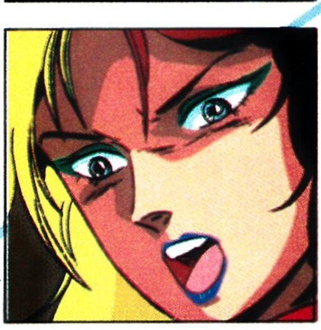


▲「ジュドー、あなたまで死ぬことないでしょ」「だれが死ぬっていいました!」

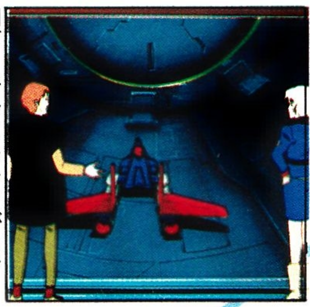


▲ハンマ・ハンマのビームがZの頭部をふき飛ばした

# がんばれロボットアニメ



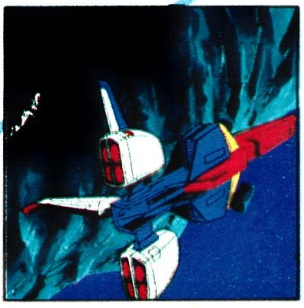
▲「ウォーッ! なぜ敵がいない!」



▲エミリー・オンスにコア・トップの説明を受けるイーノ



▲ビーチャとモンドがコア・ファイターでアーガマから脱走しようとする



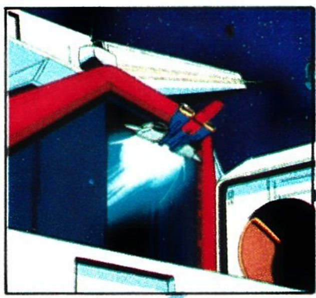
▲ジュドーはビーチャたちのコア・ファイターに乗り込む



▲興奮するキャラは、ムチャクチャな操縦をする



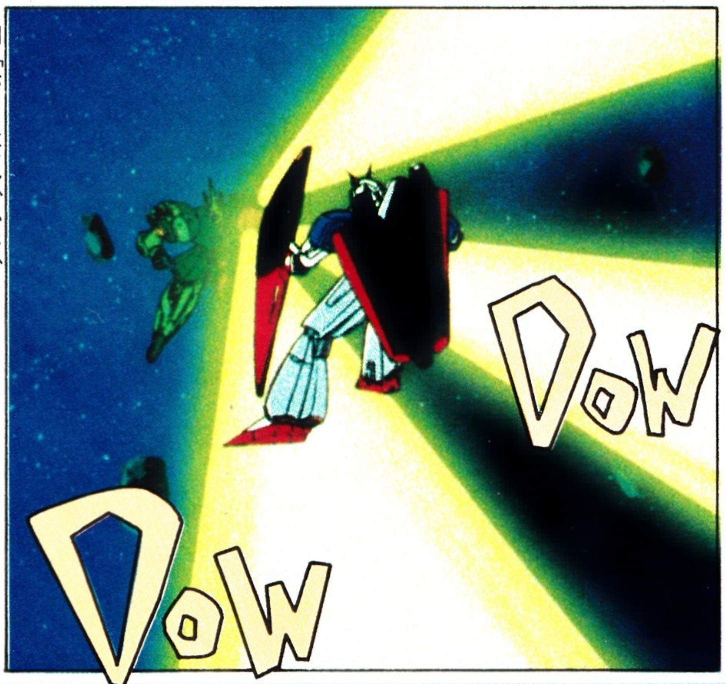
▲「おちろー!」「かかったなこぞう!」



▲フラフラと艦から離れるコア・ファイター



▲イーノの乗るコア・トップ、ルーのコア・ベースが救援に駆けつける




▲ハンマ・ハンマのメガ砲がZに放たれる!



▲「おまえなんかいるから! モビルスーツなんかあるから! きらいだ——!」



▲「ルー! その新型に早く乗せてくれ!」



▲Zに突進するR・ジャジャ



▲ルーから、今自分が乗るコア・ファイターが新型MSのパーツだと聞かされるジュドー

第11話『始動! ダブル・ゼータ』

## ★ストーリー★

(これまでのストーリー)

シャングリラを出て、ラビアン・ローズとの合流を目指すアーガマであったが、エンドラの追撃に苦戦していた。ジュドーだけがチヤホヤされることに嫌気がさし、ビーチャとモンドは、秘かにエンドラに誘導電波を送った。マシュマーの副官、ゴットンは、アーガマの内通者とコンタクトをとろうと潜入するが、逆に拉致(らち)されてしまう。また、マシュマーの攻撃にピンチに陥ったZも、メタスのファと、コア・ベースのルーの活躍で無事切り抜けられた。だが、この戦いで、ファはシャングリラに戻らざるを得なくなる。

(11話ストーリー)

エンドラのMSデッキでは、ハンマ・ハンマに拡散ビーム砲を装備したシールドが取り付けられていた。Z打倒の決意を固めるマシュマー。だが、新任士官キャラ・スーンの行動に振り回されてしまう。

アーガマでは、ジュドーがイーノを問いつめていた。エンドラの内通者がビーチャたちだとアタリはつけていたが、事実を知るはずのイーノが、口をつぐんでいるのだ。

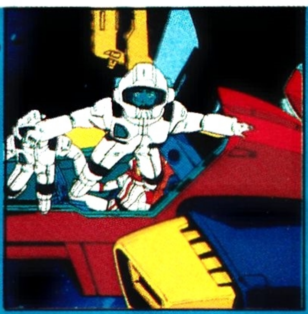
「父さんがいったんだ。友だちは大切にしろって……」

友人思いのイーノには、ビーチャたちを不利にすることはいえなかったのだ。

また、ファがいなくなったことでシンタとクムは消沈していた。エルは、二人にあきらめさせる意味で、ファのドレッサーをもらっていこう

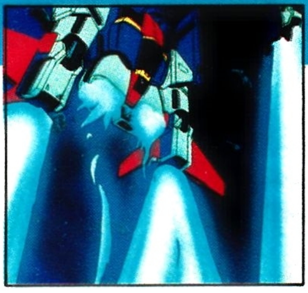
に住所・氏名・年齢/あなたの好きなZZのキャラ3人を銘記の上、右記までお送り下さい〒104東京都中央区銀座5－9－5田創館





◀ビーチャ、モンドがほうり出される


◀「そんなもので、この私がたじろぐと思うのか――！」

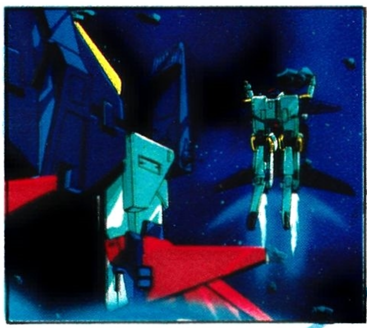

◀ふき飛ぶハンマ・ハンマ

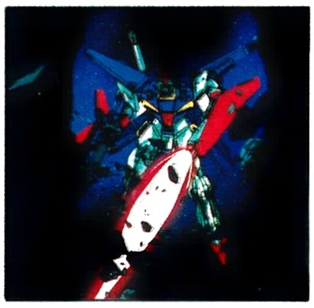

◀ドッキング態勢に入る三機


◀見よ！ハイパー・サーベルの隕石切り！


◀マシュマーたちを撤退させたZZガンダム

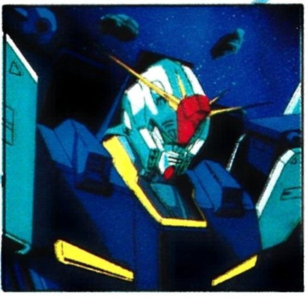
# がんばれロボットアニメ


◀イーノとルーのコア・ブロックが切り離される

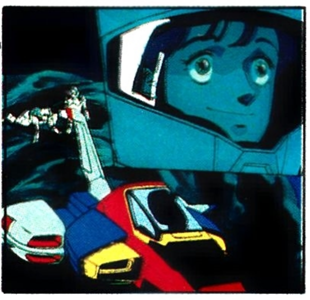

◀隕石を両断した


◀「ヒャーすごい！　感動の嵐！　ZZってなんてパワーなんでしょ」

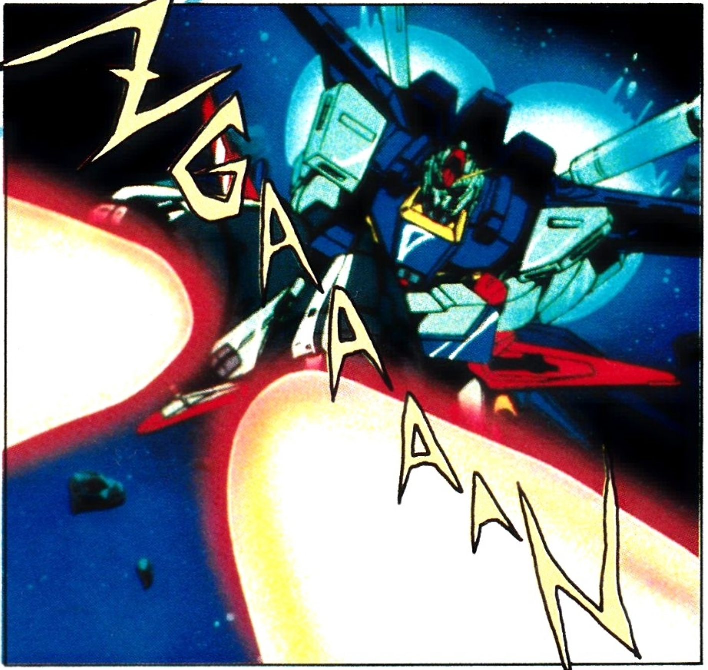

◀アーガマのクルーたちもZZのパワーに感動していた


◀ZZガンダム、ついに登場！


◀ハンマ・ハンマのビームをまったく受けつけない

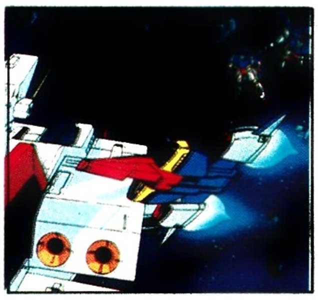

◀「やった――！　ジュドー、すごいや！」


◀「どう使いこなしていくかが……」「問題ですね、お調子もんだから」「それだけじゃないけどね」



◀ダブル・ビームライフルが火を吹く！


◀「ちょっとジュドー！　いいんじゃない！」


◀アーガマに帰還するMSたち


◀「もうこれさえあれば、マシュマーなんて火で焼いて食べちゃいますよ」


◀頭を破壊されたZを運ぶZZ。主役交代がついに行われた

とするが、かえってケンカになり、ファへの思慕を強める結果となる。
捕われのゴットンは、子どもたちに出してくれたらシャングリラに連れていってやると持ちかけ、脱出に成功し、イーノを人質にして、コア・ファイターに乗り込む。

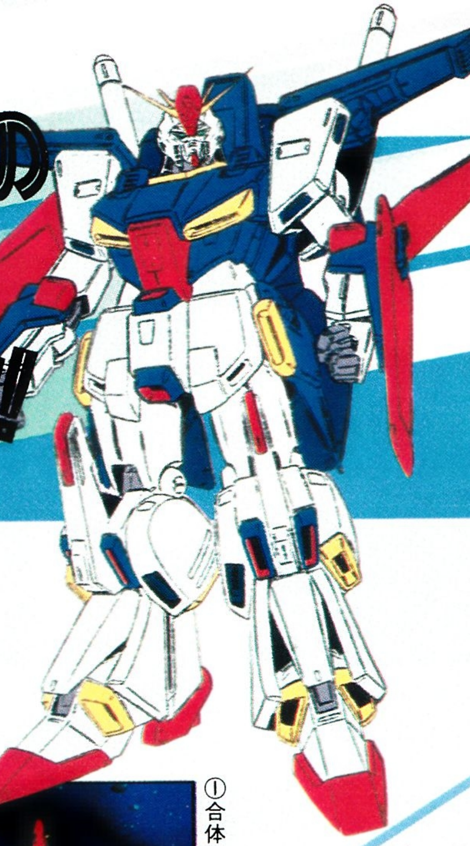
ビーチャたちの行動により、宇宙に出たゴットンだったが、隕石に衝突し、イーノとともに宇宙に投げ出されてしまう。ゴットンは、出撃していたマシュマー隊に救われ、イーノは、はるか離れたラビアン・ローズに救出された。

マシュマー隊には、キャラの乗るR・ジャジャが同行していたが、MSに乗ると興奮する体質のキャラにマシュマーはいよいよ嫌気がさしていた。イーノを探しに出たZは、マシュマー隊と出会い、戦闘に入った。だが、ハンマ・ハンマのシールドの武器とR・ジャジャの攻撃に、Zは頭を破壊され、行動不能となる。だが、脱走してR・ジャジャに襲われ漂流していたビーチャたちのコア・ファイターにジュドーは乗りこみ、逃げまわった。そこにラビアン・ローズに救援を求めにいったルーが、新型パーツ、コア・トップを率いて飛んできた。それに乗るのはイーノだ。ジュドーは、ビーチャたちを追い出し、コア・トップ、コア・ベースとドッキングした。ZZガンダム出現。そのパワーはハンマ・ハンマを圧倒した。

狂喜するアーガマのクルーたち。無敵のパワーを有するMS、ZZガンダムが、アーガマにもたらされたのだ。

**※機動戦士ガンダムZZファンの集い開催!!**／日時＝7月25日(金)PM12：30〜／場所＝練馬文化センター／申し込み方法＝官製ハガキ　㈱創通エージェンシーガンダムイベント係／締切り＝7月15日（当日消印有効）

# これがダブル・ゼータの合体プロセスだ!!



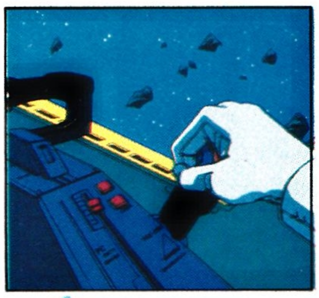
がんばれロボットアニメ



①合体態勢に入る三機



②パイロットのジュドー



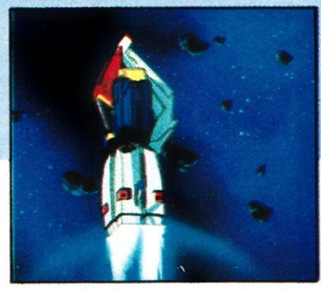
③合体レバーを引く



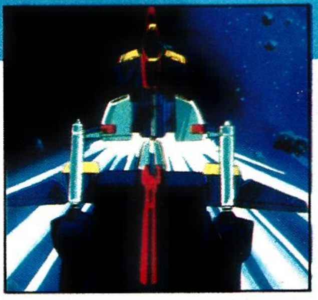
④ジュドーのコア・ファイターがコア・ブロックに変形を開始する



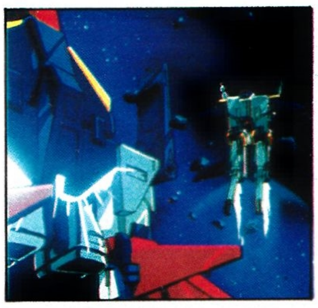
⑤コア・ファイターの機首がおりたたまれる



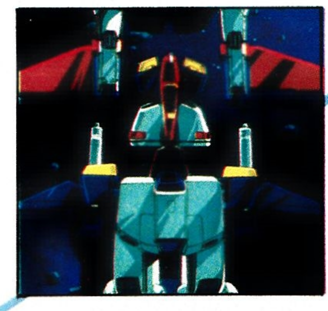
⑥コア・ブロックに変形完了



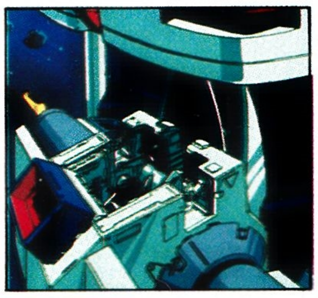
⑦コア・ベースのコア・ファイター分離



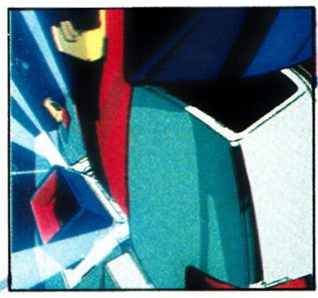
⑧コア・トップのコア・ファイターも分離



⑨三機ドッキング寸前



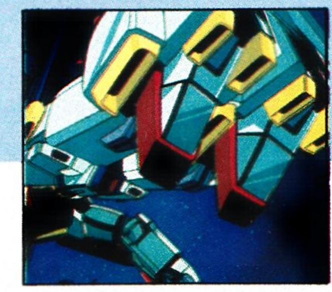
⑩コア・ベース側のドッキング部



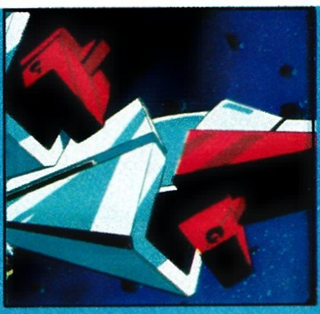
⑪コア・ブロック・ドッキング



⑫脚部変形開始



⑬つまさきが現われて……



⑭脚部のびる



⑮脚部180度回転して



⑯脚部変形完了



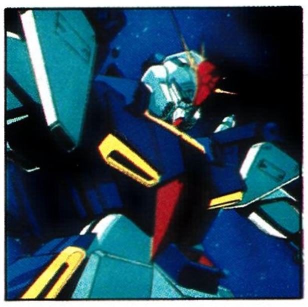
⑰頭部が出現して



⑱アンテナが定位置に



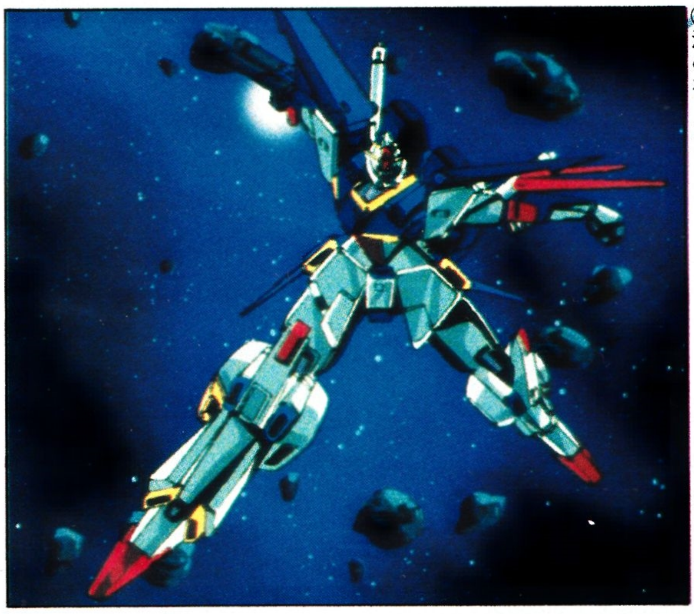
⑲まわりこんで……



⑳



㉑



㉒決めポーズ

ZZガンダムは、コア・トップ、コア・ベース、コア・ファイター三機が合体（『ガンダム』ではドッキングといい換えねばならない）・変形して生れるモビルスーツである。コア・トップとコア・ベースにもコア・ファイターが接続されているのだから、二機でも充分のような気がするが、三機合体というところに味があると解釈しよう。

ZZガンダムの欠点は、このドッキングに時間がかかることで、敵側がドッキング破りをやることはほぼまちがいない。まあ、それなら合体したまま出撃すればよいと思うが……。

GUNDAM-ZZ NEW OPENING

# ガンダムZZ新オープニング

第11話のZZガンダム登場にともない、第12話からZZのシーンが挿入された新バージョンに変更された。

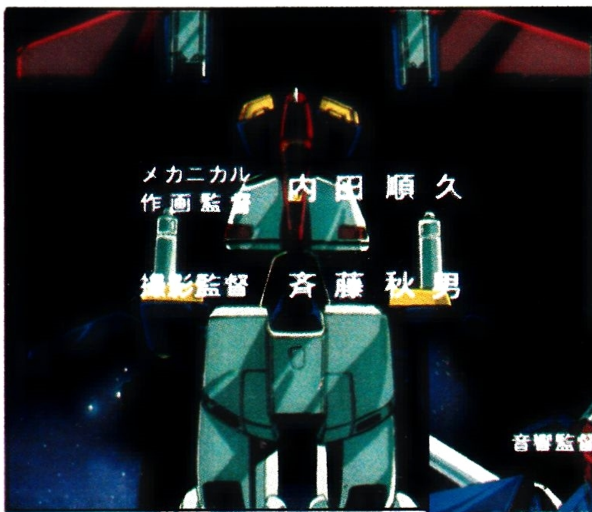





◀アムロ……



◀ZZの頭部が出現する



◀ドッキング・フォーメーション


◀Zガンダム（色がついた）



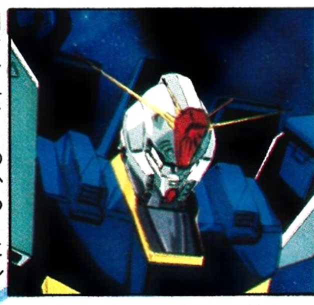
◀カミーユ……


◀シャアとジュドーのカットが挿入され


◀Zガンダムが向かってくる

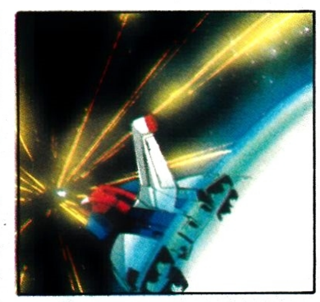

◀ZZが飛んでくる


◀ジュドーと、このあたりは旧カットとタイミングが違う


◀ZZはMS形態に変形完了

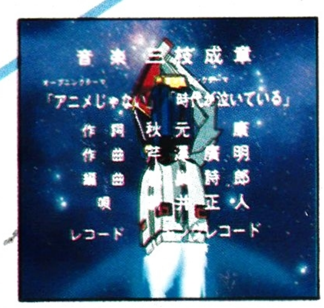

◀マシュマーのかわりにルー・ルカが入ってる


◀ZZの顔のアップ


◀スピード感あふれるコア・ファイター飛行シーン


◀決めポーズ！ 昔なつかし、ロボット・アニメを彷彿させられるカット


◀ジュドーが入り


◀コア・ファイター



◀コア・ファイターのコクピットなめて、コア・トップとコア・ベースが見える


◀ZZの頭部アップ


◀ZZが入る（END）

がんばれロボットアニメ

## 巨大ロボットアニメ人気投票

●ジ・アニメ9月号以降、ロボット特集を展開していきます。そこで人気投票を行い、特集の参考にさせていただきたいと思います。官製葉書にあなたの好きな作品を3つ選んで、その数字を記入してください。また、意見やイラストも募集しています。よろしくお願いします。

①鉄人28号②アストロガンガー③マジンガーZ④ゲッターロボ⑤グレートマジンガー⑥ライディーン⑦ゲッターロボG⑧鋼鉄ジーグ⑨グレンダイザー⑩ゴワッパー5ゴーダム⑪ガイキング⑫ダイアポロン⑬コンバトラーV⑭グロイザーX⑯マシンブラスター⑰ガ・キーン⑱メカンダーロボ⑲ダンガードA⑳ギンガイザー㉑ボルテスV㉒バラタック㉓ザンボット3㉔ダイモス㉕ダイターン3㉖ダイケンゴー㉗ダルタニアス㉘ガンダム㉙ゴーディアン㉚トライダーG7㉛ゴッドシグマ㉜イデオン㉝バルディオス㉞鉄人28号（新）㉟ダイオージャ㊱ヤットデタマン㊲ゴールドライタン㊳ゴライオン㊴ゴーショーグン㊵ブライガー㊶ゴッドマーズ㊷ダグラム㊸ザブングル㊹イッパツマン㊺ダイラガーXV㊻アクロバンチ㊼バクシンガー㊽レインボーマン㊾マクロス㊿スラングル51ダンバイン52アルベガス53サスライガー54ボトムズ55ゴーバリアン56オーガス57モスピーダ58ドルバック59バイファム60ガルビオン61エルガイム62レザリオン63ゴーグ64ゴッドマジンガー65サザンクロス66ガリアン67ガラット68ビスマルク69Zガンダム70ダンクーガ71トランスフォーマー72レイズナー73飛影74ガンダムZZ



# 忍者戦士飛影

毎週日曜日朝10時30分～11時
日本テレビ系放映中

惜しくも最終話と決まった41話(7月13日放映予定)へ向けて、いよいよクライマックスに突入する「飛影」。今月はロボットアクションを中心にワイド特集で構成する。

がんばれロボットアニメ

## 失われた忍者伝説

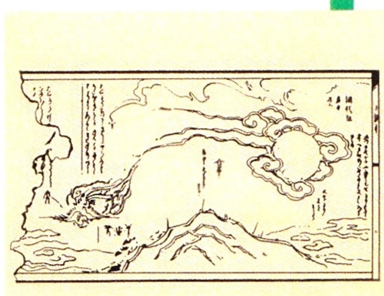


▶「ここが君たちの探している伊賀の忍者村だ」と忍者たちの頭領

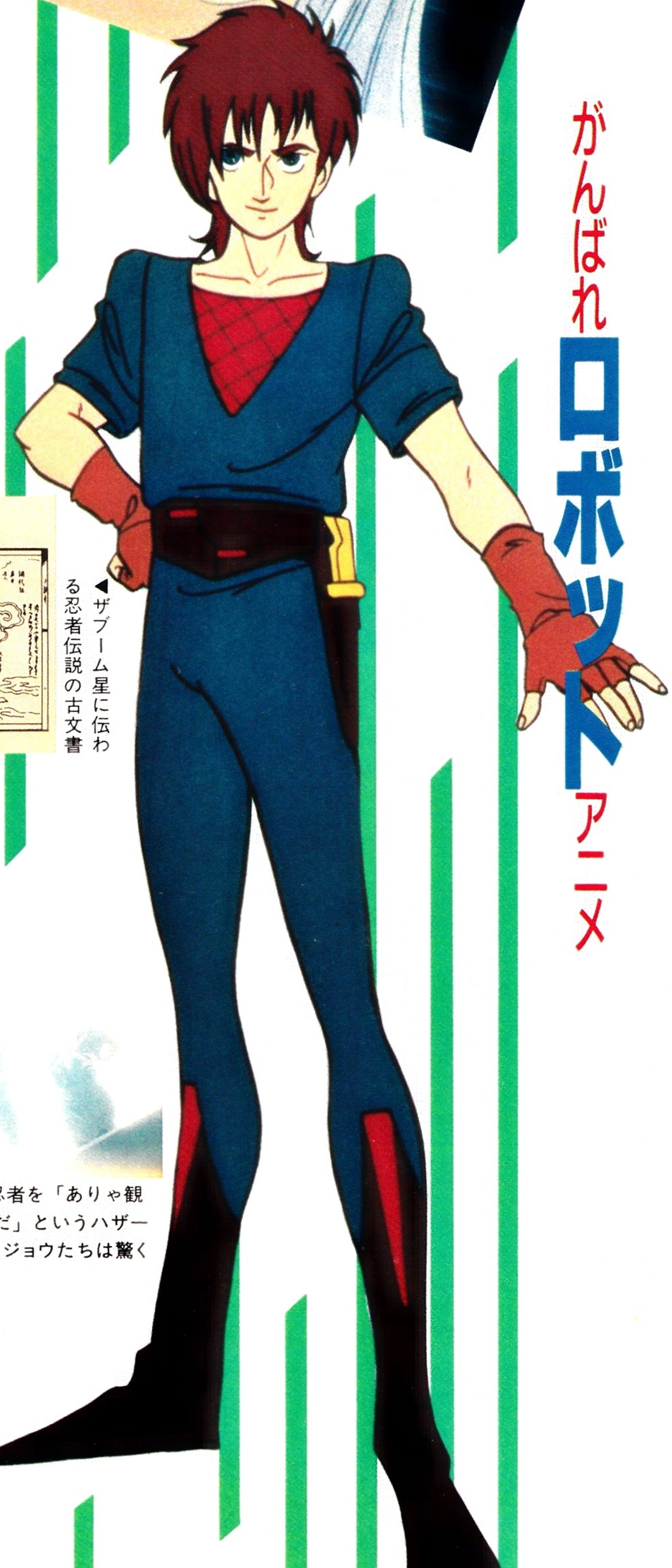




◀絵巻物を見せ、先祖が宇宙人にさらわれたと頭領は2人を責める



◀ザブーム星に伝わる忍者伝説の古文書







▲忍者たちはハザードと組んでいた。捕まるロミナたち



◀▲忍者を「ありゃ観光用だ」というハザードに、ジョウたちは驚く



◀水牢からジョウたちを救い「だまされていた」と頭領。本物の忍者でないとわびる

シリーズ全体のカナメとなったのが、30話「閉ざされた伝説」。ニッポンエリア、三重県の伊賀の里で、ジョウたちは忍者がもう存在していないという事実を知ってガクゼンとした。そしてイルボラも。

地球へ来た最大の目的が失われ、以後ロミナたちは残された自分たちとジョウたちの力だけで、ザブーム軍と戦わねばならなくなったのだ。

最終話への反攻の道のりは、まさにこの回から始まったといえるだろう。

# 2200年、伊賀に忍者の旋風が吹く！

がんばれ**ロボット**アニメ

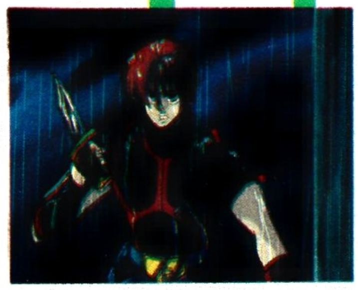
「たたっ斬ってやる!!」





「逃げろ～！」





「ハザード、この先は通さねえ！　自分の野望のために人の命を虫ケラのように扱いやがって！　きさま人間じゃねえ!!」





「飛影～！」













「ジョウ、悪いがニンジャはわたさん！　俺が全部いただいていく」「ああ全部くれてやるぜ、あれは俺たちの探していたニンジャとは違うんだ！」







「なんだと！」「イルボラ～、やめて!!」







「姫!?」「イルボラ、もうこんな戦いはやめてください。私たちの目的のニンジャはもういないのです」「本当なのですか!?」

30話の魅力は、たんにシリーズの中で重要な回であるというだけにとどまらない。時代劇そのままの伊賀の里を背景に、忍装束の男たちとジョウやダミアンが、手裏剣や体術を駆使して戦うという奇想天外な面白さ（時代は23世紀なのだ！）。

そればかりか、仁王堂の中から出現した零影が、雨降りしきる伊賀の森で、飛影とロボットどうしの〝忍術合戦〟まで見せてくれるのだから、これはもうファンタスティックとしかいいようがない。

ほかのロボットアニメには絶対まねのできない、「飛影」ならではの純日本調ロボットアクション(!?)が、ついに30話で爆発したといってもいいだろう。

いささか悪ノリっぽいジョウの「たたっ斬ってやる!!」も含めて、この時代劇のノリに、「飛影」の醍醐味を見た…!?

## マッチポイント

### 獣魔黒獅子



ジョウに代わって、28話からはダミアンが操縦している。1話めから飛影と合体して獣魔に変身した、3体のマシンの中でも中心的なメカだ。33話までで合体は合計6回。鳳雷鷹、爆竜よりも多いが、合体しても21話でスケルトンらの攻撃に大苦戦するなど、あまり目立った活躍をしていないのがカワイソウ。がんばっても1/3の実力？

### 空魔鳳雷鷹



3体の中で唯一（合体して）飛行できることといい、武器の大輪剣の派手さといい、とにかく一番華麗なメカだ。操縦者がレニーだからそれも当然？　4話で飛影と最初の合体後、33話までに空魔に変身したのがたった3回というのは残念。ジョウに対するレニーの気持ちしだいで、強さにも回ごとにムラがあったりするのが面白い。

### 海魔爆竜



どことなくひ弱な感じのマイクが操るメカにしては、全身これ武器のカタマリといったスゴ味を持つ爆竜。海魔に変身すればさらにすさまじいドラゴンと化すのに、6話、26話と飛影との合体は2回のみ。(～33話)しかも26話では有利なはずの水中で戦って零影に敗れてしまったのだから目もあてられない。後半の戦いに期待したい…！

がんばれロボットアニメ

# ZEROKAGE





◀激突の中、ミサイルに折れる飛影の剣



◀爆竜、鳳雷鷹に続いて、ジョウも飛影と合身。「飛影俺に力を！」





▲バンクス、シャーマンが北米エリアを襲撃！



▲エル・シャンクがかけつけ出撃する３人





▲爆竜と鳳雷鷹も苦戦。飛影の危機

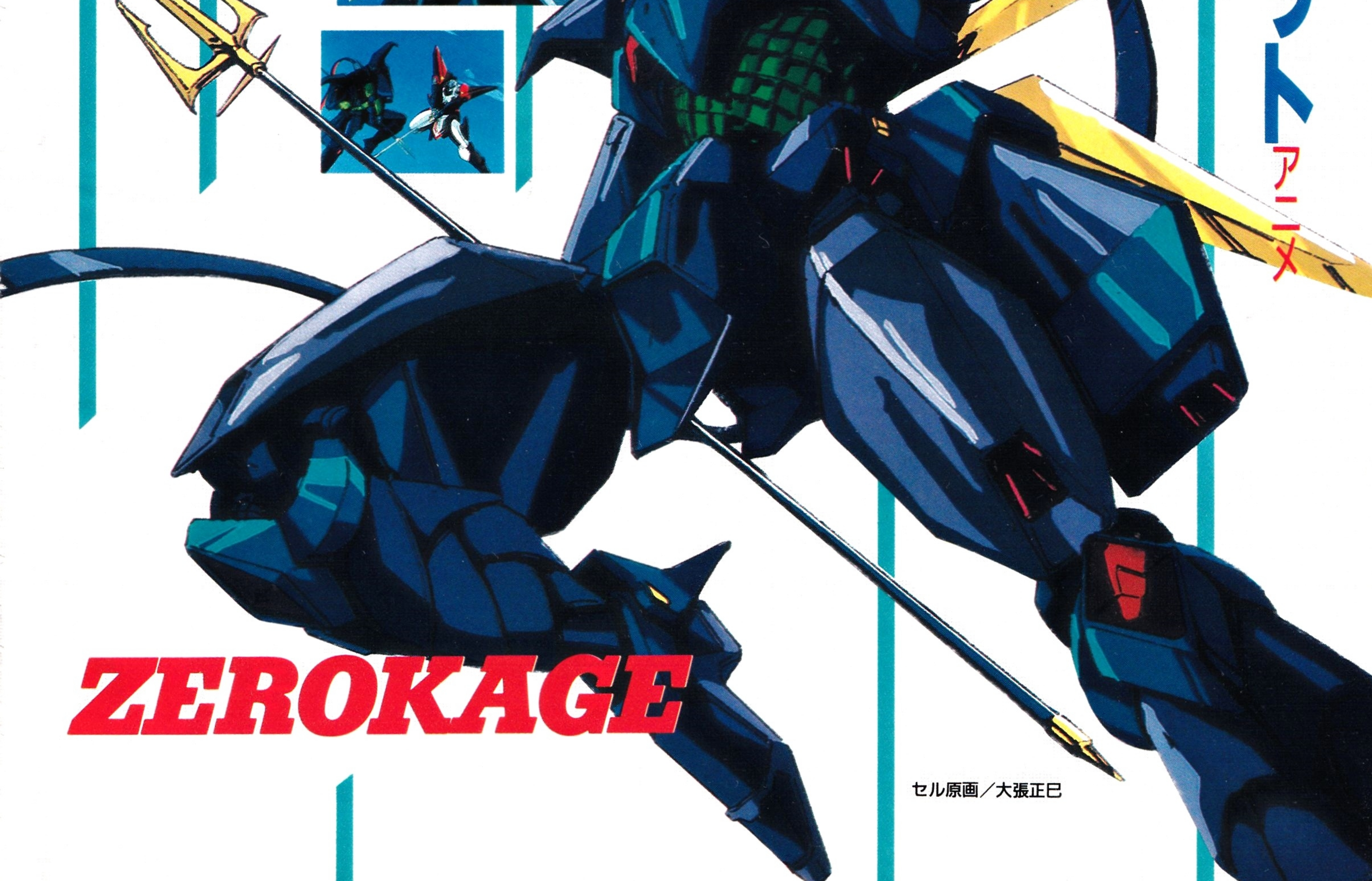






◀「イルボラ、勝負だ」飛影対零影





セル原画／大張正巳

TOBIKAGE

# THE NINJA MECHA ACTION!!!

# 飛影 VS 零影

**飛影の見せる変幻自在の忍者アクション。宿敵零影の出現で、その迫力は頂点に達したといえるだろう。中でも評判の高い28話に、対決の興奮を探ってみた。**





▶「出直してくるぞジョウ」とイルボラ



◀「やったなダミアン、黒獅子は今後おまえの受け持ちだ！」

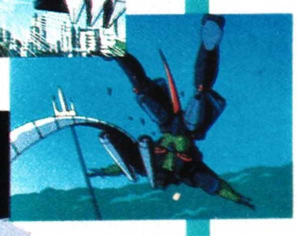


▲ダミアンが加わり最強となった飛影チーム

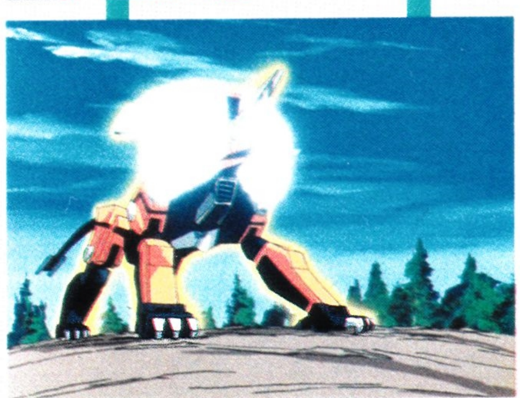


▼合体して獣魔となった黒獅子は、零影を尾で一撃！





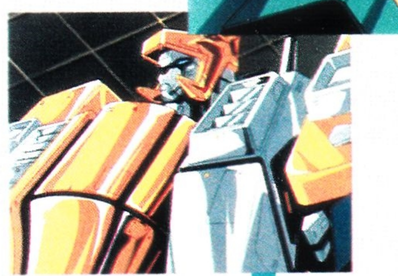






◀タテガミのビームが零影とバンクスを直撃





▶ダミアンの意思が通じ、ついに黒獅子動く!!





◀「黒獅子が…!?」

▼「ダミアン…!?」





▲◀「ジョウ、合体だ」「ダミアン!? ようし行くぜ！」

## 飛影



いわずと知れた主役メカ。最初は自分の意志(?)で戦っていたが、26話からはジョウと合身、パワーアップして戦うようになった。23話で、3体のマシンの中で戦闘中にパイロットの体力の消耗したマシンに反応して、合体することが判明している。ふだんはエル・シャンクの中に隠れているが正体は不明。

## マッチポイント

## 零影



アネックスが24話でイルボラに与えた秘蔵メカで、その性能からいっても、ほとんどザブーム版飛影。アネックスによると、操れたのはイルボラが初めてという。ジョウと合身し、そのうえ爆竜と合体した飛影さえ苦しめたことがあるから、単体としての力は、あるいは飛影を上回っているのかもしれない。脅威だ。

スケルトンを継ぐ零影の登場によって、「飛影」のロボットアクションがさらに一段グレードアップしたことは間違いない。

飛影対零影の戦いを特徴づけているのは、なんといっても身長3～4メートルという、アニメのロボットの中では小柄な、2体の体型を生かしたスピーディなアクションにある。

そのメリットが特に強調されて、迫力ある描写を見せてくれたのが、28話「新たなる目覚め」での対決だ。見開きを使っても、とてもそのすべてを紹介することはできないが、剣からビーム、ミサイルまで、あるゆる武器を動員し、さらに合身、合体シーンを加えての、あらゆるポーズを駆使したロボット戦のダイナミズムを、存分に楽しんでほしい。

# マッチポイント

## シャーマン



数をたのみの集団攻撃が常。だがそれで30数度の戦いのうち、何度も黒獅子や鳳雷鷹を倒しかけているのだから、自動ロボットとはいえ実力はあなどれない。小回りを生かした戦法が得意というわけ。そのかわり大きさは同じでも、小回りで彼らに優る飛影にはかえって弱いのは皮肉だ。

## バンクス



大男、総身に知恵がなんとやらで、「飛影」のロボットの中では最大（身長10メートル）のわりには戦績はふるわない。特にスケルトンの登場以後、その影は薄くなる一方だった。無人の自動ロボということで、能力に限界があるのだろうが、破壊力はいぜん強大だ。

## スケルトン



バンクスの改良型で、5倍の働きをするというので、19話からイルボラが自分の専用機としていた。それだけに攻撃力は抜群で、20話で黒獅子をとことん痛めつけたことはまだ記憶に新しい。しかし武運ついて回らず、24話で獣魔黒獅子に胴体を両断され御臨終(?)。冥福を祈る。

# スケルトンはバンクスの前にできていました

## メカデザイン・森木靖泰氏インタビュー

### 担当したのはザブーム星のメカ

大畑晃一氏と共に、「飛影」のメカデザインを担当する森木靖泰氏。

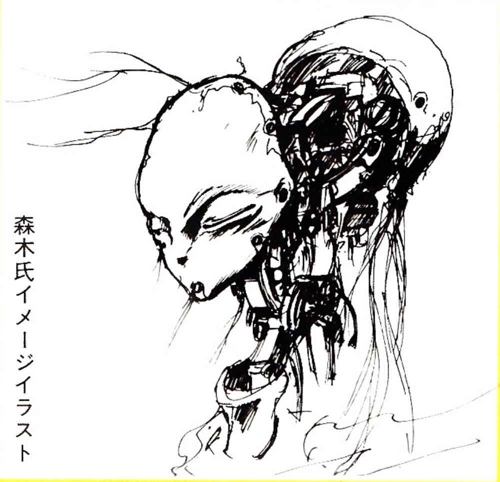
アニメの仕事は「星銃士ビスマルク」についでこれが2作めという、期待の新鋭だ。メカスタッフの語る「飛影」メカの話題の数々。

**●デザインの担当分担は？**

**森木** ラドリオ星のメカは大畑氏。ザブーム星は僕が。地球のメカはそのつど2人の内でできるほうがという形で担当しました。メカデザインといっても、車や銃とか、小物のほうが多いし、ほとんどですね。飛影と零影、黒獅子、鳳雷鷹、爆竜は、スポンサー側であらかじめ用意されていたデザインを、大畑氏がクリンナップしたものです。

**●メカデザインを手がけられるまでは？**

**森木** 絵は昔から好きで描いていました。高校のデザイン科を出てから、オモチャとかプラモデル関係で仕事をしていたんですが、それからアニメのほうも。大畑氏との仕事などを通じて、（絵の）見せ方などいろいろと学ばせてもらいました。

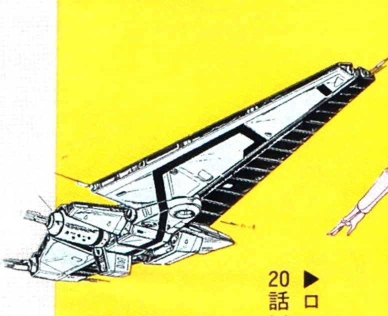


森木氏イメージイラスト

### エクセレントは“お城”の形から

**●個々のメカの、具体的な発想法は？**

**森木** 最初にシャーマンとか、鎧兜そのもののバンクスなんかをデザインして、それがすんなり決まってしまったもんですから(笑)、敵メカはまあ日本的なものでというか、これでいこうと思って。C・テラヘルツやG・エクセレントは、“お城”をいじくってたらああいう形になったんですね。

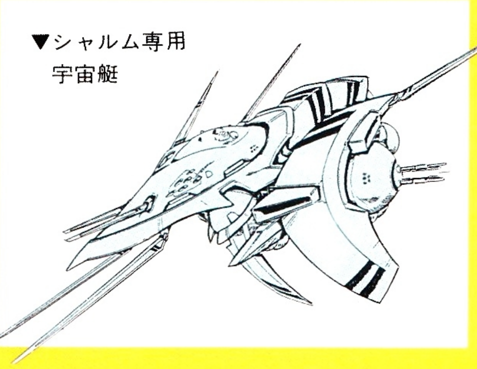


▲ザブーム軍通信中継艇



▶ロミナの戦闘服。20話以降に随時着用

実はエクセレントはめでたい宇宙戦艦にしようと思って、最初は亀の形を考えていたんです(笑)。で、亀の次はエビかなって思って、シャルムの宇宙艇がそれなんですね(笑)。ロボットではスケルトンを。あれはバンクスの前に設定としてはできていたんですが、保留になって、ああいう形で画面に登場したわけなんです。



▼シャルム専用宇宙艇

**●森木さん御自身の「飛影」の御感想は？**

**森木** 超合金モデルの「飛影」のコマーシャル。ああいう世界のイメージを最初持っていたので、1話を見た時に、それとずれてしまったなあという感じがありますね(笑)。



# 反撃開始!! 最終目標G・エクセレント!

残された5回の中で、ジョウたちはG・エクセレント攻略をめぐる最後の決戦の時を迎える。勝者は誰か？　現状の整理をふまえながら、来たるべきクライマックスの様相にも触れてみることにしよう。

## エル・シャンク

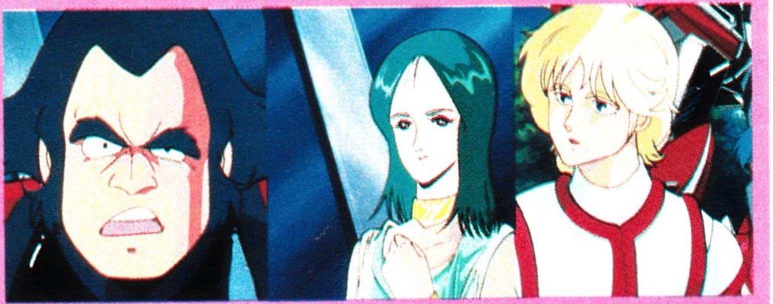


アネックスに一矢を報(むく)いて、反撃の火ぶたを切ったジョウたち。けれど、独力で戦う彼らには、どうしても地球連邦軍の協力が必要だ。どういうふうにその共闘が成立するかをひとつのヤマ場として、39話「決死の攻防戦」で、ジョウと飛影はとうとうG・エクセレントの巨体に突入する。そして40話に至る決戦で、エクセレントは爆発し、ジョウは行方不明になるというのだが…。



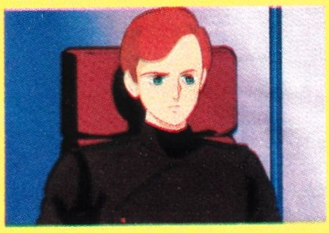


◀ロミナ、ジョウ、レニー、互いをめぐって揺れ動く3人の心にも、36話でのロミナとレニーの歩み寄りを経て、ようやく落ちつきが訪れつつあるようだ。ジョウがどちらを選ぶのかは、アネックス打倒の後に…？



▶「彼女のほうから俺のことを好きだっていわせてみせる…」。シャフに秘めたマイクの気持ちは、最後にかなえられることになるのだろうか。でも、シャフの眼が見つめているのは、ひょっとして…ガメラン？

## 地球連邦軍



エル・シャンクを追放してなお地球を攻撃するザブーム軍に、連邦も動揺を始める。改めてジョウたちに接近する仲立ちとして、解任されたサナダ父子が再度重要な役割りを演じそうだ。戦力の少ない連邦軍に勝機は？

## ハザード

エル・シャンクと連邦軍の接近に、不利な立場となるハザード。高みの見物をきめこもうと、いったん火星へ帰ろうとする動きを追って、38話は展開する。が、その運命は41話までわからない。

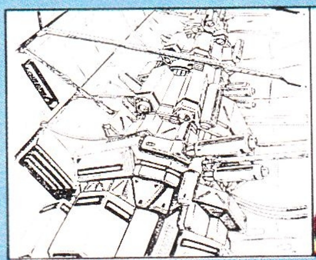


## C・テラヘルツ



C・テラヘルツを与えられたイルボラだが飛影対零影の最終決着は、G・エクセレントの内部でつけることになりそうだ。敵とはいえロミナを思い、ジョウのライバルでもあった彼は、はたして生き残ることができるのか？

## G・エクセレント



▲G・エクセレント動力炉(39話)





▲シャルム(紅影)の動きにも注目

「ニンジャが激しい光放った時、1つの星が完全に消滅するであろう」とザブーム星に伝えられる忍者伝説。しかし地球にニンジャがいないと知った今、アネックスに残るのは宇宙征服の野望のみ。とりあえず眼前の地球征服をシャルムとイルボラに命じるアネックスだが、39話で飛影が、そして40話で3体のマシンとエル・シャンクが突っこんでくるG・エクセレントの艦内で、彼らは完全に守勢に回ることになる。どんな手で迎え撃つつもりなのか…？

地球とラドリオ星の運命を賭け、ラストスパートに入った「飛影」。次号でも詳報！




原画／中沢数宣

これぞ正しいロボットアニメ、理屈や深慮はいりません。ロボット主役はただこれだけよ。只今はやりのトランスフォーム、くるりと変わってみせましょう。

# がんばれロボットアニメ

## 戦え！超ロボット生命体
# トランスフォーマー

毎週金曜日夕方6時より日本テレビ系で放映中



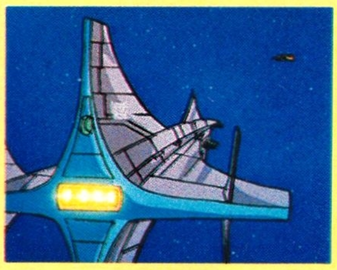
①はるか彼方にうかぶセイバートロン星、そこには、自在に姿を変えられるトランスフォーマーたちがいた



②彼らは、善と悪に別れて互いにあらそっていた

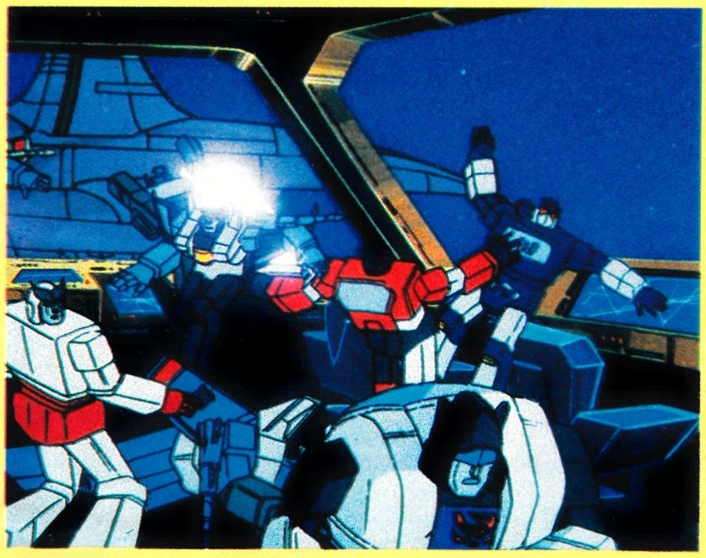


③そのため、新しいエネルギーを求め、旅立つ宇宙船



④正義のサイバトロンを追う悪のデストロン軍団

⑤サイバトロンとデストロンのために疲れきったセイバートロン星をはなれ、新しいエネルギーを探査しようとする正義のサイバトロン軍団。それを阻止するため、悪のデストロン軍団はサイバトロンの船を、トラクタービームでとらえた



⑥乗り込んできたデストロン軍団を、迎え撃つサイバトロンたち。宇宙船の中で、激しい戦いが始まった

### トランスフォーマー誕生！

数百億年前、地球から数光年の距離にあるセイバートロン星。そこには、状況に応じて自らの姿を変えられる、超ロボット生命体「トランスフォーマー」たちがいた。しかし独裁を企むデストロンたちの破壊活動によって、セイバートロン星はもはや、火の海と化していた。善と悪に分かれていた彼らはその活路を宇宙に求め、太古の地球にたどりついた。

四百万年後、火山噴火で目覚めたスーパーコンピューター「テレトラン1(ワン)」は、現代の地球のメカの中でトランスフォーマーが生来持っていた機能、空を飛ぶ、地を走るなどの属性に最も近いものを選び出しコピーした。そして、彼らは地球のメカに変形できる機能と外観をもって、復活することができたのである。

### サイバトロン対デストロン！

全宇宙の覇者たらんとする、破壊大帝メガトロンに率いられる悪のデストロン軍団は、この地球のエネルギーを全て奪取すべく、攻撃を開始した。しかし、知性を武器とし、全宇宙の平和を願う、総司令官コンボイの率いる正義のサイバトロン軍団は、その企みを阻むため、敢然と立ち上がったのだった。

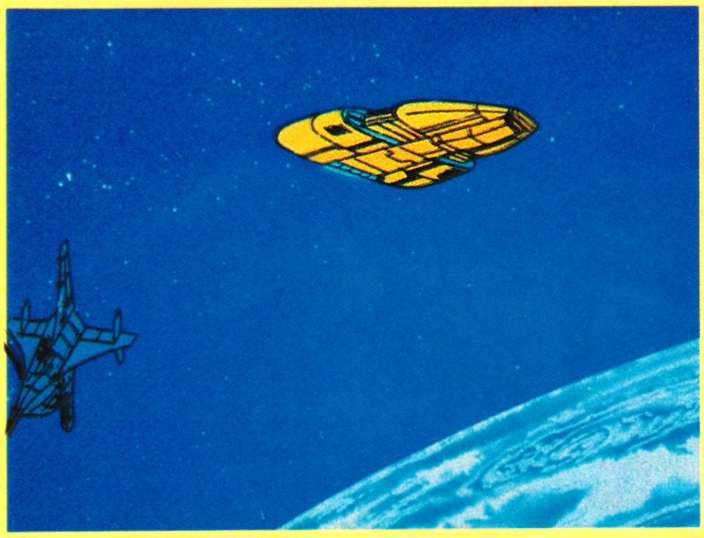
### スクランブルシティ計画！

かくして、大いなる法(ロー)と混沌(カオス)の闘いが始まった。戦闘は次第にエスカレートし、トリプルチェンジャー、合体兵士が、新しく開発されていった。なかでも、デストロンの合体兵

士であるデバスターの力は絶大で、サイバトロンの脅威となった。大苦戦を強いられたサイバトロンは、超絶兵器、スクランブルシティ計画に着手せざるを得なくなる。



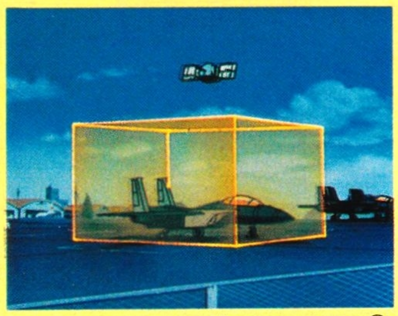
**ついに登場したデバスター！ これこそデストロンのビルドロン合体兵士だ!!**



⑦戦闘は互いの未来を賭けたものだった。しかし、そのために船はコントロールを失ってしまい、地球の引力に引かれ、宇宙船は墜落してしまう



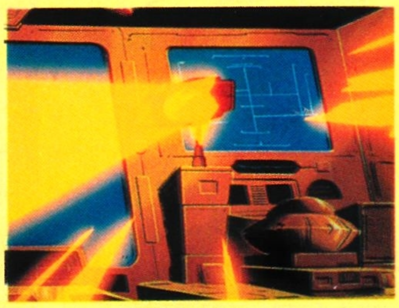
⑧宇宙船は、400万年前の地球にたどりつくことになった。そのショックで、彼らトランスフォーマーたちは、永い眠りについてしまう



⑪トランスフォーマーたちを復活させるため、エネルギーをもつ地球のメカニックを、続々とコピーしていく、テレトランーのリペアーマシン



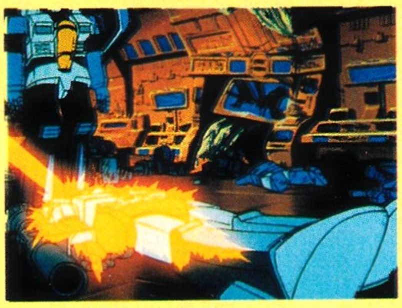
⑨長い年月が過ぎた。そして今、彼らトランスフォーマーの眠りをさますべく、火山が噴火する。目覚めたのはスーパーコンピューター、テレトランーだった



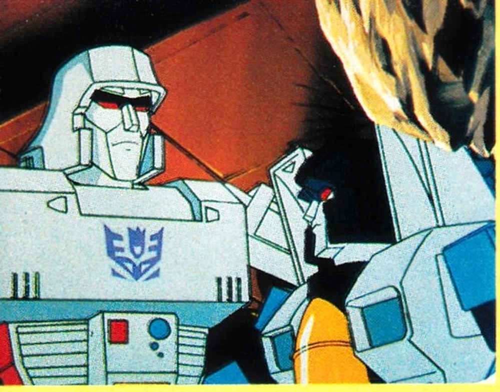
⑫万能コンピューターテレトランーは、トランスフォーマーの、変形しているときに最も似ているものを選びだしていった



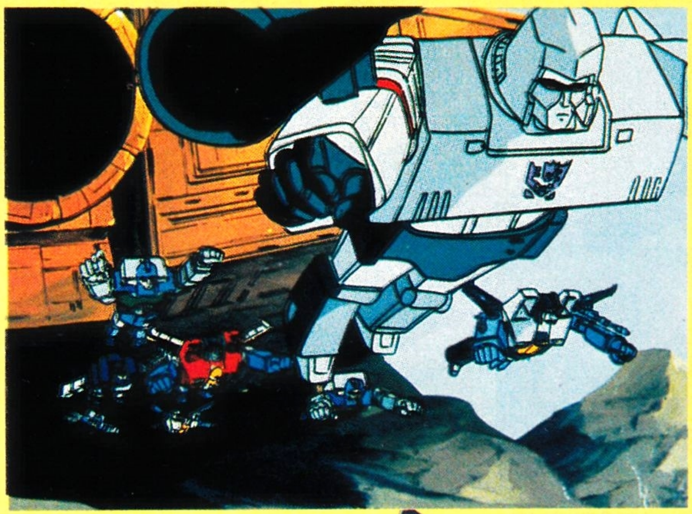
⑩宇宙船の中では、サイバトロンもデストロンも一様に倒れていた。彼らをもとの姿のまま目覚めさせることは不可能だったのだ



⑬だが不幸なことに、リペアービームを最初に浴びてしまったのは、デストロンのスカイワープだった。彼は仲間だけを復活させる

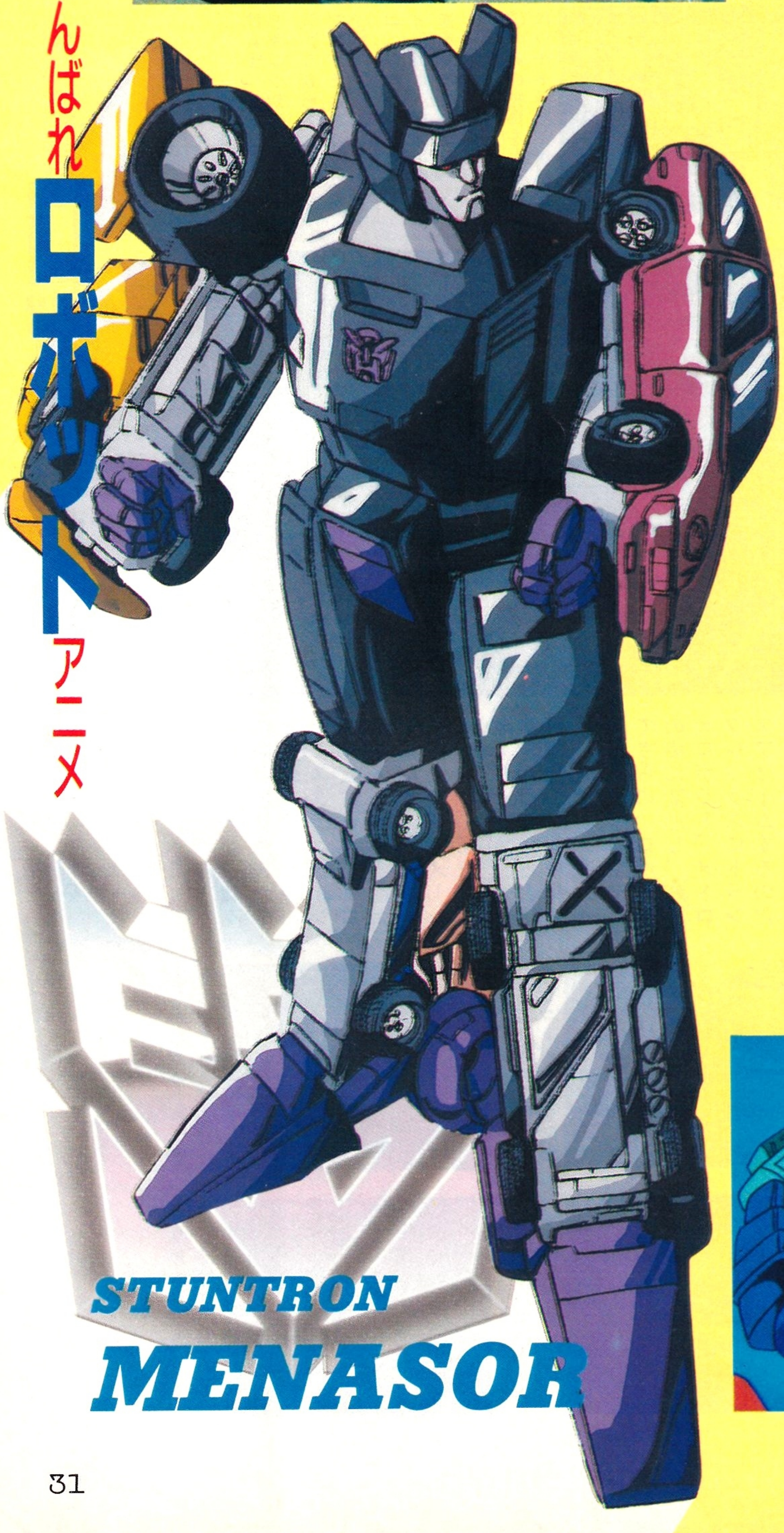


⑭スカイワープはまず、彼らデストロンのリーダーであるメガトロンを目覚めさせた。「復活のときが来ました、メガトロン様」。次々と仲間たちだけを、よみがえらせてゆく彼らデストロン。しかしこの後のスタースクリームの射撃のショックで、サイバトロン戦士たちも目覚めることになる



⑮地球のエネルギー強奪のため飛び立つデストロン軍団。壮絶な闘いの幕は切っておとされたのだ

# がんばれロボットアニメ

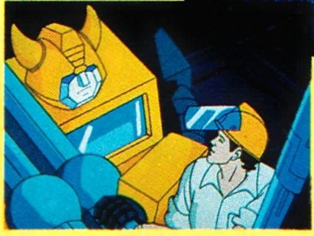


**STUNTRON**
**MENASOR**

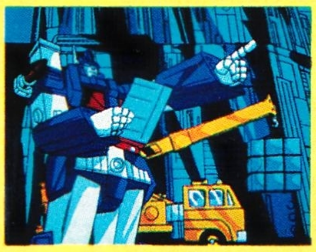
# がんばれロボットアニメ



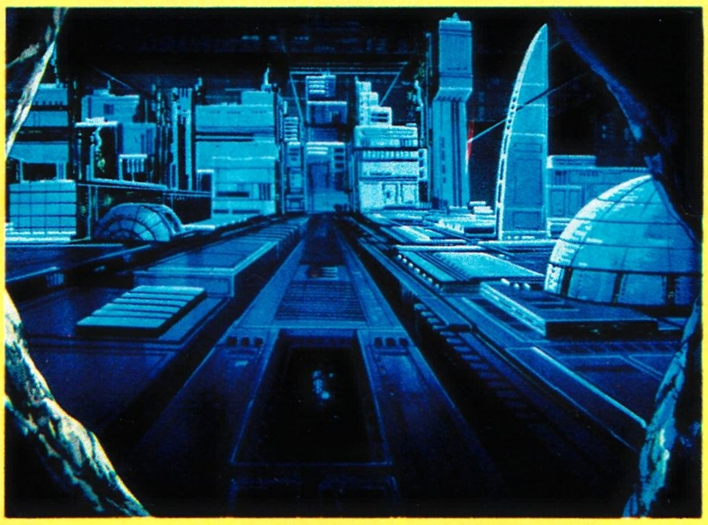

①トランスフォーマー特別版！スクランブルシティ発動編!!



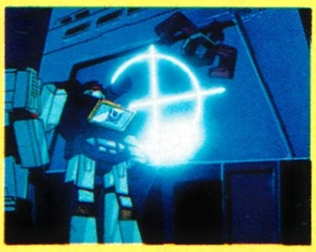
②デストロン軍団の合体兵士「メナゾール」を始めとする、数々の強力な新戦力の脅威に対抗するために、サイバトロンの秘密基地では、スクランブルシティ計画が、極秘の内に進められていた



③作業の指揮をとるのはウルトラマグナスだ



④これこそが、数々の新兵器を生みだす驚異のパワーを秘めた、スクランブルシティだ。全長一キロメートルもある巨大な都市で、通常はシティーフォーメーションとして都市の姿をしているが、緊急事態が発生すると、要塞型、バトルシティーフォーメーションに変型する。そしてさらに、ロボットの姿に変形し、超巨大ロボット、メトロフレックスにトランスフォームするのだ！



⑤しかしデストロン軍団は、それを察知した



⑥基地から、カセットロン部隊が出撃する



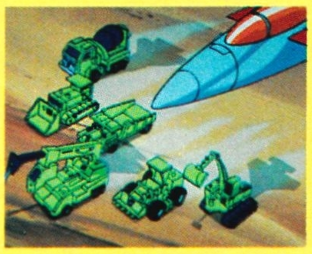
⑦ブロードキャストがカセットボットを射出



⑧壮絶なカセットメカ同士のたたかい！



⑨だが、敵のラットバットが基地内に侵入



⑩ビルドロン軍団が出動した。加勢するのは



⑪スタースクリームたちジェットロン部隊だ



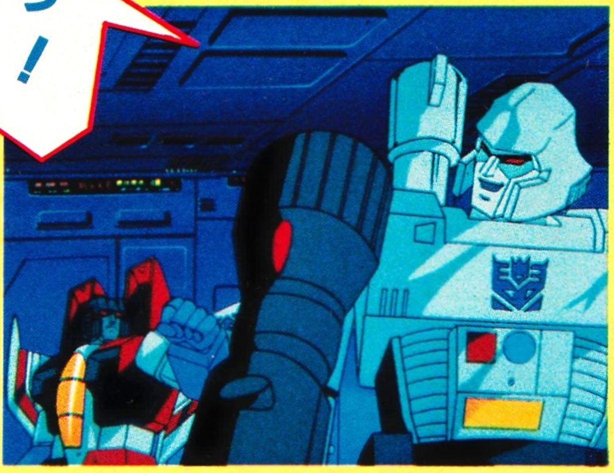

⑫ビルドロンの6体のメカが合体すると巨大な合体兵士となる。フェイズ2！



⑬迎え撃つサイバトロンのエアーボット部隊




⑭サイバトロン初めての飛行部隊の攻撃に敗れ去るジェットロンとビルドロン




⑮サイバトロンの新メンバー、エアーボットたちの力は強かった。その報告を聞いたメガトロンはスタースクリームをなじる。「こっこんどこそ必ず奴らを蹴散らして御覧にいれます！」「もうよいわ！」



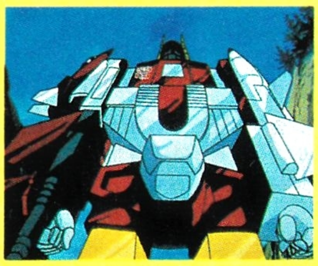
⑯スタントロン部隊が出撃する！



⑰待ち構えるエアーボット部隊

# 東京タワーよりでかいアセチレンピストル！

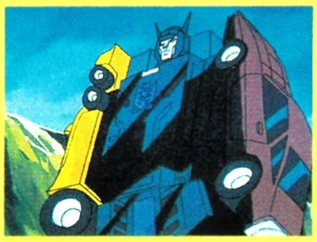
# がんばれロボットアニメ


⑱エアーボット合体！これが驚異の合体戦士スペリオンだ！

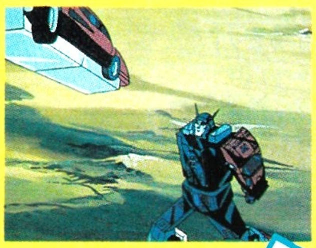

㉒敵のパーツを組みこまれるスペリオン！


⑲返り討ちにされてしまうスタントロン部隊


㉓メナゾールがせまる。スペリオンがあぶない

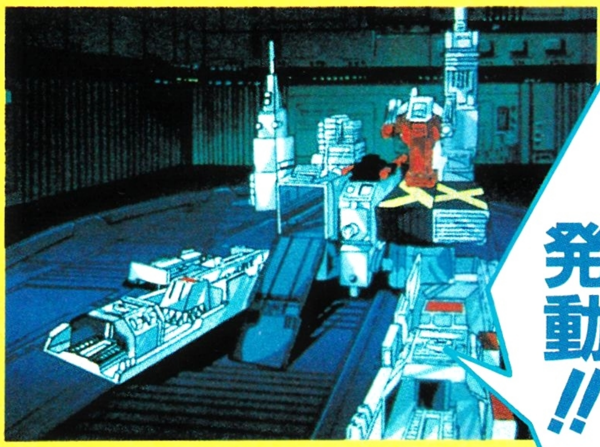

⑳なんと同じシステムで合体するメナゾール

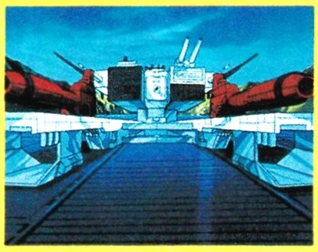

㉔仲間の援護で形勢を逆転することはできた


㉑システムを逆用するメナゾールの攻撃！

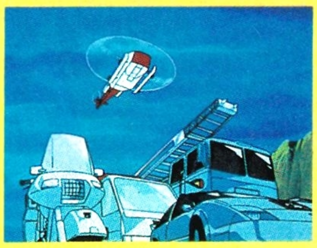

㉕だがコンバットロンブルーティカスが登場

## スクランブルシティ発動!!


㉖


㉗この危機を救うことができるのか？

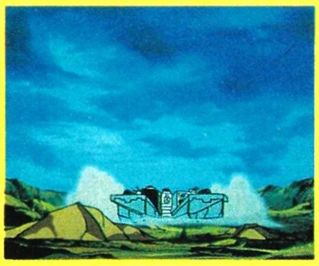

㉚分離することで難をのがれるスペリオン

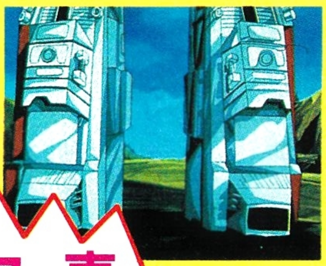

㉘サイバトロンのプロテクトボットも発進！

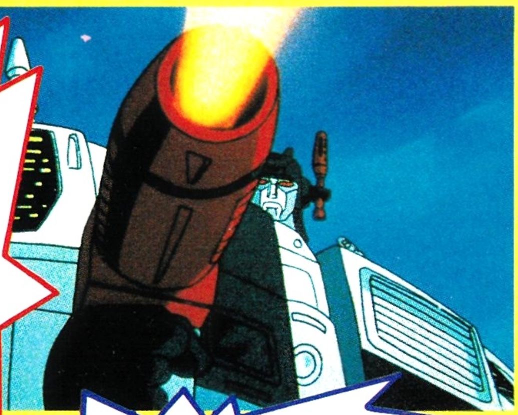

㉛スクランブルシティから発進したサイバトロンの新メンバープロテクトボット。合体！ガーディアン

## 2対1！


㉙せめこまれるスペリオン、旗色がわるい


㉜超巨大都市型メカ、スクランブルシティが

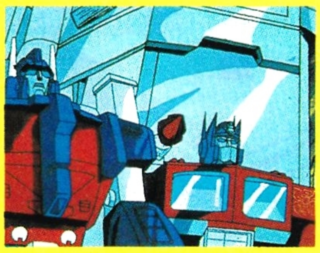

㉝トランスフォーム!?メトロフレックス！


㉞腕だけでサンシャイン60なみのデカさがあるメトロフレックスがこれだ！

## ダイナザウラー！

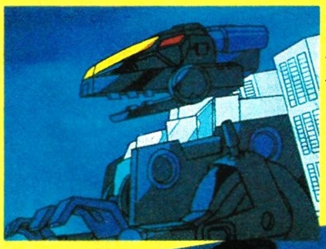

㉟サイバトロンの勝利だ！メンバー誰もが信じた。


㊳巨大な恐竜を思わせるメカ！


㊱「間にあってよかった」「うむ、あっあれは？」


㊴敵もスクランブルシティを！どうする!?


㊲突如として海中から巨大な影が姿をみせた。


㊵せまるデストロンダイナザウラー！


㊶メトロフレックス対ダイナザウラー、スクランブルシティ同士が激突！どっちが勝つか？地球の運命は!?

この発動編は純粋に玩具のプロモーション用に製作されたもので、TVでオンエアーされる予定は全くない、非常に価値のあるフィルムだ。TVで放映されているものより、一層スピード感あふれる構成になっていて、内容も充実している。どうしても観たいキミは、大きな玩具店、デパートへ走ろう！ ぜひとも、タカラのロボットポイントプレゼントで出して欲しいものだ。

『トランスフォーマー』の魅力は、誰がなんといっても、彼らが自分の意志を持ち、そして行動していることだ！　今までの、いわゆるロボットアニメの中でこれだけ・・・あからさまに自己主張をしたロボットがいたであろうか？いやいない！確実にキャラクターとして機能しているということひとつ取ってみても、分析ロボットや兵器ロボットが、少しだけみせてくれた感情などどこかへ飛んでいきそうな存在感をもっているのだ。しかも並の物量ではない！さすがアメリカなどと思ってしまうし、ドラマのテンポの早さも尋常ではない。

**1 コンボイ**

総司令官　彼の最大の武器は知性であり、全宇宙の平和を守ることを使命としている。

**2 ウルトラマグナス**

シティーコマンダー　コンボイに似ている。強い意志と勇気をもつ大戦士である。

**3 ブロードキャスト**

通信兵　ラジオカセットに変形する。部下にカセットボットたちがいる。音楽を愛する。

**4 メトロフレックス**

スクランブルシティ計画の中核をなす。驚くほど強く、多くの機能をもつが奥ゆかしい。

**5 ガーディアン**

プロテクトボット合体戦士　一撃でビルを破壊する力をもつ。忍耐強く、統率力がある。

**6 スパイク**

名誉隊員　地球で一番最初にサイバトロンと接触をもった少年。スパークプラグの息子。

**7 カーリー**

名誉隊員　スパイクのガールフレンド。スパイクと共に、サイバトロンの危機を救った。

**8 スペリオン**

エアーボット合体戦士　合体すると、敵を倒すこと以外は考えない。勇敢だが冷酷だ。

**9 スチールジョー**

カセットボット

**10 アムホーン**

カセットボット

**11 リワインド**

（イジェクト）カセットボット

**12 メガトロン**

破壊大帝　宇宙の覇者を目指す。隔合カノン破でブラックホールを作り出す、凶悪で残忍。

**13 ブルーティカス**

コンバットロン合体戦士　音響兵器をもつ、義務感が強く、与えられた仕事をやり遂げる。

**14 デバスター**

ビルドロン巨人兵、あらゆるものを粉砕する。1万度の太陽エネルギーを持つ、単純で野蛮。

**15 サウンドウェーブ**

情報参謀　メガトロンには忠実だが、仲間には嫌われている。カセットロンを部下に持つ。

**16 メナゾール**

スタントロン合体兵士　拳の力は140t。ほとんどの砲弾をはねかえす。凶暴な性格。

**17 ガルバトロン**

要塞参謀　わがままな性格で、仲間から嫌われている。力はコンボイと同等である。

**18 ドクターアクビル**

科学者　第9話に登場する悪漢、スタースクリームと共謀し地球をのっとろうとする。

**19 ジャガー**

カセットロン

**20 コンドル**

カセットロン

**21 フレンジー**

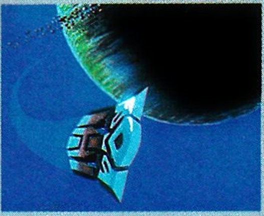
（ランブル）カセットロン



# サイバトロンVSデストロン

## がんばれロボットアニメ

## TRANS FORMERS NEW OPENING



①サイバトロンエンブレムが宇宙を駆ける



②それを追うデストロンエンブレム！



③セイバートロン星を回りこむ両者！



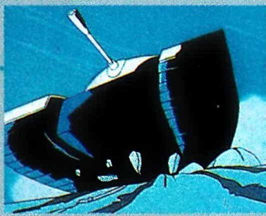
④セイバートロン星を超えると、地球が！



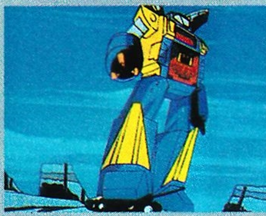
⑤タイトルにかみつくグリムロックの牙！



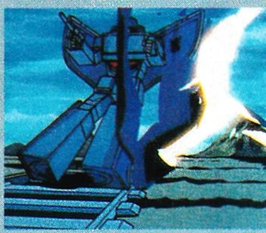
⑥タイトルがスラストに変わり放り出される



⑦タンクに変型するブリッツウイング



⑧オメガスプリームが踏みつぶす！



⑨SL↓シャトルに変形！アストロトレイン



⑩座標に入りこむコンボイとメガトロン




⑪爆発の後ろから出現するメインタイトル

### これがトランスフォーマーのアメリカンコミックスだ!!

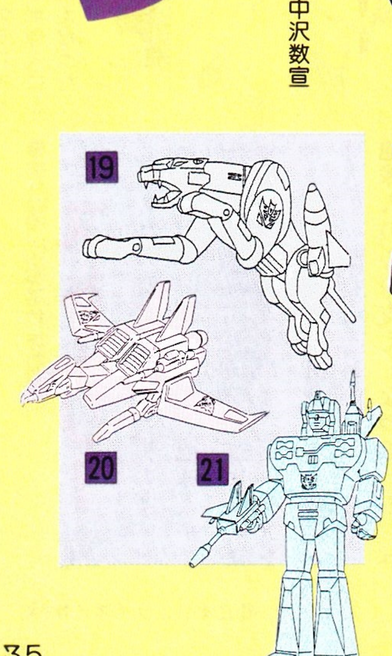
アメリカでは変形玩具なら『トランスフォーマー』というほどポピュラーだが、マーベルのコミックも渋い展開をしている。ぜひ邦訳してほしい







セル原画／中沢数宣



**蒼き流星** 毎週木曜日17時30分よりNTV系で放映中！

# SPT レイズナー

1996年——火星に始まった物語は、今その3年後の地球を舞台に新たな展開をむかえた。エイジ、デビッド、シモーヌ、ル・カイン、ゴステロなど、キャラクターの個性と、メカとしてだけではなく、パイロットの心情を投影させたようなSPTの描き方が新しい魅力を生む!!




セル原画／佐藤千春
セルワーク／スタジオC－TY

がんばれロボットアニメ




▲街角に、クスコの聖女を賭けた戦いのポスターがはられる



▲ル・カインは、ジュリアを賭けた地球人対グラドス人の一騎打ちを計画



▲街に一騎打ちの話題が広がっていく。しかし——!!



▲ジュリアを救うのは、エイジなのか!?



▲アンナも地下工場への案内を頼んだ





▲「これが最後の機会だ!!」



▲ゴステロは、地球人と戦うことを望んで……



▲ル・カインは、地球人を決して認めようとはしない。その気持が今度の計画を進める！



▲今やクスコの聖女——ジュリアは、グラドス人に弾圧される地球人にとって、心の支えだった

## ★ストーリー★

●第31話「仕組まれた聖戦」

クスコの聖女——ジュリアは、グレスコに、グラドス人と地球人が手をたずさえることを望んで会見した。しかし、ル・カインは、ジュリアを捕え、彼女を賭けたグラドス人対地球人の一騎打ちを計画した。今や、地球人の心の支えとなっているジュリアを殺せば、憎しみのために地球人は団結する。だが、一騎打ちに地球側の有志が現れなければ、ジュリアを殺したのは地球人ということになり、大きな心理的ダメージを与えられるという、ル・カインの作戦だ。

これを知ったデビッドは、エイジに頼んで、地球側の地下工場に連れていってもらった。そこには、懐しいギルバート博士とエリザベスがいた。だが、ふたりは、デビッドにSPTを貸すことを断わった。今、地球がSPTを作っていることが、グラドスに知れてはまずいのだ。デビッドは、ついにエイジをなぐりつけ、SPTを奪って、グラドス側の代表、ゴステロの待つ球場へとむかった。

SPT対SPTの戦い！しかし、ゴステロは、兵士を買収して、デビッドを狙撃した。さらに、飛び出したシモーヌも、狙撃によって傷つく。遅れて駆けつけたエイジは、狙撃兵を倒し、ゴステロの前に立ちはだかった。

すべてを悟ったル・カインは、ジュリアの処刑を中止し、ゴステロに銃をむけた。だが、ゴステロをかばうジュリアの姿に、ゴステロを処分することは思いとどまった。球場から去っていくル・カインを、エイジは夕映えの中で見つめていた。

## 高橋良輔監督が語る〝新時代〟のロボットアニメ

# 作り手と受け手の接点は？



『レイズナー』は、作り手が努力を強いられる作品です。よし、コレで行こう！と簡単に決めきれない部分が多く、すごく用心深く作っているんです。――見ている人が何を望んでいるのか、本気で考えなければならない――僕にしてみれば、そういう意識にさせてくれた、始めての作品ですね。

ロボットものがスタートして14年たちました。最初の『マジンガーZ』では、原作の持つ勢いを上手く引き継ぎ、しばらくはそのパターンが続きました。『ガンダム』でオリジナルもののパワーが発現し、『ボトムズ』『バイファム』などに受け継がれています。

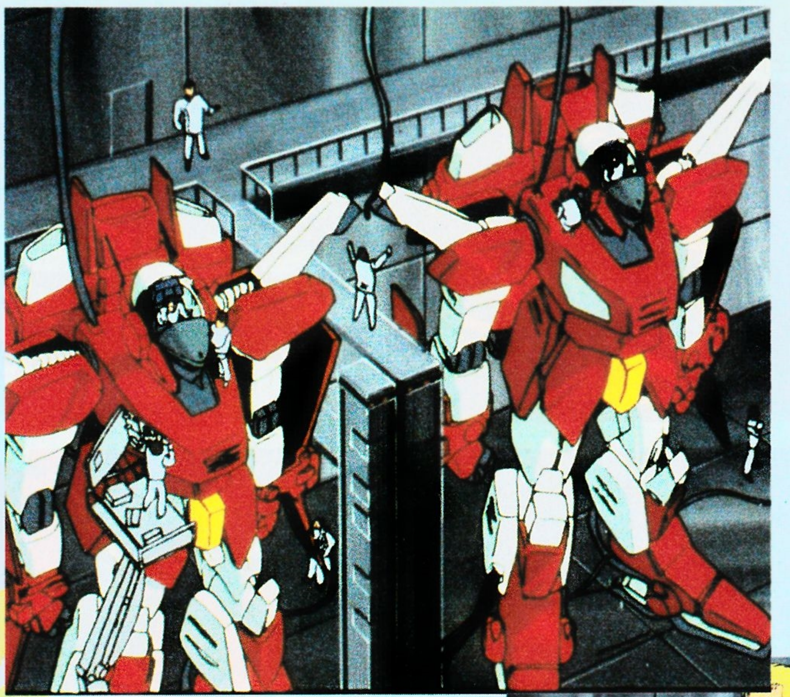
――作り手が表現したい物を描く、いい意味でのアマチュアリズムが受け入れられたのでしょう。

でも……時代は変っています。一歩つき抜けて、勢いだけではない物作りの時代になってきたのです。

『レイズナー』では、意識してなつかしいロボットもののタッチを使っています。たとえば――主役メカのレイズナーに人格を持たせ、主人公のメカに対する思い入れを描き、見ている人が感情移入しやすいように表現していますが――新だにロボットものと接する年齢層にとっては、ひとつくらいは〝ロボット＝ヒーロー〟というコンセプトの作品があってもいいと思ったんです。ロボットものの内容が難しくなりすぎたな、という僕自身の反省もあるのですが……。（談）

がんばれロボットアニメ

セル原画／佐藤千春
セルワーク／スタジオC-I-T-Y



▲ひそかに開発されている地下工場のSPTの列。しかし、グラドス側に勝てるだけの力は、まだ備わっていない。これは、キャノピーのない半製品



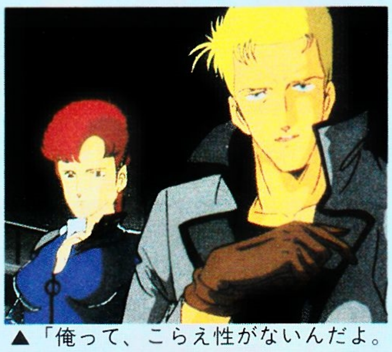
▲地下工場のSPTを見上げるデビッドとアンナ

◀戦いの始まりを待つSPT。しかし……！



▼地球側は、誰も出てこない。ゴステロは、コクピットで待つ

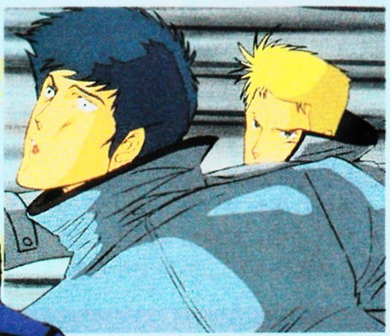




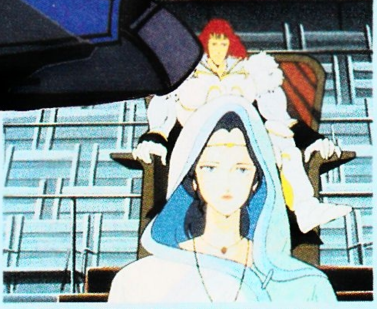
▲「俺って、こらえ性がないんだよ。なあ、エイジ」



▲デビッドの言葉に、思わずふりむくエイジ「そうかな!?」しかし……！



▲デビッドは、ふりむいたエイジにパンチを



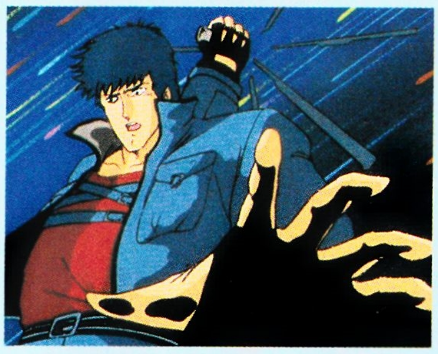
▲会場に引き出されたジュリア

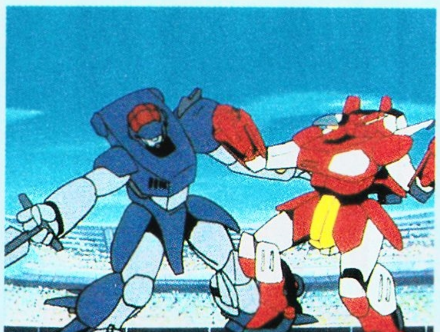


SPT
LAYZNER

# がんばれロボットアニメ

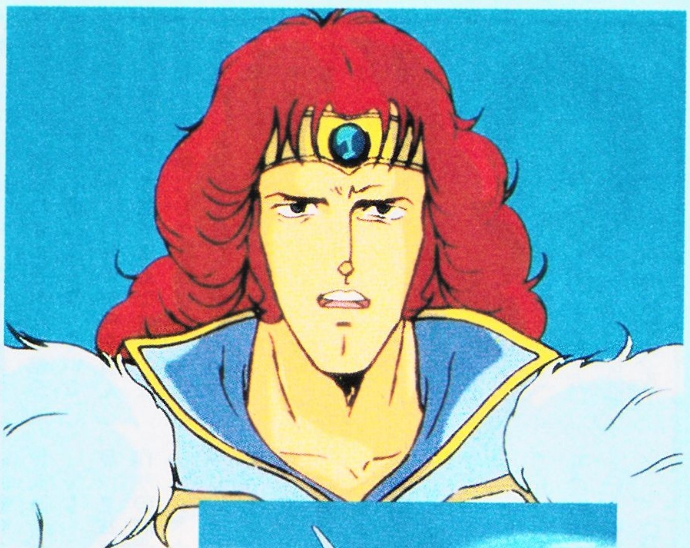
▼なおもシモーヌに狙いを定めようとする兵士に、エイジのトンファが飛ぶ

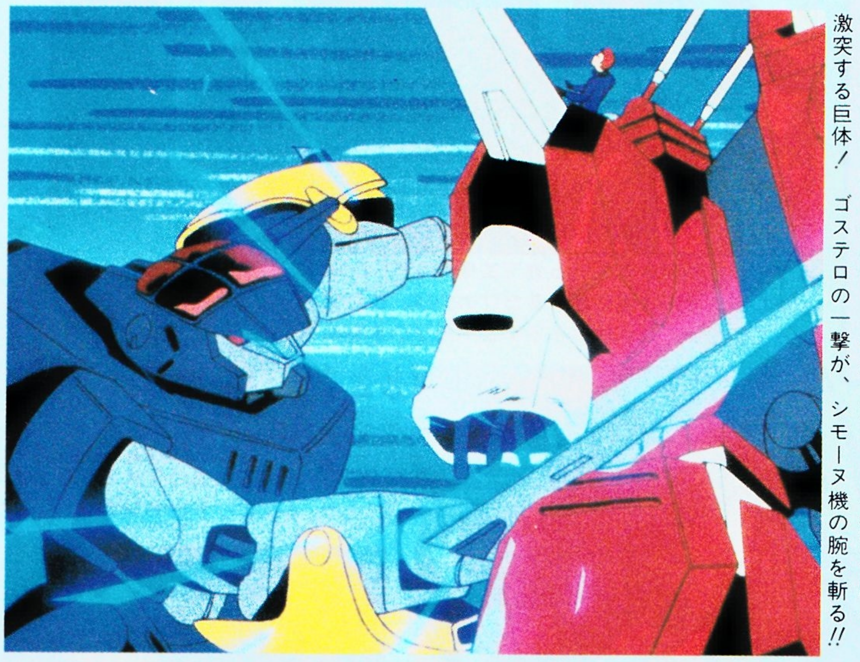




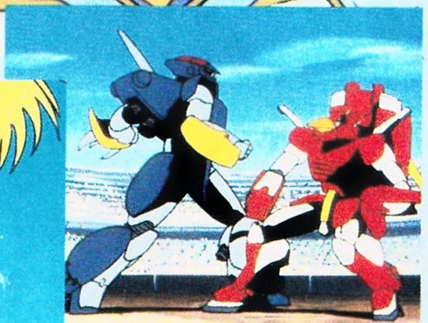
▲スタンドから飛び降りたシモーヌが、SPTに乗り、ゴステロに挑む

▶「これではっきりしたはずだ。地球人は、我々より劣る。グラドス人に征服されて当然の人種だ」ル・カインは、ジュリアの処刑をゴステロに命じる。今だに、地球側は、誰も戦いの場に出てこない





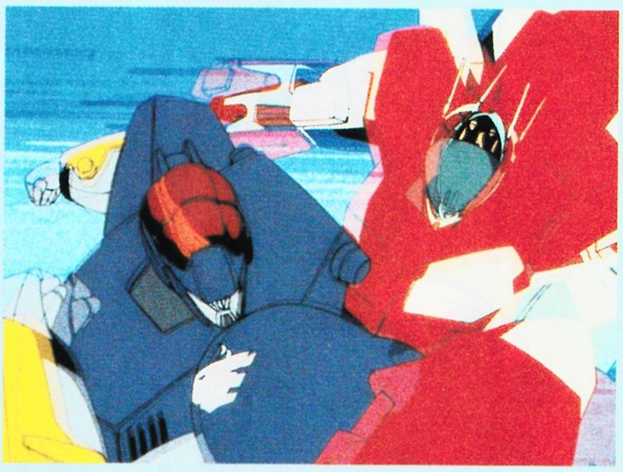
▼ゴステロは、ついにシモーヌの乗ったSPTを追いつめる。激突する巨体！　ゴステロの一撃が、シモーヌ機の腕を斬る!!



◀デビッドが、奪ったSPTでゴステロの前に!!

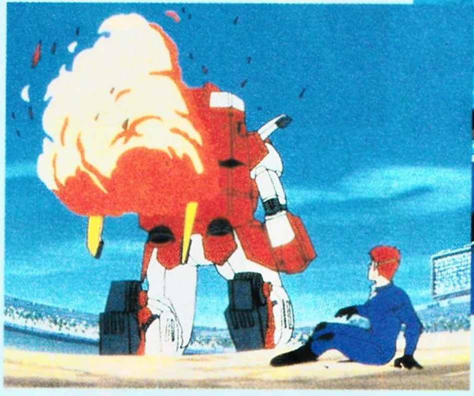


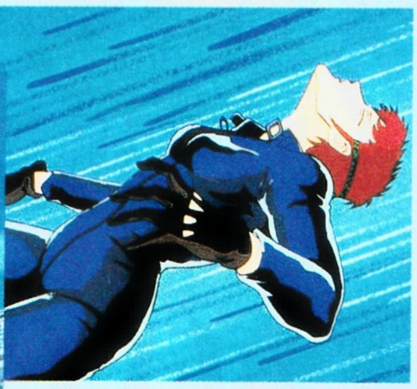
◀キャノピーのないSPTコクピットの中のデビッド



◀ゴステロ対デビッド。2機のSPTが、土煙を上げて戦う。しかし、デビッドは……！

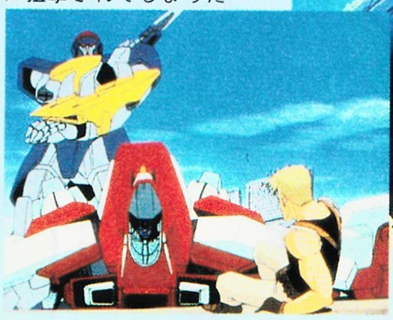
▼ついに地球製SPTは、炎を上げた。地上に落下したシモーヌが危い!!





▲ゴステロの一撃に、コクピットからシモーヌは落下する！

▼デビッドは、兵士のために狙撃されてしまった





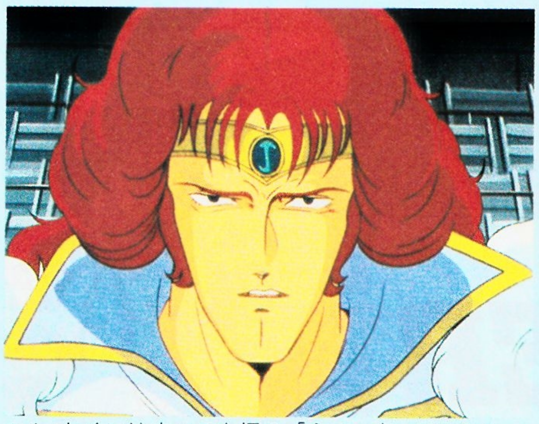
◀スタンドで、デビッドの戦いを見守るシモーヌ



▲狙撃兵をかついだエイジが、ル・カインの前に現れた。「どちらが卑怯者だ!?　ふたりの地球人が血を流した理由を、この兵士から聞いたらどうだ!!」



◀シモーヌとデビッドに、迫るゴステロのSPT！



▲ル・カインはすべてを悟る。「うぬ、ゴステロめ！」

## テレビシリーズは全38話で終了……残念！だが、『レイズナー』ビデオ化決定！

全4クール放送の予定だった『レイズナー』だが、6月いっぱい、全38話で終了することが正式に発表された。現在もっとも注目を集めている作品だけに、本当に残念である。だが、ここでファンに朗報！『ボトムズ／ザ・ラスト・レッドショルダー』などで好調の東芝映像ソフトより、『レイズナー』のビデオ発売が決定したのである。

1・2本目がテレビシリーズ再構成で、3本目がオリジナル・ストーリーになる予定だ。では、気になる内容は……？

高橋良輔監督に聞いてみた。

『テレビシリーズとしての決着は第38話で着けますが、『レイズナー』でやりたかったことが、どうしても残ってしまうんです。3年間の空白の穴うめをしなければならないし、ル・カインの父親殺しも描きたかった。また、ル・カインがグラドス人と地球人が同根であることを認め、一歩踏み出して自分自身の力でエリート政治体制を作る話……抵抗組織とのカとカの対決……その悲劇の上で、ジュリアが最終手段を使う決心をする……。

僕も実はビデオ化の話を聞いたばかりで、どうまとめるか正直とまどっているところです。

今のところの予定では、まず1本目で1996年の地球が抱えている危機感をテーマに。2本目で、それから3年後の1999年——グラドスに征服された地球での戦い。そして3本目で、テレビシリーズでは描けなかった000年（2000年とは言わず、グラドスと地球の新時代という意味で）を描こうと考えていますが……なにしろ僕はスタッフの意見に左右されやすい監督なんで（笑）どうなりますか……』

1本目は8月に発売。続いて9月、10月と順に発売される。何といっても、テレビでは見ることができなかった『レイズナー』の"結末"に大期待だが、本誌ではもちろん引き続いて新情報を追っていく予定。……お楽しみに!!









# そして……レイズナーは"女たちの物語"でもある

# ラ・ローズ・ルージュ

## 富沢聖子が歌うエンディングテーマは、アンナたちの夢を乗せて

「抱きしめて……！」

ストーリーの余韻を残して、僕たちはエンディングで『レイズナー』を堪能する。

LA・ROSE・ROUGE――ちょっぴり甘えて、だけど大人っぽく富沢聖子サンが歌うこのエンディング、『レイズナー』のウェットな面が、ストレートに表現されている。『5分だけのわがまま』に続いてムーディな歌を聞かせてくれた富沢聖子サン――どこかアンナのようなひたむきさと、シモーヌの明るさ、そしてジュリアの神秘性を持った彼女は、"レイズナー世界"の女性たちのイメージにぴったりのひと。

「素直に歌えました。『5分だけのわがまま』もそうでしたけど、アニメだということに、あまりこだわらなかったんです。

じつは、エンディングではサビ(一番盛り上がる部分)からポーンと入ってるんです。本当は頭から流してほしかったんですが(笑)絵と良く合ってますよネ」

アニメを離れたところでも応援してほしいという聖子サン。彼女の話にもあったように『ラ・ローズ・ルージュ』は全曲をじっくりと聴いてほしい歌だ。



### スペシャル・プレゼント！

### 富沢聖子ライブに150名をご招待

ステキな富沢聖子サンのナマの歌を聴いてみたい人へビッグ・チャンス！ 6月16日、17日、18日の3日間、東京・名古屋・大阪で行われる聖子サンのライブ"KIDRIC CIRCUS"(キドリック・サーカス)に、読者150名をご招待しちゃう！ 申しこみは各地電話で先着順！ それぞれ左記のナンバーへ、時間内に電話して下さい。その時に、合言葉「キドリック！」ということ！ 各地50名になりしだい締切らせていただきます。

●6月17日(月) 東京ルイード(新宿) 開場17時30分、開演18時30分
☎03(341)3331、ミュージカルステーション(11時〜17時)

●6月16日(火) 名古屋ハートランド 開場18時、開演19時
☎052(202)1351、ハートランド(11時〜19時)

●6月18日(水) 大阪バナナホール 開場18時、開演19時
☎06(361)9900、サウンドクリエーター(11時〜18時)

★ダイヤルは確実に！

▼レイズナーに乗り、ゴステロに迫るエイジ。その力にゴステロ機は破壊される



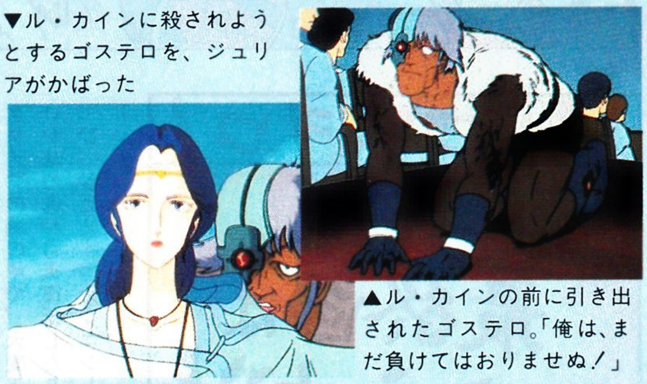
▲エイジが、レイズナーを呼ぶ。エイジに応えて、レイズナーが飛ぶ!!

▼かろうじて脱出したゴステロは、死鬼隊に捕えられる。エイジはそれを見て…



▲ル・カインは、ゴステロを救おうとはしない。「行くな!!助ける必要はない！」

▼ル・カインに殺されようとするゴステロを、ジュリアがかばった



▲ル・カインの前に引き出されたゴステロ。「俺は、まだ負けてはおりませぬ！」

▶「哀れ……哀れか。ふん！ 命冥加な奴だ。牢へぶちこんでおけ!!」

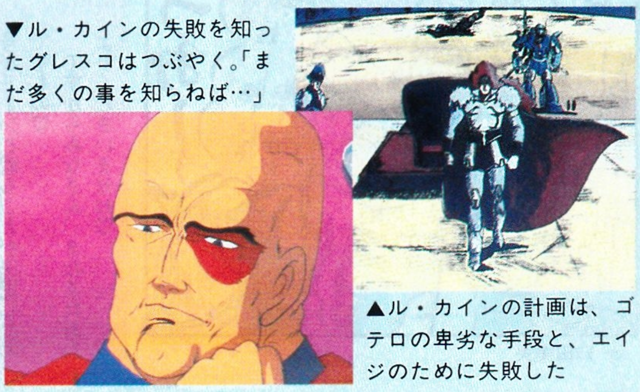


▼「ありがとうございます」ジュリアの礼に、ル・カインは一瞥を与えるのみ。「礼などいらぬ!!」



▲命は助けられたものの、ゴステロは、兵士に引き立てられて牢へ……。ジュリアは哀しそうにそれを見る

▼ル・カインの失敗を知ったグレスコはつぶやく。「まだ多くの事を知らねば…」



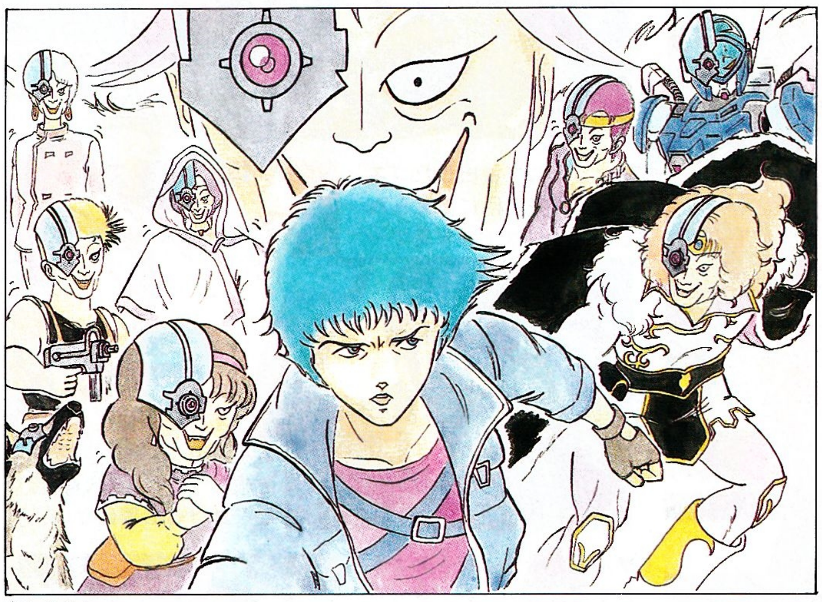
▲ル・カインの計画は、ゴテロの卑劣な手段と、エイジのために失敗した

# さらば！スーパー悪スターゴステロ!!

# CCCタイムズ

1999年6月10日発行
第7号
編集／渡辺葉子
戸的あき

イラスト／DAY
臼田美夫(スタジオこあ)
グロリア・シャッフル(特派員)
特派員様々♡へっへっへ、まいどごひいきにあずかりどーもどーも……



by DAY

## 死してなお"病原体"が!?

ああ、ついに世紀の大悪党、ゴステロも最期の時を迎えてしまった。第34話で、さしものゴステロもメカに潰されぺっちゃんこ……さよならバイバイよ、してしまったのである。

しかし！しかしである。あのゴステロは今度こそ本当に真実に心から……死んでしまったのだろーか!?

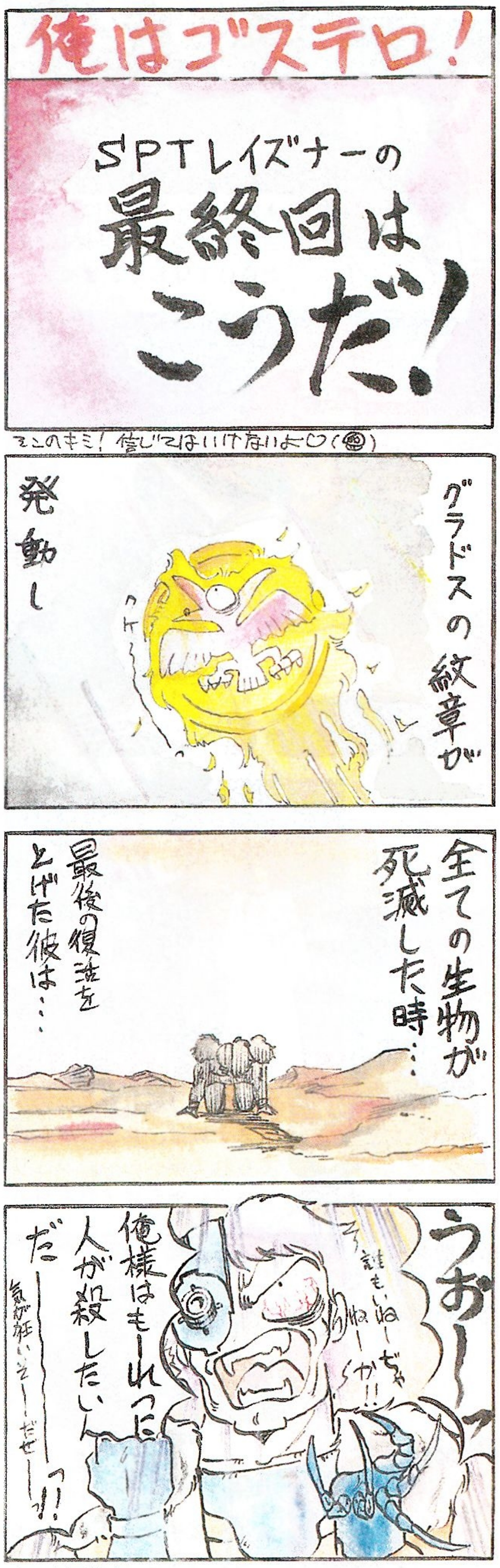
そんなはずはないっ！というのが当編集部の見解である。ゴステロはいつか必ず、復活するに違いないのだ！――その証拠のひとつ、新潟県、MAKKO特派員(15)の手紙を紹介しよう。

「どうもあのゴステロさんは、エ○ズよりも恐ろしい"ゴステロ病原体"なるものを持っているらしい。私の友人Hがこのゴステロ病にかかっている。その症状は、突然"ケケケ、俺は○○だ！"と叫ぶことである。友人Hは『レイズナー』という番組の存在は知らないため自覚症状はまったくない。発病したのは多分、私から感染したものと思われる。私は『レイズナー』を見て免疫を持っていたので発病しなかったのだが…」

うーむ、なんということだ。げに恐ろしきはゴステロ菌！

と、いうことは……。

テレビを見ていない人にすら感染してしまうほどだから、出演者たちはとっくにゴステロ病患者になっていても不思議はない！　突然、アンナたちが揃って"ケケケ！"と笑う日が来るかも……!?　そして、"ケケケ！"の渦の中で、大魔王ゴステロが地の底から大復活したりして…。ひ、ひえぇーっカンニンしてよぉーっ！




by 臼田美夫

## 好評(!?)コーナー／戸的あき先生の だーいじょーぶ、まーかせて!!

東京都、杉本紀子さん(13)から、こういうお手紙が届いた。

「高橋監督、スタッフのみなさん、エイジとアンナを恋人同士にしてくれて、本当にありがとうございました。でも、どっちかが死んじゃうなんてことは…。私はアンナにエイジのお嫁さんになってほしいのですが」

かぁいいお願いなのよね♡　よしよし、まーかせなさい、お兄さんが監督に聞いてあげる！

戸的「どうもー♡　こーゆー手紙が来てるんですが、へっへっへ」

高橋「うーん、僕はまだエイジとアンナを恋人同士とは描いてないんだけどなぁ……」

戸的「ままま、いーじゃないですか。ところで監督、ふたりが死んじゃうなんてことは……」

高橋「ないですよ。ご安心を」

戸的「じゃふたりの結婚式なんかは」

高橋「うーんこれもないでしょうね」

戸的「あ、そんな、そっけなく……」

高橋「うーん、紀子さんや他のみなさんが、あと10年レイズナーのファンを続けてくれれば、あるいは……」

戸的「またまた、ウマいんだから」



by 臼田美夫

## 恐怖！免停コーナー

今月も悪い特派員をサラシモノにしてやるっ！とゆーわけで……

●免停第4号　大阪市、上田みか

▼なんだなんだなんだぁ、かれーなるル・かいん……だとぉ!?　コラ上田みか！　君はCCCタイムズ常連のくせに、なんちゅうくだらないネタを……！

▼そういう戸的くんはまだ"免停ステッカー"を送ってないでしょ。

▼反省して……ます。自主的免停。




by 上田みか

## SPTジョッキー

●あたしはエイジもいいが、ギウラも捨てたもんじゃない"と"思う。(奈良県、PNミッキー&あすか・ひーみ)

●うちの学校には(松○中学)3年の数学を教えている一人の先生がいるわけですが、その先生がギウラそっくりなんです！　おでこにはシワが寄り、ニヒルぶった声なんて、後ろで声が聞こえただけでぞっとする位です。また、すごい酒のみです。ぼくこれからも松○中学のギウラを追求し、エイジのカタキを取るつもりです。ハイ。……PS・ギウラは酒でなくて、メンタイコかなぁ……?(神奈川県、原なおき)

▼ああ、あの三ツ矢雄二サンの声がたまらないわ♡

▼うーむ、ギウラ先生ねぇ……。

★え!?レイズナーが終わっちゃうって本当ですか!?　というおたよりがゴッソリ来てます。マトモなレイズナーのページにあるように、本当なんですよ……残念なことに。

しかししかしっ！このCCCタイムズは永遠に不滅……とゆーのは無理だけど、まだまだ続きます！　なんたってビデオもあるし、ジ・アニメ増刊号にもCCCタイムズの特別号がドーンと載ることが決定したんですもの♡

ですからみなさん、またまたおたよりくださいませね♡






フォーカス

# カツラをとったル・カイン閣下!!

●東京都　グロリア・シャッフル特派員より

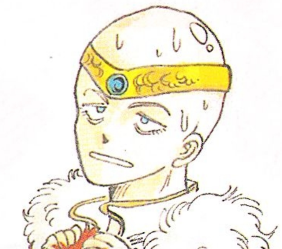
CCCタイムズではすっかりおなじみグロリア特派員（16）から新レポートが届いた。

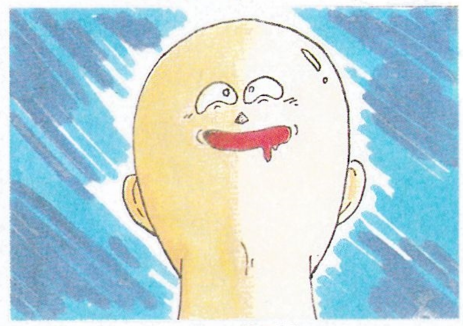
「なんと、私はカツラを取ったル・カインさんをフォーカスする事に成功しました！　これは、グラドスタワーのル・カインの私室に忍びこみ、彼がひと息ついてカツラを取った瞬間をフォーカスしたものです。そうです！実は彼は父親に似て○ゲだったのです！

このゲッソリした顔……どうもカツラを着けているとムレて暑いようですね。それから彼は、頭の輪っかを取り、うしろを向きました。

……うげげぇ!!　私はしばらく呆然としていましたが、震える指でシャッターを押しました。なんと彼の後頭部には、人面疽（じんめんそ）が巣くっていたのです！　これはいったいどういう事なのでしょう。地球の風土病ともいえるこの病気、グラドスの医学をもってしても治療不可能なのでしょうか……？」

▼うーむ、グロリア特派員は先日月面でスカルガンナーに追っかけられたばかりだとゆーのに……!?





by　グロリア・シャッフル特派員

| | 2日本グラドス | 5グラドステレビ |
|---|---|---|
| 6 | 05 明るいグラドス<br>45 Ⓝスポーツ　◇天気 | 5:30 まんが　6:00 アマ野球Ⓝ<br>30 Ⓝまいど　日本の朝　▽CCCニュース　▽世界の旅　▽カルガモにつづけ!!　フンコロガシの赤ちゃん　▽今週規定下品な本 |
| 7 | 00 おはよう！ワールド<br>「これからの世界をグレスコ閣下に訪ねて」<br>▽ネットワーク　▽いい味グルメ～グラドス料理<br>30 ルッカインこんにちは<br>「女ののどじまん」▽「武器よさらば」<br>愛を歌うクスコの聖女　▽SPTを作り続ける27歳!!<br>30 ロンポンルーム▽チュウレンパオトウ!! | |
| 8 | | 00 ひらけ！ポンリーチ「何がくるかな？」<br>30 おはよう！ハ○ターディ<br>なぜ!?吸血鬼の能力さぐる!!<br>CHARISMA○田、他<br>55 赤ちゃん |
| 9 | | |
| 10 | | 00 100万本クイズハンター「ひなぎく100万本!!」<br>30 ル・カイン江戸日記㊒再<br>「ああ、お茶がうまい」<br>50 Ⓝランナー　55 天気 |
| 11 | 00 NYレポ　◇料理　◇体力づくり<br>45 Ⓝ　55 天気 | |
| 12 | 00 まいどショー<br>弟よ！探しに探した姉!!聖女と呼ばれて… | 00 笑っちゃよくない!! 終<br>低俗じゃないのに!!▽打ち切りなんて…<br>グ○スコのバカ!! |
| 1 | 00 おそまつさま<br>15 だじゃれ<br>〝死鬼隊をまねいて〟 | 00 あの人なんて…「クレイトンとの再会」<br>30 常連の座 再 |
| 2 | 00 2時のわーいどうしよう<br>〝なぜ!?反乱に走る地球人よ!!〟<br>ロアン・デミトリッヒ、他<br>40 Ⓝ<br>50 番組のおしらせ | 00 赤い星から 再<br>「1996年、砂の中にて」 |
| 3 | | 00 3時のあらら<br>「なぜ!?戦う地球人よ、時代が泣いている。本当のことさアニメじゃない」 |
| 4 | 00 太陽へかけろ！ 再<br>「走れメロスのように」 | 00 Gu-Gu タンボ 再「楽しいたねまき」<br>30 タイム○カン 再 |
| 5 | 00 Ⓝ　05 ド根性ゴステロ 再<br>30 蒼き流星レイズナー<br>「SPTはどこに!?」 | 00 夕やけくそワンワン<br>裏番比較▽私カルラちゃん |
| 6 | 00 ○ーティペア 再「うわぁお!!ニューヨークにいるいい男」<br>30 Ⓝ「日本アニメ大賞ビデオ部門／キリコ・キュービィ氏に聞く」 | 00 Ⓝアーパータイム<br>戸的あきに愛人!?▽謎の女性…渡辺葉子の本職は？▽ウソばっかし |
| 7 | 00 ロ○タン　旧作は谷口キャラでっす　▽これ本当でっすウソじゃないでっす<br>30 第1回グラドス横断ウルトラクイズ<br>「生死をかけた戦い!!生き残るのは誰？」<br>予戦そしてNYへ▽死のジャンケン罰ゲーム▽SPTバラマキクイズ▽地球脱出<br>司会　上○昌彦（…がいいなぁ…） | 00 ドラゴンズボール<br>「寅と巨人と鮭のぼり」<br>30 キャプテンつらら<br>「復活の谷口とアール」 |
| 8 | | 00 家主の鏡「悪夢の家賃」<br>怪○ランド主演<br>(Come back！ Usop!!) |
| 9 | 00 ジ・アニメテン<br>飛鳥英治、CCC、死鬼隊、聖女隊、他<br>司会／戸的あき、渡辺葉子 | 00 親ならナイショで…<br>「おじょーさまのヒ・ミ・ツ」シモーヌ・ルフラン、アーサー・カミングスJr.他 |
| 10 | 00 木曜日の5時半へ「学生にとっては困る時間」皆川さやこ、グロリア、シャッフル、高橋○輔、他<br>50 音楽　◇スポーツ | 00 地球発22時グラドス行<br>「エイジの核心にせまる!!」<br>エイズは古い！今エイジが危い!!▽害はより増加!?▽原因は何か!?　他 |
| 11 | 00 今日の出来心　レジスタンスを追って<br>▽今日の戦い　エイジ vs ゴステロ<br>30 ミュージックショー | 00 Ⓝスコップ　◇サウンド　◇詩<br>30 アマ野球ニュース |
| 深夜 | 0:00 12AM「ピチピチギャルのうれし～い背中」<br>シモーヌ・ルフラン、他<br>1:00 映太陽の牙ダグラム＋チョロQ<br>クリン・カシム、ドナン・カシム、他<br>監督／高橋良輔（1983作品） | 0:00 SPTランド「夢みるぞ!!」<br>1:00 明るい園芸「盆さい」エイジ・アスカ<br>1:30 CCCデイウォッチ<br>今日のNY▽皇室アルバム「グレスコ親子のほほえましい風景」 |

## 今日のTV番組の見どころ

東京都／皆川さやこ特派員より

### ドラマ

**親ならナイショで…**

シモーヌの行動が、すべて敵に知られてしまった。もう、ここにはいられないと思い、彼女は、アメリカのデビッド達の所へ身を寄せる。

### バラエティ

**グラドス横断ウルトラクイズ**

某クイズ番組を、そのままグラドスにもってきた異色のクイズ番組。命知らずの人々がレジスタンスとなり出題者と戦う。今回は、地球脱出まで。

### アニメ

**ジ・アニメテン**

セーラー服にトンファという、異色のお○ャン子、飛鳥英治の「ケンシロウと呼ばないで」の今週の動きと彼の姉率いる聖女隊のアニメテン入りが見もの。

**蒼き流星レイズナー**

タイトルから消えた「SPT」の文字を探してエイジ（井上和彦）達の苦難が始まった。もしかしたら、〝伝承の刻印〟は、そこにあるのではないだろうか…？（左写真）



## 編集後記

●あれ？大編集長はどこ行った？　ぬわに、もう帰ったってぇ!?　んな、まだこの後記がのこってるのにあーた……そりゃね、本業のレイズナーの制作が忙しいのはわかるよ。でもでも、だってだって、えーんえん。バカモン、俺だって、俺だってなー、風邪ひいた上に〆切が4本も重なっちゃっておなくなりになってるんだいっ！（ほとんど何が何だかわからなくなってる発動男、戸的あき）

# Xビデオ化決定

## 特報！

愛美……うれしいです

前号で告知したように、あの『デルパワーX』のアニメ化が決定した。『ガンバル5』以来の努力が今、むくわれたわけである。

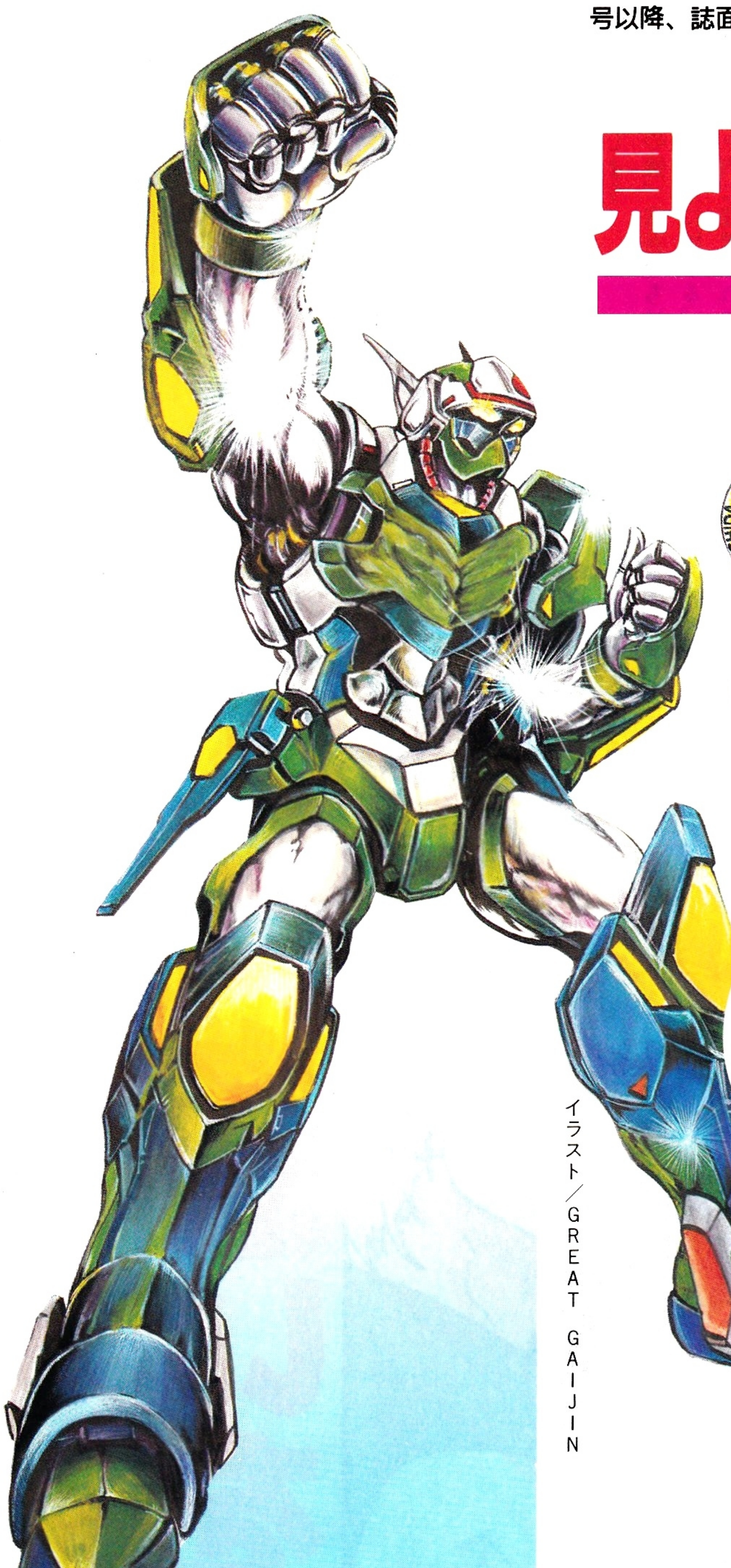


セル原画／知吹愛弓、クリーンナップ／橋本千津子、色指定・セルワーク／CHANCE

# 絶対迫力
# デルパワー

現在、フィルム化に向けて、ビデオ用ストーリーの検討や、アニメ制作スタッフの編成が急ピッチで行なわれている。今は、まだその全貌をお見せするわけにはいかないが、次号以降、誌面で発表していくよ!!

最近のビデオ競争に満を持して参入するわけだから、ありきたりの映像をファンの方々にお観せするわけにはいかない。きっと、あっと驚くものを作ると、ここに宣言しよう!!



イラスト／GREAT GAIJIN

## 見よ!この豪華スタッフを!

### 参加(予定)アーティスト

アニメ制作スタッフは、まだ未定だが、連載中に応援してくれた実力派アーティストたちが、このフィルムに協力してくれることになったぞ!




芦田豊雄




出渕 裕




いのまたむつみ



しげの秀一



永野 護



美樹本晴彦

原案／戸的あき　原作／ぷろじぇくとX
構成／塚本裕美子・戸的あき
キャラクター原案／ゆうきまさみ
GREAT GAIJIN
たびいるか
プロデューサー／山本乙彦

好評連載『デルパワーX』は、68ページに掲載されています



▲バハムートへ！省吾はゆく！

板野一郎監督の語る"メガゾーン"の熱っぽさ

ビクター音楽産業より
発売中!!

# メガゾーン23 PART II 秘密く・だ・さ・い



▲パトカーをおびき出すレイナたち

# 若者たちは、いま、新しい天地と新しい生を手に入れた!!

# ラストシーンに想いを…

## 青い空を…風を感じさせるラスト

待ちに待った『メガゾーン23PARTII』が遂に完成！様々な憶測を生んだ物語は意外な収束を迎えた。

敵デザルグも、メガゾーン側も壊滅的に破壊されてしまう。

そして、大崩壊の後、省吾たちは、思ってもみなかった光景に接する。彼らは、バハムート内に設置されていた脱出用の小型艇で、いつの間にか地球へ降下していたのだ。開いたハッチの上に出た省吾と由唯は、太古と変わらぬ青い空と、その下を吹き抜ける嵐の中にいた。しかも、警官隊や軍のために倒された他のメンバーも、同じ艇に救われていたのだ。

青空を見上げる省吾たちの耳に、イブの歌が聞こえる。まるで、彼らのために、また新しい地球のために歌っているようなイブの声は、この作品のラストにふさわしい。そう、見ている者にも、省吾たちが見ている空や、体を吹きすぎる風が感じられるようだ。

長かった制作から解放されて、ホッとひと息といったところの板野一郎監督。今までにも、たびたび本誌に情報を提供していただいた板野氏に、今月は、作品全体を総括する意味で、いろいろな感想を語っていただいた。今、『メガゾーン23－』の世界の全てが明らかになる…。

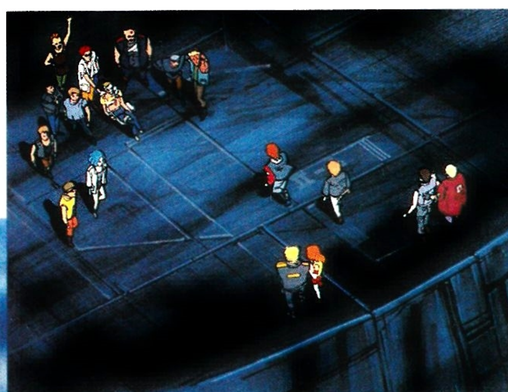
**板野**「映画館で見ていたら、ラストシーンが終って、スタッフ名だけになっても、お客さんが立たないんです。まあ嬉しいですよね。まあ、現実では、あんな爆撃やら、銃撃を受けたら、人間が助かるわけはないんですけどね(笑)。でも、映画は夢を持って終わってほしいと思って……、夢のある余韻を残したかったんです。」



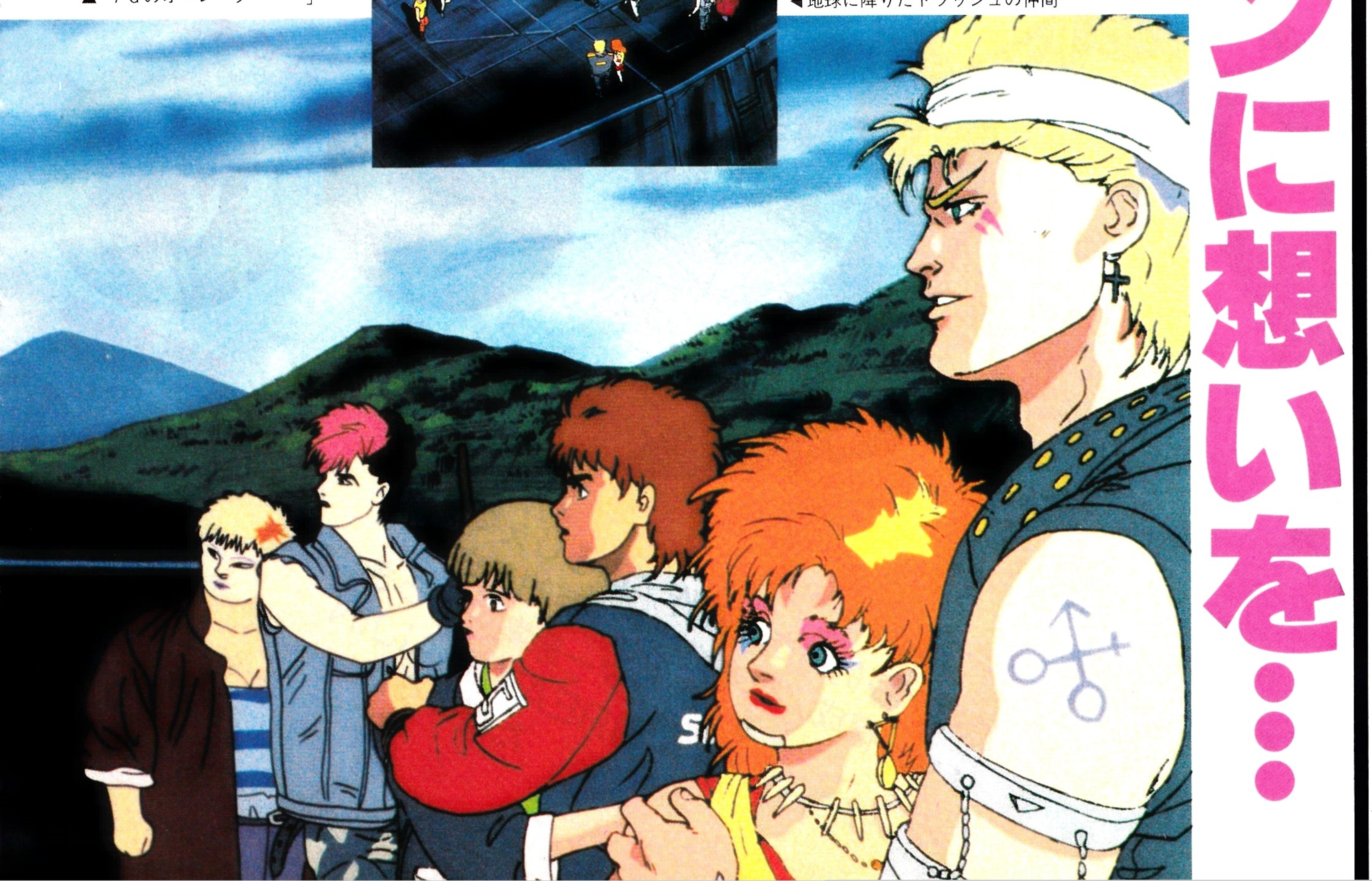
▲アジトを囲んだ警官に発砲する

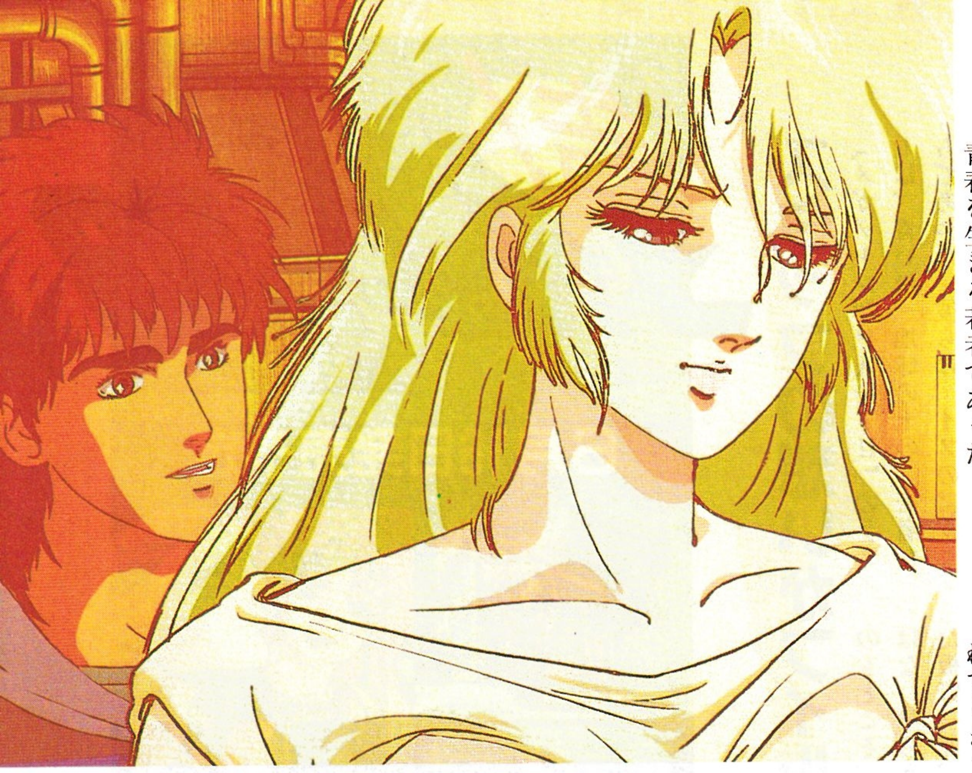


▲「7Gのオペレーター……」



◀地球に降りたトラッシュの仲間





▲ADAM発動──イブと省吾は!?

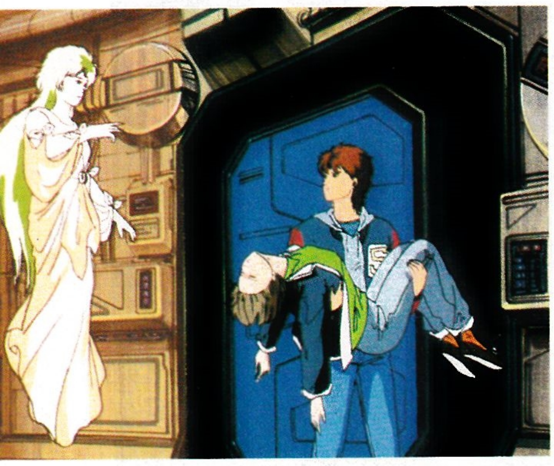
# アニメで描いた普通の青春ドラマ

『メガゾーン23PART2』は、トップシーンから、ラストシーンまで、省吾、由唯、ライトニング、ダンピ、シンディたち、若者の視点にカメラはフォーカスをあわせている。いや、B・D側の白鳥もまた、もう一方の青春を生きる若者であった。

**板野**「そうですね。キャラクターも充分、青春ドラマが演じられるやつらでしたし、僕自身、アニメで青春ドラマというか、普通のドラマをやってみたかったんです。それで、SF的な設定は、単に背景に押しやられてしまって（笑）。」

よく"青春を描くSF"とか"これは人間のドラマだ"とかのアオリ文句を聞くが『メガゾーン23PARTII』ほど、若者の生活や内面にカメラを向けたアニメは無いであろう。トラッシュのたまり場で、ひとりひとりが勝手なことをやっているようで、実は仲間意識が根底に流れている、といったシーン。また、省吾をイブに会わせようと、警官や軍に向かっていくシーン。へんな悲愴感もなく、また、正義感もない。若者らしい"青くさい気質"と、少しばかりウキウキするような"祭り"への期待、そうしたものが、画面を通して、熱く伝わってくるのだ。

**板野**「視点は、省吾とB・Dから離さないようにしました。若者たちには、最後まで傷ついてもらいましたが、そこまでやって良かったと思っています。実のところ、周囲から、いろいろ忠告やら言われたんですが、あくまで若者たちを描いていきたかったんです。」



▲傷ついた由唯をイブが救う

省吾、由唯はもちろん、ライトニングをはじめとするトラッシュのメンバー、B・Dや白鳥にも、それぞれ見せ場があった。ビリヤードをするダンピとガラム、由唯にバイクを教えるシンディ、レイナ、ダンピといった何でもないシーンに、彼らの生き方や考えが表現されていた。省吾を追って出動する白鳥が、両親に遺書を残すシーンも、単に軍人としてではなく、彼もまた、熱い想いを持つ青年なのだと、フィルムは語っていた。



▲地球──それは緑の星

**板野**「あのキャラクターは、みんな好きなんです。ですから、みんなにいいセリフをあげたいとか、いいところを作って、目立たせてやりたいとか思っていました（笑）。そして、彼らに、ひとりでもファンがついてくれたらと望んでいます。ダンピファンとか、ガッツファンなんて人がいたら嬉しいですね（笑）。」

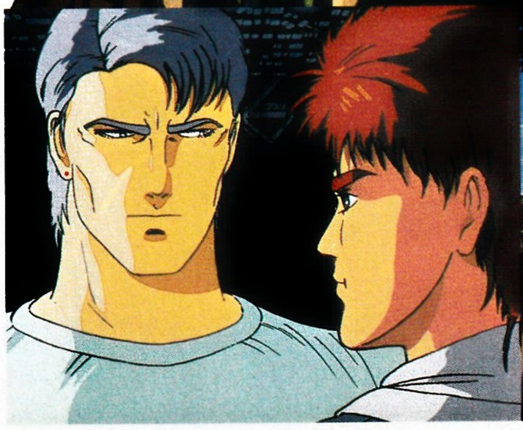
彼らは、現代の社会のどこかにいる若者の投影だ。そして、見ている我々の中にも、省吾のような部分、ライトニングのような部分、あるいは、白鳥のような部分が存在する。そうしたことが『メガゾーン23PARTII』に、いつかのめりこんでいきそうになる最大の原因なのだ。

省吾は、ラスト近くでイブに言う。

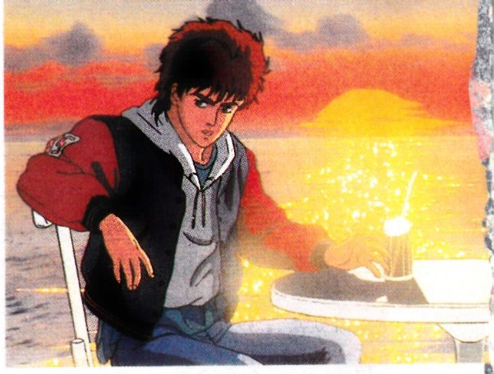
"小さな頃、かっこいいと思ったドラマの中の大人なんて、本当はいない"と。イブは、それに答える。

"それなら、あなたが、そうなればいい"





▲B・Dは死を決意して23から去る



▲省吾はイブと語る



▲イブは省吾の前に現われた



▲シンディ、レイナ、ジェイスの３人



▲省吾は由唯への気持を確信する



▲軍は省吾たちを抹殺しようと……



▲省吾にイブはすべてを話す

# スタッフの想いがフィルムに結晶

『メガゾーン23PARTII』のラストは、青い星、地球の上の、若者たちであった。彼らは、イブの言うように〝理想の大人〟になれるのだろうか。それは、誰にも答えられない質問ではあるが、あの熱い想いを伝えてくれた彼らなら——とも考える。B・Dもまた、そう感じたからこそ、生きるあてのない宇宙へと、ヴィル・デ・ザウを駆ったのかもしれない。

その省吾たちの〝本物っぽい熱さ〟のもとこそ、スタッフにあったのではないだろうか。初の監督をつとめた板野一郎、キャラクター・デザインの梅津泰臣——若いスタッフの熱気は、そのまま省吾たちに受けつがれた。

**板野** とにかく最後まで投げないでやり抜きました。絵を直したり、色を直したりで、間にあわないんじゃないかと思ったこともありましたけど（笑）、とにかく良い作品を作ろうというのは、スタッフみんなの考えでしたね。実は、映画公開の後も、ビデオ発売に間にあわそうと、70カットぐらい手直しをしているんですよ。本当は、こんなことじゃ、いけないんでしょうけれど（笑）。」

『メガゾーン23PARTII』のビデオソフトは、先月号で紹介したようにAQ方式という、高画質のものになる。しかも、映画以上の手直しがあるとすれば、ビデオも見ない手はない。

**板野**「とにかく、スタッフのみんなの力は、すごかったですよ。自分のパートが終わっても、他の仕事をしてくれるんです。原画の人が動画をやってくれたり、彩色の方へ行って、セル映えを良くしようと骨を折ってくれたり……。やっぱり、熱気を感じていただけるとしたら、そういった力のせいでしょうね。もっとも、それで遅れ遅れになったものですから、カットを取りに来た制作さんを、脅かしたりなんてこともありましたが（笑）。この場を借りて、おわびします（笑）。」

実際、制作中のアートランドはすごかった。動画机の上に、描きかけの動画とともに、眠気ざましのアンプルが2～3本などという状態。板野監督自身も、胃をこわしたという。

**板野**「それは、まあ、いいんですが（笑）。とにかく、作品全体を見てほしい。技術的には、あまり高い絵ではないかもしれませんが、そうしたマイナス面もふっとばすほど、熱気があると思います。」

確かに『メガゾーン23PARTII』には、誰にも負けない熱気がある！

## 板野一郎&宮里久美——『メガゾーン』を語る

『メガゾーン23PARTII』の板野一郎監督と、イブ役の宮里久美ちゃんが、5月18日、東京・高田馬場のBIG BOXで、ビクター主催のイベントに登場。久美ちゃんの歌の後に、板野監督が登場。作品に賭けた熱い想いを語った。

つめかけたファンも『メガゾーン23PARTII』には興味津々で、Q&Aコーナーでは多くの質問が、板野監督に飛んだ。久美ちゃんも、新曲『ふたりのサンジョルディ』を歌って、もり上げてくれた。

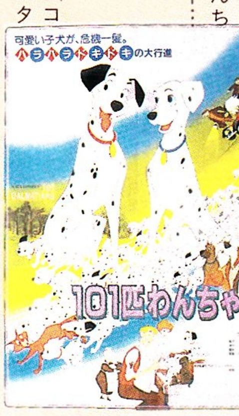




# アニメグッズ♡プレゼント

## ●応募方法●

プレゼントをご希望の方は、P105のアンケートハガキに希望する品名と番号をはっきりと書いてご応募下さい。締め切りは7月10日です。お早めにお出し下さい。



▼①「101匹わんちゃん」ポスター…5名

▼②東宝配給「コルドロン」ポスター…5名





③「SAMY」ポスター…5名



▼⑩「メガゾーン23」セット(下じき、ノート)…10名

▼⑪「メガゾーン23」ポスター…10名



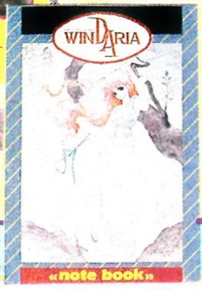
⑥「ガンダムZZ」デジタルウォッチ…3名



⑦「SPTレイズナー」主題歌EP…10名



④伊藤つかさ「ハートの季節」発売記念ハンカチセット…10名



▼⑫「ウインダリア」セットⒶ…10名



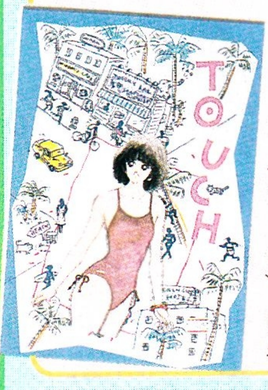
⑧日高のり子ファーストLP…5名



⑨日高のり子セカンドLP…5名



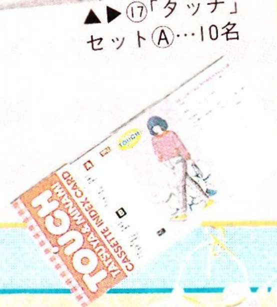
⑤アドベンチャー・ゲームブック「消えた惑星」…10名



▼⑲「タッチ」カード…20名



▲▶⑰「タッチ」セットⒶ…10名



▲▶⑱「タッチ」セットⒷ(ノート カセットーN)…10名



▼⑬「クリィミーマミ」セット…3名





◀⑭「北斗の拳」セット…3名



◀㉑「タッチ」紙下じきセット(5枚組)…10名



▶⑳「タッチ」マスコット…30名



▲㉒「ゼビウス」カンペン…10名

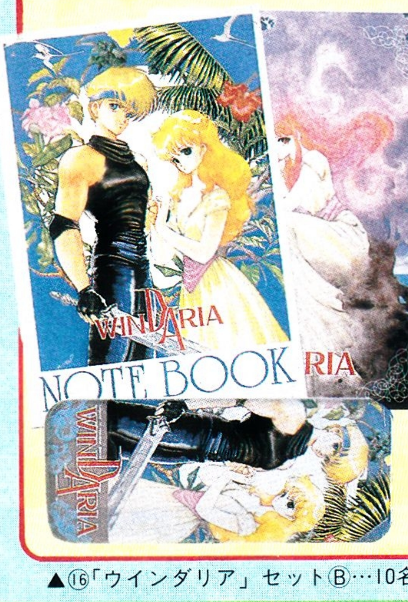


▲㉓「タッチ」ケシゴム(2個セット)…20名

▼㉔「チャリコンバッチ」…60名



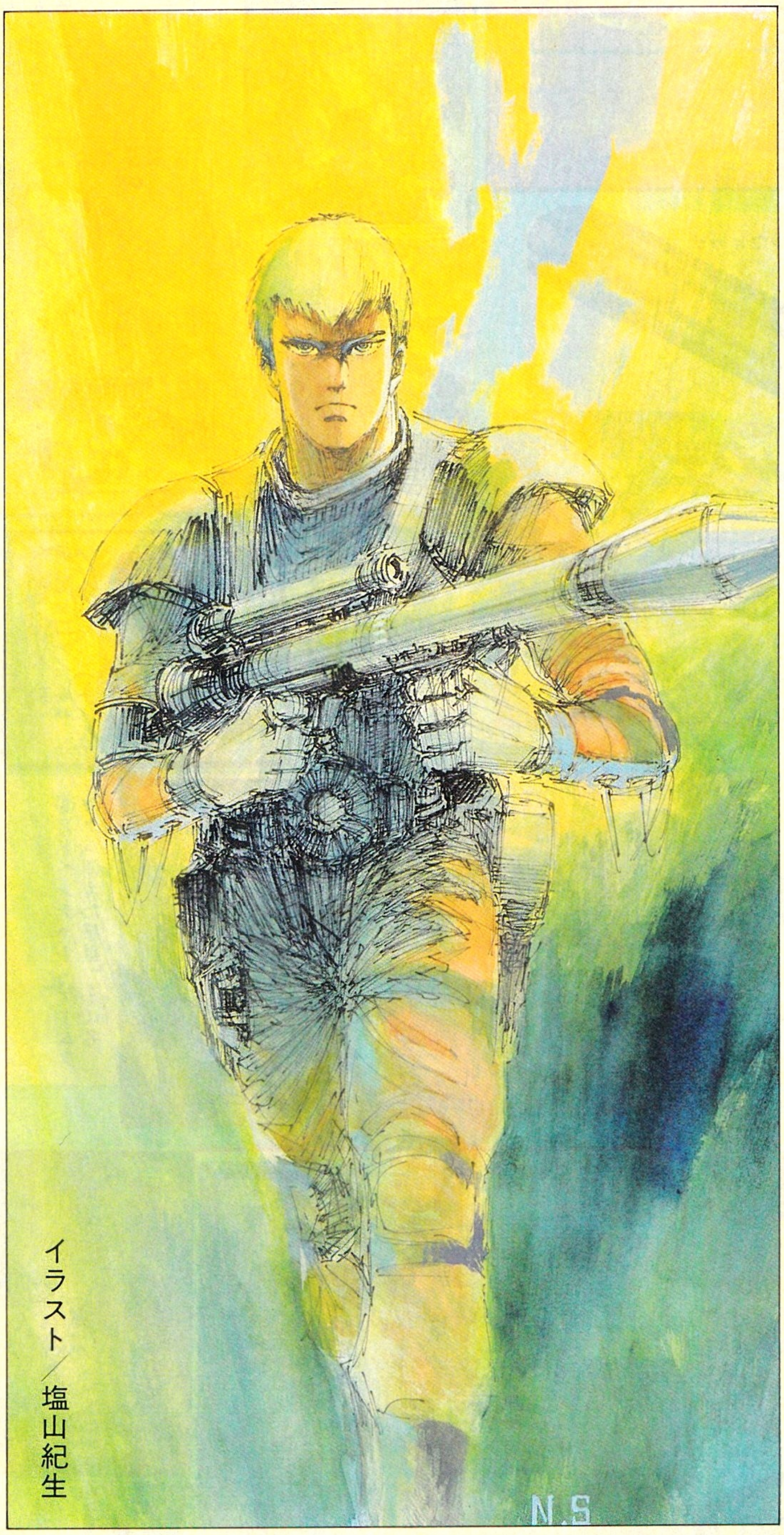




▲⑯「ウインダリア」セットⒷ…10名



▶⑮「ダーティペア」セット…3名




# 装甲騎兵ボトムズ
## 「クメン編」発売中!!

気も狂うような暑さと湿気

泥濘(でいねい)…そして硝煙

緑に塗り込められてはいるが

ここは地獄に違いない。

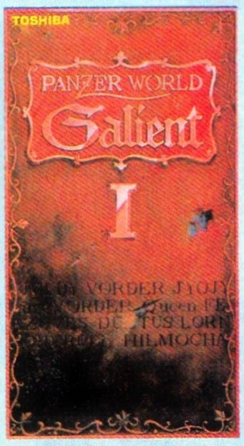
ウドを逃れて三月(みつき)

俺にとってこの内乱のクメンは

天国といってよかった。

●高橋良輔監督によるリアル・ロボット・シリーズの第２作目。既刊３巻に続く、総集編２巻とオリジナル１巻の新シリーズ。よりテレビ・シリーズに近い構成で、「ウド編」同様ジオラマ撮影によるオープニング、エンディング・タイトルを収録！

**好評発売中!!**　**各巻価格9,800円**



ガリアンI　大地の章



ガリアンII　天空の章



装甲騎兵ボトムズ「ウド編」

| | |
|---|---|
| 企画・提供 | 株式会社東芝 |
| 販売・ | 東芝映像ソフト株式会社 |
| 制作・著作 | 株式会社日本サンライズ |

**ボトムズ　「ビッグ・バトル」7月5日発売予定**
予約特典
●塩山紀生氏書き下ろしＢ３版ポスター
●レッドショルダー部隊〝キリコ・キュービー〟認識票

**ガリアンIII　「鉄の紋章」　8月5日発売予定**
予約特典
●塩山紀生氏書き下ろしＢ３版ポスター
●出渕 裕氏書き下ろしＢ３版ポスター

株式会社 日本サンライズ　〒167 東京都杉並区上井草2-35-11
TEL 03(397)0211

**Victor PRESENTS**

"HIS MASTER'S VOICE"

# NEW ALBUM

**7/5 ON SALE**



# a·ha! I'm 20
# Miina Tominaga

**ORIGINAL VIDEO ANIMATION**

## WINDARIA

WINDARIAN DAY
6/15 TEL.03-408-1994

THEME SONG 7/5 ON SALE
ORIGINAL SOUND TRACK 7/21 ON SALE
VIDEO 7/25 ON SALE

## COSMOS PINK SHOCK



ORIGINAL SOUND TRACK
7/5 ON SALE

押しつけられた暑さは御免だけど、積極的に熱いのは大歓迎。例えば**冨永みーな**の夏は、熱さを手に入れたい僕たちにとっては大クラッピング・ハンド大会。きまぐれCelebration／恋は戦闘(BATTLE)で／a·ha! I'm 20　他全10曲収録。汗が出ても手で拭うだけにしよう。まだまだあるぞ。辛口の主題歌集LP**「オリジナル　ビデオ　VS　テレビアニメ主題歌集」**。18曲入り2000円で、カラオケも2曲がついて6月21日発売。続いて平野＆首藤のコンビのオリジナル・アニメ**「コスモス・ピンクショック」**音楽篇LP。田中真弓&坂本千夏の新グループの超強力ボーカルと異次元BGMで固めた意欲作、7月5日発売。ところで、ビデオ史に残る10日おきに3本のオリジナル・アニメ・ビデオを発売した5月のビクター。**「バリバリ伝説PART I 筑波篇」「るーみっくわーるどザ・超女(スーパーギャル)」「メガゾーン23PART II～秘密く・だ・さ・い」**。どれも人気商品のため、品薄の点はご勘弁を。6/15の**ウインダリアン・デー**の噂は聞いたか。大型特製ステッカーを貰え。最後に、通好みの**「フェアリー・テール・シアター」**はビデオディスクで。ミック・ジャガー他、意外な出演陣で収集価値も高い。とにかく6月の**ビクター**はカッカしてるぜ。

**ALBUM**

a·ha! I'm20/冨永みーな……◎JBX-25091 VCK-6175各¥2,500 (CD) VDR-1239¥3,200 (7/5発売)
コスモス・ピンクショック……◎JBX-25090 VCK-6174各¥2,500 (7/5発売)
オリジナル ビデオ VS テレビアニメ主題歌集……◎JBX-2051 VCK-20024各¥2,000 (6/21発売)

**VIDEO DISK VHD**

メガゾーン23PART II～秘密く・だ・さ・い……ODG-1064 カラー/ステレオ/80分 ¥7,800 (6/21発売)
バリバリ伝説PART I 筑波篇……ODG-1070 カラー/ステレオ/50分 ¥6,800 (7/21発売)
フェアリー・テール・シアター（各カラー/モノラル/100分/音声多重/¥8,800 6/21発売）
Vol.9　雪の女王/こわがることをおぼえようと旅に出た男の話……ODG-1079
Vol.10　三びきの子豚/はだかの王様……ODG-1080

**ビクターアニメ情報局年間会員大募集！**

気合いの入ったアニメ情報満載のビクターアニメ情報局が確実に手にはいる！
60円切手12枚をビクターアニメ情報局年間会員係へお送り下さい。

●この広告に関するお問い合わせ：〒150東京都渋谷区神宮前4-26-18
（原宿ピアザビル）ビクターアニメ情報局　☎03-408-1994

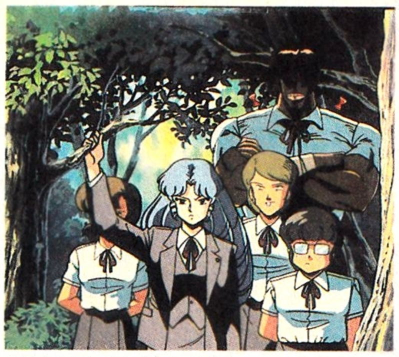
Victor
JVC



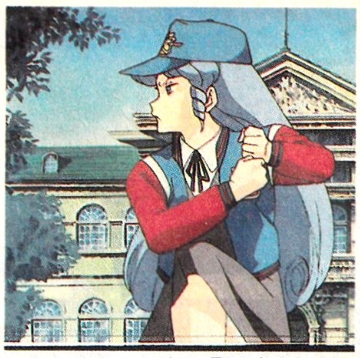
いえいえ、こっちがほんとのB子さん



これがほんとのB子さん



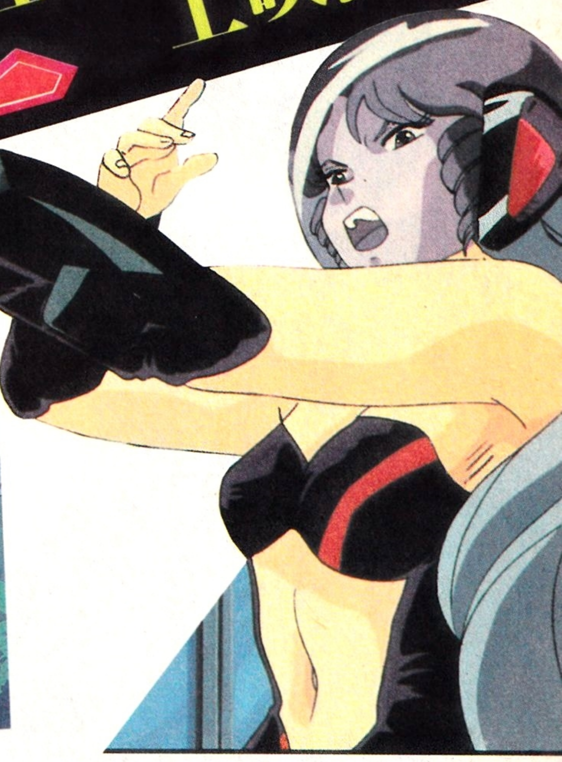
B子とそのとりまき連



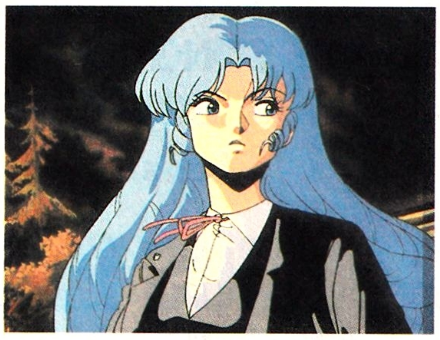
いきなりひょうきんB子さん

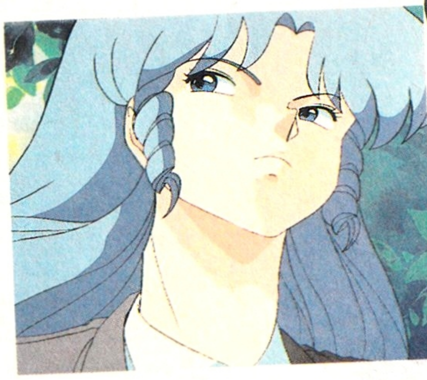
# 6月21日より全国松竹系にて上映開始

# プロジェクトA子



★メ特集





何かとA子、C子にちょっかいを出すB子。だが、この三人には意外な過去が……。

## なんとかパワーもかんとかエネルギーもないのに、エンピツに羽が生えて飛んでいくような、理くつはいらないゴッタ煮アニメなのだ。



監督
西島克彦

『──A子』には4人の作画監督が参加している。アニメ通ならピンとくる顔ぶれだが、『うる星やつら』の森山ゆうじ、『マクロス』『オーガス』の増尾昭一、『レダ』『ダンクーガ』の伊藤浩二、『うる星』『バイファム』の平田智浩。そして監督は『うる星』の西島克彦。それぞれ、違うジャンルのアニメを手がけてきた人たちが集まったわけだ。原画スタッフを見ても、『オバQ』『ヤマト』『ガンダム』『少年ケニア』など、「ジャンル別アニメ作品原画スタッフリスト」のような顔ぶれ。このばらばらさまざまなスタッフの個性が『──A子』にはみごとに生かされている。

ミサイル装塡までていねいに見せた、シリアスな宇宙での緊急発進。ほのぼのキャピキャピの女学園の日常。ドタバタギャグ。かと思えば二頭身A子、B子、C子の回想シーン。

映像的にも、実に盛りだくさんのアニメが集合している。それでいてシーンのつなぎに違和感はなく、きちんとストーリーに沿っているのだ。

こんなアニメは、今までなかった。ジャンルを超えたのか、ジャンルの凝縮なのか……。一つずつの要素を取り出すとバラバラで、まとまりがつかなくなりそうなこの作品を、西島監督はどうやってまとめあげたのか聞いてみよう。

●インタビュー

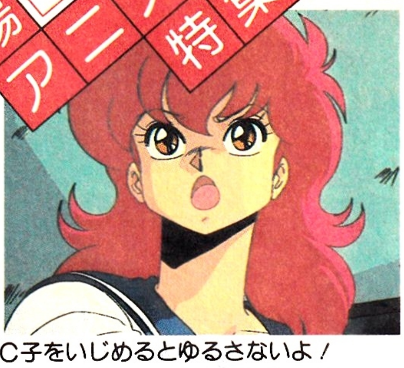
──スタッフの方から、こういうものを作りたいと申し出たそうですね。

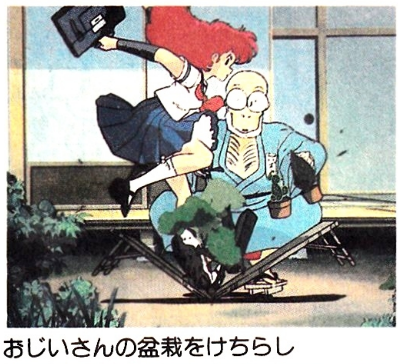
**西島** 企画を持ち込む一年くらい前から、みんなが持ち寄ったキャラで、「ストーリーがなくてもいいから3分くらいのアニメを作りたいね」と、内輪だけで遊ぼうと思ってたんです。

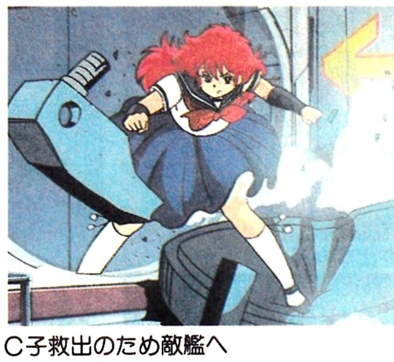
その遊びで作ったキャラに、だんだん感情移入をしちゃって、「ちゃんとしたものを作りたいね」ということになり、同人誌を発行した。それでお金を集めて作ろうとしたんだけど、思ったよりお金がかかりまして。それで創映新社に持ち込んだら企画が通っちゃったわけです。ビデオ作品のつもりだったんですが、「劇場公開しよう」と話が進んじゃったんです。

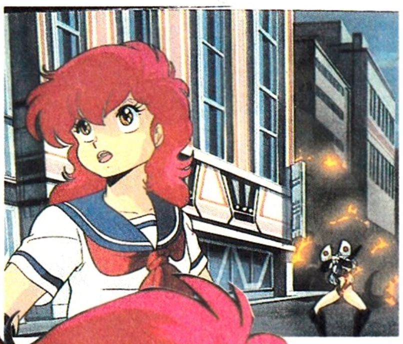
──同人誌の企画と劇場公開作品では、ずいぶん格差がありますけど、内容が変わってしまったんじゃないですか。

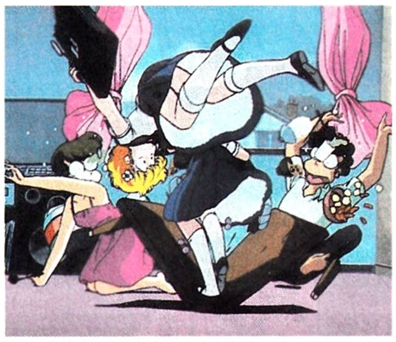
**西島** 劇場にするからといって、完全に作り変えちゃうのには抵抗がありまして、同人誌の、一番最初の企画からの世界観だけははずしたくなかったんです。ハデなやつもやりたいし、女の子も描きたいし、ドンパチもやりたいしと、そういう各個人の何人か集まった段階で、やりたいことを入れるという企画でしたから各個人のやりたいことを入れていったら膨大な量になります。それをなんとか維持して作ろうということで

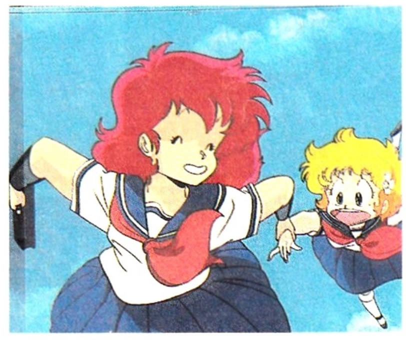

C子をいじめるとゆるさないよ！


おじいさんの盆栽をけちらし

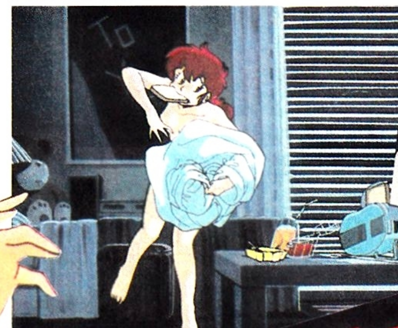

C子救出のため敵艦へ




新婚家庭を通りぬけ……。


A子全速力!!






A子のズッコケ。原因はもちC子



劇場アニ

# 象が空を飛ぶように
# かわいいA子は強いのだ

した。

——それぞれのスタッフが経験してきた作品のパロディが入っているようですね。

**西島**　ウケ線ねらいという人もいますね。でも基本的に、まず見ておもしろくなければウケもなにもないわけです。たしかにパロディックな素材はありますが、「同じキャラや素材でも僕はこうやりたい」という自分なりの消化のしかたが出てきただけで、パロディをやってるつもりはないんです。スタッフみんなに共通したシチュエーションとしては、借りた素材はあるけれど、イメージ的な広がりはオリジナルのものだということなんです。

——みなさん個性が強くて、アニメに独特のこだわりを持っている人ばかりですが、そういう人たちに「やりたいことを入れる」と言ったのは、かなり無謀ではないでしょうか（笑い）。

**西島**　正直言ってしんどかったですね。絵コンテを何度切り張りしたか。切って張って切って張って。原本の絵コンテを見ると一コマずつセロテープで張ってあるんです。話になってくれないんですね。自分でも好きな話を入れたいですから。みんな独立しちゃってて、この話とその話がからんでくれない。どうしたらこれが一つの話になるんだろうかと、あれこれやっていた初期のころが、僕としては一番キツかったですね。前にオープニングアニメというのがはやりましたけど、ああいうふうにメカみせて、女の子みせて、やりたいことやって、基本的に話なんかなくても3、4分は楽しめる。それが80分ではねェ。自分でも10分で出てきちゃいますよ。それもマニア向けに作るのではないし、一般の人が見て、「あっ、お話になってる」と思ってくれないとね。こっちもやりたいことやらせてもらって、見てる人も満足するのが一番いいですが、一般の人が満足する基準に、どこまで合うかが問題なんです。

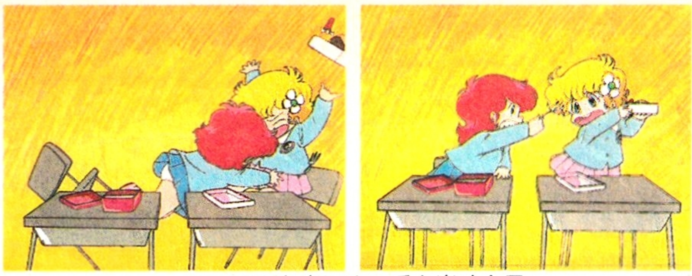
——ご自身では、そのお客さんが満足する、喜んで見てくれる基準がどのあたりにあると思いますか。

**西島**　じつはよくわからないんで、けっきょく自分を基準にしていますね。とにかく、見る人が楽しめなければしようがない。フィルム、イコール芸術とか、アニメの奥が深いとか、そういうとらえ方で自分の主張をしたくないです。そういう意味では、僕個人の主張はないです。あえて言えば理屈のない楽しいものを作りたいと思ってます。言い換えれば、正面切って〝商業的〟をやってみようかなということです。

## ついに明かすA子パワーの秘密

——「理屈なく楽しい作品」と言われたあとで聞きづらいのですが、A子はどうしてあんなに強いんですか。

**西島**　そこなんですよね。つまりキャラクターが主張する部分は〝A子は力持ちでしかない〟。もし力がなければA子は普通の女の子で終わってしまって、主人公ではなくなるわけ



C子のお弁当にまで手を出すA子



A子ガッツポーズ



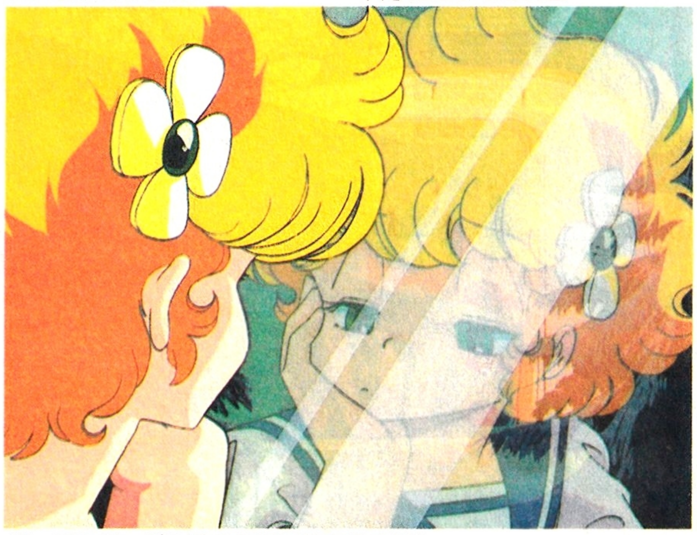
"皿田きのこ"ではなくB子です



いいながめですね♡



A子にせまるお弁当



バッパラバーばかりのC子ではありません



いつもふたりはコンビっぴ



野良犬からC子を助けたA子。小さくてもこのパワー！

です。お話が進まないからA子に力をつけたということで、理屈はありません。でも、プロデューサーがどうしてもというんで、蛇足でラストの方に両親（注・いわゆるひとつの隠れキャラ。この両親の正体を誌面ではまだ明かせない）を出して、A子に力がある一つの要因として見せようという感じです。僕としては、この両親がA子とどうからむかとかいう問題ではないし、入っててもかまわないから入れただけです。

——目を凝らして見てればその両親に気がつくというような感じですか。

**西島**　そうですね。僕としては、A子に力があるのは生まれつきなんだと、それで納得してくれれば一番楽ですね。生まれつき怪力で、エスパーとか異星人とか、そういう設定ではないんです。

——それにしても、力がありすぎるのではないですか？　どはずれていますよ。

**西島**　それは漫画的誇張というやつです（笑い）。

——見てる人が「どうしてA子はこんなに強いんだ？」という疑問を抱かせないためには、かなり画面に引きずり込まなくてはいけませんね。

**西島**　そうですね。一種の勢いで、逆に当然だと思わせなければいけない。A子とかB子とか、演技と演技の一瞬の間（ま）が勝負だと思います。キャラクターの設定として深く作ってはいないんです。かわいいイコール目がでかい、陰険は目が細いと、そういう感覚でやってます。設定に凝るよりは演技の肉づけでおもしろくしたいんです。

——アニメはいま、ブームに乗ったパワーを持っていて、その上に乗って加速してきた若いパワーがすごいんですが、「——A子」は逆行した流れで作られましたね。つまり同人誌を作ってでもという。それもかなりのパワーが必要だと思うんですが、ひょっとして、流れを変えてしまうんではないですか。

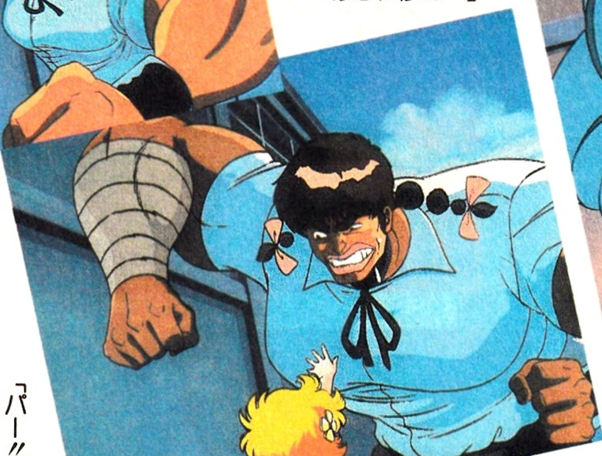
**西島**　そんなこと全然思ってません

## 情報コーナー

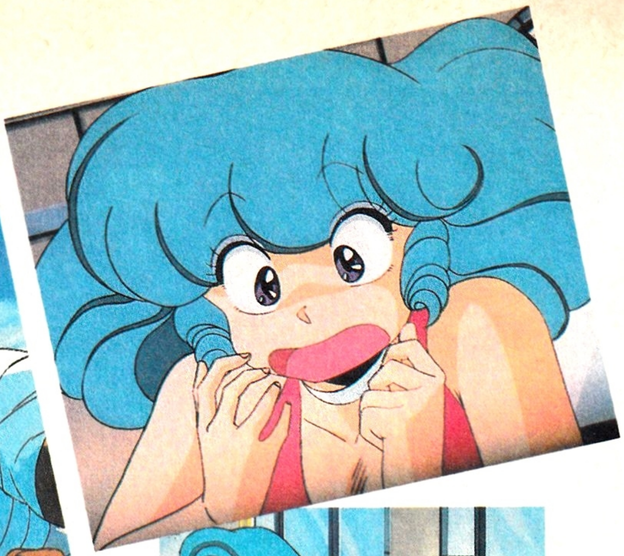
■劇場イベント■6月15日＝千葉・松竹洋画系、宇都宮・アーバンシアター、盛岡・ピカデリー　■フィルム上映会■6月15日＝札幌・SY遊楽、小樽・中劇、盛岡・SY内丸、横浜・ニューテアトル、千葉・東映パラス、沼津・有楽座、佐賀・グランド劇場／6月22日＝旭川・シネアポロン、秋田・シネマパレ1、福井・FBCシネマホール、大分・ロマン、宮崎・セントラル1、熊本・センターシネマ、久留米・セントラル／6月29日＝山形・シネマ旭、仙台・青葉劇場、新潟・シネマ1、和歌山・築映文化ホール、姫路・山陽座2、広島・名画座／7月6日＝宇都宮・アーバンシアター、栃木・ジャスコシアター、高松・グランド劇場、高知・名画座／7月13日＝松江・第2中央、岩国・松竹、明石・パレス　■サイン会■6月14日15時～東京・神田のアニメニア21（☎03・292・2781）、A子、B子、C子による歌、踊り、サイン会（お問い合わせは最寄りの会場へ）

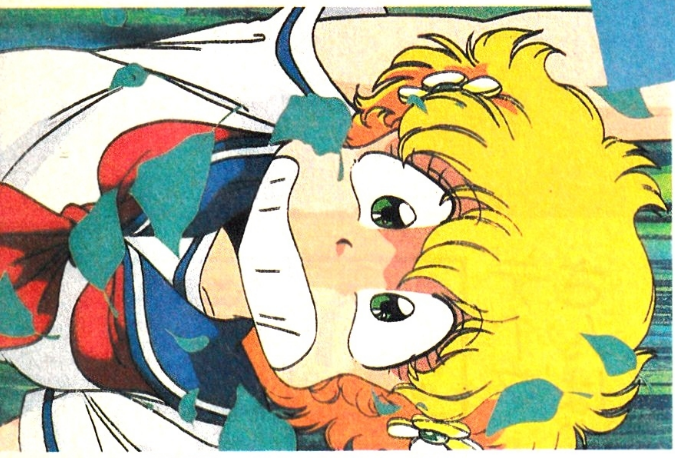
●劇場公開日決定!!●6月21日＝東京、横浜、大阪、千葉、静岡、沼津、富山／6月28日＝京都、神戸、名古屋、札幌、柏、四日市、金沢、旭川、小樽／7月5日＝土浦、宇都宮、栃木、新潟、姫路、広島、久留米、大分、佐賀、宮崎、熊本、鹿児島、福岡／7月12日＝徳島／7月19日＝秋田、仙台、山形、郡山、平、長野、松本、上田、和歌山、奈良、高松、福井、岡山、浜松／7月26日＝松江、高知（お問い合わせは最寄りのプレイガイドへ）





「おまえの生命はあと7秒で…」





「パー!!ワーイまた勝ったー!」

A子にひっ張られるC子、ア然





キャプテンとグラス越しにうつる"D"。



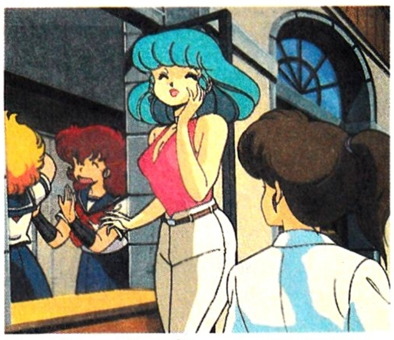
自分の手を見つめる真理







うかれて踊るB子さん



ピンプル、パンプル…… マミ先生

同時上映




## 旅立ち —亜美・終章—

この映画は、まだおとなになりきらないあなたのために、若いスタッフが真心をこめて作ったアニメです。恋をしたことのある人、まだ恋への夢を捨てていない人なら、亜美の喜びと苦しみを共有できます。

そして、亜美は今、生まれてはじめて、たったひとりで大きな決断を下そうとしています。

(亜美シリーズのラスト・シリーズ。この映画に年齢制限はありません)

よ。「——A子」は自分がつき合ってきたアニメの世界観に対する、システム上のおさらいというつもりでやっているんです。同じ世代の人たちが前へ前へと探っていくのを否定しません。だけど、僕は、さっきも言ったようにアニメを漫画の表現手段の一つだと思っているんです。映画でも芸術でもフィルム映像でもなく漫画としてとらえているんです。自分ではアニメを漫画としてやりたいなというのがあって、手法的に古いものでも、やりようではまだまだおもしろい。それで一つか二つ新しいものの見せ場があれば、これは新しいんだなーという目で見てもらえる気がするんです。全編通して新しいことをやろうとか、なにかを主張しようというんじゃないです。メカ、ロボット、女の子、ギャグ、シリアス、そういうものを全部見せたうえで、見るほうが見たい部分だけ見てくれて、満足してくれればいいなと思っています。

## エアロビしちゃったA子たち!!

5月22日(水)、瀬田ザ・スポーツ・コネクションで、「——A子」のテーマソングを歌っているアニーの来日記念イベントとして、エアロビクス・エクササイズが催された。A子のテーマ「ダンス・アウェイ」が流れると、アニーを先頭にA子(美紀)、B子(恵美)、C子(美智江)、ともどもインストラクターのダンシングが始まり、報道陣の人いきれとストロボも加わって、会場は熱気で充満した。ダンシングが終了したあと、アニーは「——A子」について、

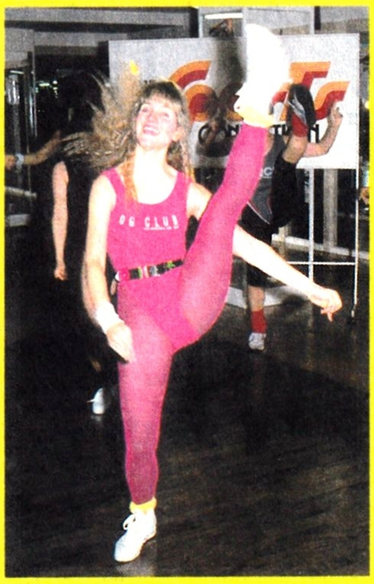
「一部しか見てませんが、アドベンチャーみたいな感じで、おもしろくなりそうですね。A子ちゃんはパワフルな女の子という印象が強いで～す」

と英語で語った。同行の音楽プロデューサー・ジョーイ氏も、

「A子、B子、C子のそれぞれの性格設定にもとづいて、イメージをふくらませ、音楽を作った」

と、やっぱり英語で語った。

**サウンド・トラック、シングルとともに、ポリスターより発売中!!**



アニー・リビングストン。ホンダバイク"DJ"のCMソングでおなじみ。ミュージカル・ダンサーでもある彼女はしなやかにパワフルに躍動した。



左から美紀、アニー、恵美、美智江。じつにまあ元気だった。



童話めいた戦史

# ウインダリア

●7月25日ビデオ発売予定
¥13,800円(予価)

7月19日劇場公開(予定)
6月15日前売開始



## 透明感あふれる歌声が美しい世界を光り輝かせる!!

テーマ・ソング、エンディングを歌う新居さんは、とってもカワイイ人でした…♡

**青く澄み渡る空と海、流れる雲、大地にズッシリ根を下ろしたウインダリアの木…。**

**おとぎ話の中に出てきそうな、中世ヨーロッパの田園地帯を思わせる風景に繰り広げられる人間の愛・欲望・野心。**

**人が生きていくには何が大切なのか?語りかけるようなストーリーに深く考えさせられてしまう。**

**マリーンとイズー、アーナスとジル、二組の恋人たち、そしてイサとパロの運命は? 叙情的な美しい絵がその結末を語ってくれる。**

そして美しい絵には美しい音楽を! 主題歌の歌手がついに決定した。歌うのは新居昭乃(あらい・あきの)さん。

『第28回ヤマハ・ポプ・コン(ポピュラー・ソングコンテスト)つま恋本選会』で入賞、そして『第15回世界歌謡祭ファイナル』にも出場経験のある、実力派のシンガー・ソングライターだ。

選ばれたきっかけは、彼女が原宿でライブを開いている時、『ウインダリア』のスタッフが偶然彼女の歌を耳にしたことからだった。

深みのある透明感、そしてほのかに伝わるあたたかさ。彼女の歌声は、忘れかけた幼い頃を思い出させてくれる。まさに『ウインダリア』のイメージそのものだったのだ。

幼い頃からピアノに慣れ親しみ、九州産業大学芸術学部在学中には油絵を描いていた彼女。叙情詩的な歌声は、そんな経歴から作られていったのだろう。

オープニング作曲は加藤和彦氏(作詞者は未定)そしてエンディングは彼女自身の作詞・作曲による。美しいメロディラインを、彼女がどう歌いあげてくれるか!? 興味は尽きない。

彼女は『ウインダリア』についてどの様なイメージをいだいているのだろう。早速うかがってみた。

新居「まず絵を見て、キレイだなぁ…と思いました。それと、このお話では『木』がひとつのテーマになっているんですけど、私は木や森が大好きなんです。だから、すぐに作品にとけこめました。

ストーリーについてですが、イズーが自分の夢を捨てきれずにいますよね。男の子ってそういう所が絶対あると思うんです。女の子を愛していても、自分の夢の方に心がいってしまう。そんなところが男の子には必ずあると思うんです。また、女の

**プロフィール**

新居昭乃
AKINO ARAI



昭和34年8月21日生まれ O型 東京出身 九州産業大学芸術学部卒業
28th POPCONつま恋本選会入賞
15th世界歌謡祭ファイナル出場



イラスト／いのまたむつみ
提供／あいどる

子は女の子で、そんな男の心を理解はできるんだけど、やっぱり悲しい…。私が以前書いた曲で『結局女は待っているのネ』といったイメージの歌があったんですが、このお話もそんな男と女の、悲しい宿命を描いていて面白いと思いました。王子様とお姫様の国境を越えた愛も、やっぱり悲劇ですし。

また、このお話では「約束」が何回も出てきますね。幽霊船で行ってしまった人と待っている人との約束とか、その他いろいろ。『守られる保障がない』というのが悲しいですね、約束というのも…。

お話の全体のイメージが、自分の感性にすごく合ってるな、と思いました。」

彼女の言う様に、作品と彼女の感性が、実にうまく融合しているようだ。

7月の発売・公開を間近に控え、『ウインダリア』の世界がいよいよ完成の大詰めへ向かっている。

夏の青空が広がる季節、僕たちの心に爽やかな感動をもたらしてくれる日も、もうすぐだ。

だれにも打ち明けたことのない少年、少女時代の秘かな思い出。ほろ苦くて甘ずっぱい、青春時代の恋愛。記憶のページを1枚めくると、そこに新居昭乃の音楽がある。






**ウインダリア・ステッカーを皆様にプレゼント!**

6月15日(日)ウインダリアデーとして、次の会場でイベントを開催します。東京・新宿東急・AM8時00分開場。ハイライトシーン上映の予定です。ゲスト＝新居昭乃、いのまたむつみ、湯山邦彦、藤川桂介のほか出演声優さんが多数出席の予定です。フィルム・チケット(限定保存版)販売、握手会、ステッカープレゼントなど。

**■お問い合わせは東急レクリエーション☎03・496・3035か最寄りの会場まで。**



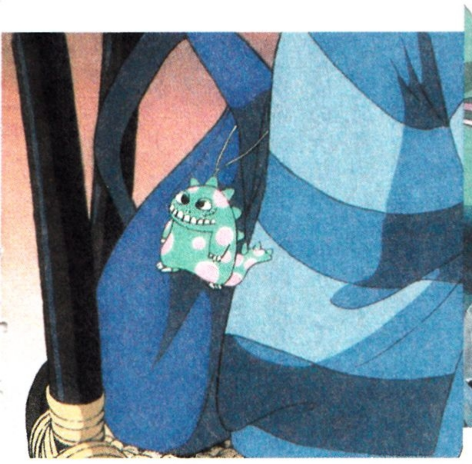
# 「新井素子」の世界。ついにアニメ化決定！

## 扉を開けて

### 今秋全国東宝系で公開

「11人いる！」併映

SFファンが長い間待ちこがれた新井素子の作品のアニメ化が、ついに決定。『扉を開けて』が今秋劇場公開に向けて始動を始めた。注目！



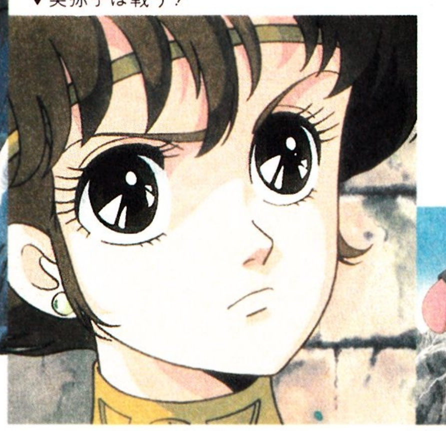
▲極道恐竜。スポンジ製だが重要な役が



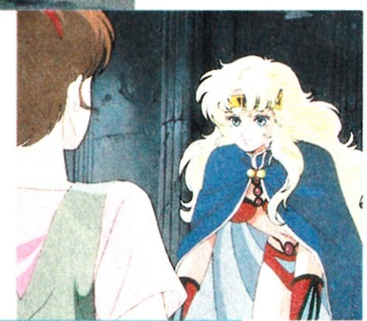
◀神宮ラディンが美弥子を異世界に誘った



▲中の国を舞台に戦いは始まる



▼美弥子は戦う！



▲ディミダ姫と美弥子の出会いに注目！



◀中の国で、美弥子を待つ運命は何か

## カップルで見てほしい作品



古徳 稔 プロデューサー

「いつかはアニメ化が…」と長い間期待されていた、新井素子作品。それがついに実現した。題名は『扉を開けて』(CBSソニー出版／集英社コバルト文庫刊)。

また、併映作品には、女流漫画界の第一人者、萩尾望都の傑作『11人いる！』も決定している。

今月は、制作元・キティのプロデューサー、古徳稔氏に『扉…』について語っていただいた。

――今の進行状況はどんな具合ですか？

古徳「『11人…』に比べ、かなり具体的な進行が進んでいます。新井素子さんの作品は、アニメ化の素材としては、大変面白いと思いました。

現場スタッフもノリがすごくいい。楽しんで仕事をしています。」

――音楽面についてはなにか。

古徳「CM音楽で活躍している外国のミュージシャンを予定しています。オール・ラッシュからの音楽作り、という理想的な形でいきますので、こちらも期待してほしいですね。」

――観客のターゲットは？

古徳「まず女性層を意識しています。でも、できればカップルで見に来てほしいですね(笑)。見たあとで『ああ良かった』という、さわやかな印象を残していただける様な作品にしたいですね」

＊＊＊

着実に進行中の『扉…』。『11人…』と合わせ、公開へむけて情報がまたれる。来月号では期待の両作品に更にスポットをあてる。お楽しみに！



▲西の国に向う途中の美弥子たち一行



▲超能力少女でもか弱い女の子だ



### 「扉を開けて」スタッフ

原作……新井素子
製作……多賀英典
企画……落合茂一
プロデューサー……古徳稔
脚本……小出一巳
出崎哲
監督……清水恵蔵
作画監督……小林ゆかり
美術……新井寅雄
キャラ・デザイン……四分一節子
企画協力……竹宮恵子
制作協力……マジック・バス
製作……キティ・フィルム

劇場アニメ特集

# 古典的な骨組を持った作品

## 天空の城ラピュタ

8月上旬全国東映系
ロードショー公開！

続名探偵ホームズ
ミセスハドソン人質事件
ドーバー海峡の大空中戦

宮崎駿監督の作品作りの姿勢から作品を探ってみた！




▲シータのペンダントが光を…


▲シータを助けに向うパズーの勇姿


▲ペンダントを狙うドーラ


▶シータのペンダントに秘密が


宮崎　駿
監督

### タイトルの由来…

「天空の城ラピュタ」は完全なオリジナル作品。それだけに宮崎監督の話は聞き逃せないゾ！

まず、この作品の発想からお尋ねした。「空中に浮いている城みたいなものを舞台に、と前から考えていたんです。だけど、必ずしも『ガリバー旅行記』のラピュタと思っていなかったんですね。ストーリーの中で『ガリバー…』を出すために〈ラピュタ〉の名前を使わざるを得なかった(笑)。

それと、古典的な骨組を持っているものを作る時期だと考えていたので」。


▲フラップターで２人は再会

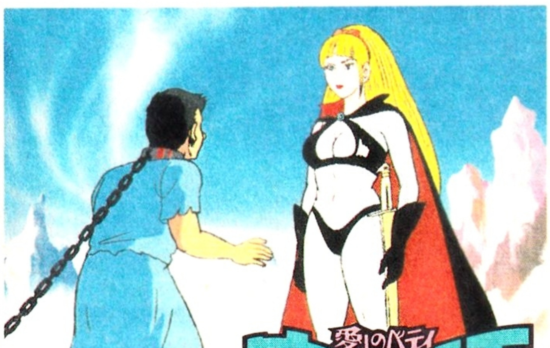
メカについて独自の考えを語ってくれた。「カッコ良くないメカにしようといつも思ってるんですよ(笑)。外見じゃなく乗った時に何が見えるか、という視点で扱っています。そうじゃないと、カタログになってしまう」。

スタッフに対しては、「僕は現場の親方なんですよ」。と語る宮崎氏だが、その手の内は？


▲ホームズも見逃せない作品

7月19日より全国東映
ホール系で公開予定！






▲大剣をふるって戦うアモンは様々な冒険をする

## アモン・サーガ　同時上映　愛しのベティ 魔物語


▲リチアを巡って、展開する人間像が見所だ

### 魔女物と英雄物が同時公開！

ビデオ化が進められていた「愛しのベティ／魔物語」と「アモン・サーガ」が、併映で劇場公開となる。ビデオ発売前に、ひと足先にファンにお目見えすることになった。

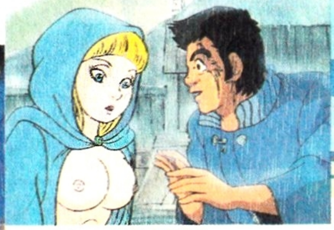
両作品とも、ファンタジー色の強い作品だけに、どんな世界が繰り広げられるか楽しみだ。

「…魔物語」は、原作者の一人、小池一夫氏が総監督。原作をどう展開してくれるか期待したい。アニメは、エロチックな部分を多少抑えた作りになるとのこと。肝川胆平役に三宅裕司氏が決まったのも話題の一つだ。

「アモン・サーガ」は、異世界感覚いっぱいのヒーローファンタジー。力強いアモンと美しいリチアが活躍する物語世界がどう描かれるか興味津々。

両作品とも、キャストが決まって、いよいよ最後の追い込みに入っている。公開を待とう！


▲なんと！　ベティは魔女!!


▲ベティの裸に胆平はついフラフラと…


▲ベティの傷を手あてする胆平

### 「魔物語」アフレコへ

5月12日(月)、東京・四ッ谷、映広音響にて、「愛しのベティ／魔物語」のアフレコが行なわれた。胆平役の三宅裕司氏は和気あいあいの中にも、緊張した様子がうかがわれ、他のキャストとともに役作りに励んでいた。



### 「アモン・サーガ」キャスト

| | |
|---|---|
| アモン | 堀内賢雄 |
| リチア | 鷹森淑乃 |
| ヴァルヒス | 小林清志 |
| アルカン | 森功至 |
| ガイウス | 天地麦人 |
| ホー | 戸谷公次 |
| バイキン | 龍田直樹 |
| マボー | 永井一郎 |
| デノン | 若本紀昭 |
| ダライ・セム | 大木民夫 |
| 執事 | 嶋俊介 |
| エナク | 銀河万丈 |

### 「魔物語」キャスト

| | |
|---|---|
| ベティ・バレンタイン | 滝沢久美子 |
| 肝川胆平 | 三宅裕司 |
| メリー・ピンポン | 真柴摩利 |
| 大祖母 | 西川幾雄 |
| トーマ・ルタン | 笹岡繁蔵 |
| おまん | 北浜晴子 |
| シバ | 松井菜桜子 |
| ヒポクレトス | 伊藤かずえ |

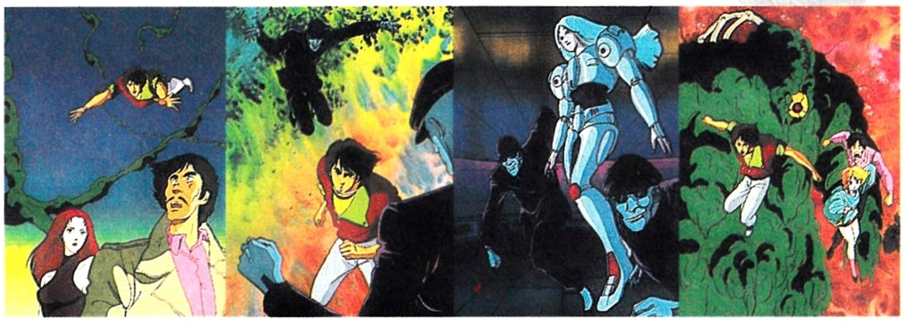
# 意外性の魅力いっぱいのSFアニメ

## アイ・シティ



7月26日(土)東宝洋画系で公開
（一部地域を除く）

併映・ガルフォース



様々な要素がギッシリ詰まったSFアニメ映画「アイ・シティ」。製作も順調に進んでいるようだ。
その作品の魅力の一端を、東宝の藤原正道プロデューサーのお話で、さっそくお送りして行こう！

まず、アニメ化のキッカケをお話いただいた。「原作を読んでみたら、いろんな要素が入っているんですね。アクションもあれば、ラヴ・ストーリーもある。バイオレンスもあるし、バイオテクノロジーもあるという感じで、サブ・キャラも面白い。これなら、と思いました。監督は真下耕一さんにお願いしようと思っていたら、彼も前からやってみたかったという話だったんです」。

作品の見どころについて語っていただくと「ひと口で言うと、意外性ですね。ラストも含めて、キャラクターの意外性。例えば、首が空を飛んだりするわけです。アクションだけではなく、変わったキャラクターが登場して、様々な人間関係が動くというのも見どころのひとつです」。

公開に向かってのメッセージをお願いした。「監督の真下さんが気合を入れて作っています。90分間、ハラハラしながら、面白く見られる作品になるのは、間違いなしです。楽しみにしてほしいですね」。

様々な要素を満載した「アイ・シティ」は、ビデオも同時発売される。面白さをひとり占めにできるという嬉しさだ。

### 「アイ・シティ」「ガルフォース」全国上映館一覧

東京・歌舞伎町シネマ2、池袋ジョイシネマ2（7月26日）
横浜・関内アカデミー（8月9日）
大阪・梅田コマゴールド（8月16日）
福岡・てあとる西新（未定）
熊本・熊本センターシネマ（未定）
名古屋・今池国際シネマ（未定）
札幌・札幌シネマ23（未定）

### ヒロインオーディショングランプリ決定！

「アイ・シティ」ヒロインオーディション決勝大会が5月5日(土)にFM東京ホールで行なわれた。見事、グランプリに輝いたのは、東京・中野区の上田由起さん（高校3年、17歳）。上田さんは、主題歌（曲目未定、詞・阿木燿子、曲・Johnny）で7月23日(水)東芝EMIよりデビューする。又、ヒロイン、アイ役に決まっている。応募総数1万1千500人の中から栄冠を勝ち取った彼女の抱負は女優志願とのこと。今後の活躍が楽しみだ。期待しよう！



### 「アイ・シティ」完成披露試写会にご招待!!

●東京・7月20日(日)昼12時30分から九段会館ホール
●大阪・7月30日(水)朝8時30分から梅田コマ・ゴールド劇場

参加希望の方は官製ハガキに希望会場名を明記の上、〒100東京都千代田区有楽町1の2の1　東宝(株)事業部「アイ・シティ」係まで（締切7月5日(土)必着）。

東京800名、大阪350名をペアでご招待。今がチャンス！

---

# 夏休みは4大人気作品で決まりだ！

東映まんがまつり

全国東映系劇場で夏休みに公開！













劇場用第4弾の「キャプテン翼」は、翼たちの日本Jr.の念願だったワールドカップが実現するのだ。映画初登場のロベルトひきいる南米Jr.のサンターナ（新キャラ）に注目したい。翼たちが世界を相手に大スクリーンで大活躍するぞ！

「ゲゲゲの鬼太郎」は早くも3回目の映画登場だ。今回は、中国妖怪軍団との対決になる。日本征服を担う妖怪チー（九尾の狐）に我らが鬼太郎軍団がどう立ち向って行くか楽しみだ。もちろんユメコちゃんも登場するというから嬉しい。

3篇で構成される「ハイスクール！奇面組」。おなじみの奇面組メンバーがどんなパフォーマンスを見せてくれるか期待しよう！河川唯、宇留千絵も大活躍しそうだ。

動物キャラがかわいい「メイプルタウン物語」。平和な町でも、いつも小さな事件がいっぱい。主人公、パティが機転を効かせて活躍する楽しい動物アニメ。

ビッグな人気アニメが、一度に4本も見れちゃうチャンスがやってきた。夏に向けて、エネルギーをしっかり蓄えておこう。

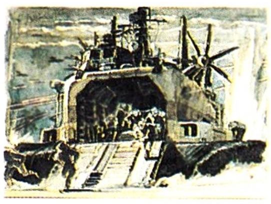
夏休みに、テレビとはまた違った作品の魅力を大画面で探そう！

劇場アニメ特集

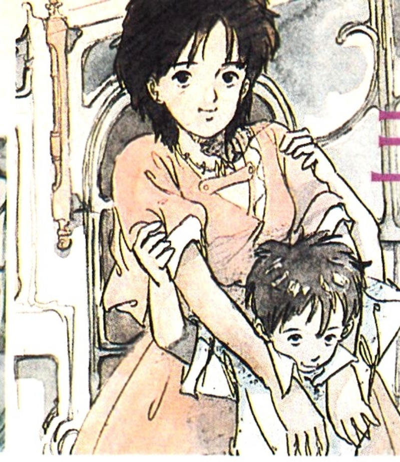
# バンダイが初の劇場アニメに挑戦!

## 王立宇宙軍 リイクニの翼

来春東宝洋画系で公開







テレビアニメのスポンサー・バンダイがSFアニメ映画「王立宇宙軍・リイクニの翼」を手がける。製作は、オリジナリティをめざすクリエーター集団〝ガイナックス〟が担当。

さて、内容だが、地球と多少異なった文明を持つつある星が舞台。対立する〝王国〟と〝共和国〟をよそに宇宙へ飛び出そうとするのが〝王立宇宙軍〟である。

主人公、シロッグ＝ラーダットはパイロット志望の青年。夜の街で神の教えを説く少女、リイクニ＝ノンデラとの出合いで、シロッグは初の宇宙飛行士に志願する。しかし、それぞれの国の様々な思惑がシロッグを取り巻く。果たして、シロッグは宇宙へ飛び出すことができるだろうか?



主人公を中心に、様々な人間模様が交差するこの作品。どんなアニメになるか、今後を待ちたい。本物志向をめざす新たな作品になるかも…。

### スタッフ

製作……………………山科誠
企画……………………岡田斗司夫
　　　　　　　　　　渡辺繁
プロデュース…末吉博彦(バンダイ)
　　　　井上博明(ガイナックス)
原案・脚本・監督……山賀博之
キャラ・デザイン……貞本義行
作画監督………………貞本義行
　　　　　　　　　　庵野秀明
　　　　　　　　　　飯田史雄
　　　　　　　　　　森山雄治
美術監督………………小倉宏昌

# 最高の技術で作られた〝究極〟のアニメ

## コルドロン

101匹わんちゃん・併映

夏休み7月全国東宝洋画系で公開





ディズニープロの総力を上げて作られた「コルドロン」。68人のアニメーターを含めた、290人以上のスタッフによって作られたのだ。まさに、最高のアニメーション技術を駆使して製作された、完成度の高い本格アニメ映画なのである。ディズニーの25番目の作品である「コルドロン」は、今までのディズニー作品とひと味違っている。70ミリの魅力を余すところなく伝えてくれ、思わずひき込まれてしまうのは間違いない。主人公のターランと共に、ハラハラ、ドキドキ、手に汗握って一喜一憂するはずだ。

最大の見どころは、ブラック・コルドロンでホーンド・キングが不死身の軍隊を呼び出すところだ。果たして、ターランはホーンド・キングを倒すことができるか? それは、劇場でのお楽しみとしたい。

日本サンライズアニメフェスティバル　夏休みアニメミニシアター

# あの感動を大画面で!

**8月2日(土)より 松竹系劇場で公開**

日本サンライズ製作の、オリジナルビデオの傑作が、スクリーンで楽しめる絶好のチャンスだ!



▲銀河漂流バイファム

ダーティペア DIRTY PAIR　ノーランディアの謎

装甲騎兵ボトムズ　ザ・ラストレッドショルダー

銀河漂流バイファム　消えた12人

## 日本サンライズの傑作・松竹系公開

これまで松竹映画は、全国五〜十館規模のアニメ・ミニチェーン興行を二度に渡り行なってきた。皮切りは昨年八月の『クリィミーマミ』と『ミンキーモモ』の二本立てであり、今年三月に『県立地球防衛軍』、『炎トリッパー』、『ザ・ヒューマノイド』が三本立て公開されている。そして、今夏八月にサンライズ・ビデオ・オリジナル作品の興行が決定したのだ。

この三作品は、いずれもビデオ・パッケージで発売されており、高い人気を博し、本誌においても再三特集を組んできた。読者リサーチでは、ビデオレコーダーの所有率は五十パーセント程度で、高いソフトを所有する人はもっと少ないと思われる。その意味からも、今回の公開は、くやし涙を飲んだ各作品のファンにとって非常な朗報といえよう。

現在、公開が決定しているのは三館だけだが、今後もう少しふえる可能性があるとのこと。そのあたりは次号でお知らせする。また、今月末からこの映画の前売り券が売り出されるが、プレミアムとして、塩山紀生氏、土器手司氏、芦田豊雄氏の描きおろしセル画で構成されたポスターがついてくる。

最後に、三本合せて三万二千円のソフトが一挙に見れる! という点にこの公開の価値があると思うのだが、さて読者のみなさんはどうお考えになるかな?



▲装甲騎兵ボトムズ



▲ダーティペア


PONY/CANYON
ぴったり君に。
人気アニメ・スターがアイドルが君に大接近!!
おしゃれなアニメ仲間に良くフィットする音楽がずらり!!
Album 6/21 発売
Collage コラージュ
MITSUYA YUJI (三ッ矢雄二)
初回のみA全ポスター 上杉達也と三ッ矢雄二の両キャラクター入り
LP: C28A0498 カセット: 28P6551 各¥2,800
平野 文(ラム)が歌う、
うる星やつら主題歌・挿入歌集 好評パート2
Fumiのラムソング・2
LP: C28G0436 カセット: 28P6535 各¥2,800 CD: D32G0031 ¥3,200
Fumiのラムソング・2
平野 文
日高のり子 2nd
〜南風に吹かれて〜
LP: C28A0490 カセット: 28P6530 各¥2,800 CD: D32A0182 ¥3,200
DRESS・UP
Miki Takahashi
ドレス・アップ
DRESS＊UP
高橋美紀 Miki Takahashi
LP: C28A0489 カセット: 28P6529 各¥2,800 CD: D32A0177 ¥3,200
Album 7/5 発売
フジテレビ系放映アニメーション
タッチ Music Flavor 4
歌: 岩崎良美/浅倉亜季
特典: 初回のみ あだち充 オリジナルA全ポスター
LP: C25G0439 カセット: 25P7425 各¥2,500
CD: D30G0032 ¥3,000
NOW PRINTING
Album 7/5 発売
スーパーアニメスペシャル
チェッ!チェッ!チェッ!/南の風・夏少女/象さんのすきゃんてぃ/ハート・オブ・マッドネス/悲しみよ こんにちは/他全14曲
LP: C28G0440 カセット: 28P6557 各¥2,800
CD: D32G0033 ¥3,200
デビューシングル
フジテレビ系放映アニメーション「タッチ」挿入歌
ローソン ソーダファウンテンCMイメージソング
南の風・夏少女
歌: 浅倉亜季
Sg: 7A0581 ¥700 片面: 雨の中のワンボーイ
三ッ矢雄二/日高のり子ジョイントLIVE(このままでいたいのに) 前売券¥2,200 当日券¥2,500
6/22 SUNDAY 新宿ルイード 開場/13:30 開演/14:00
6/28 SATURDAY 名古屋ハートランド 開場/16:00・18:30 開演/16:30・19:00(2回公演)
6/29 SUNDAY 大阪バナナホール 開場/13:30 開演/14:30
CANYON RECORDS / PONY MUSIC & VIDEO TAPES

# フジサンケイグループ

# CIアニメーションCF

「ウ～ン　気合いじゃ！」
君はもう見たかな？
新聞の番組欄に載っていないこのアニメは、たった15秒のCFスポットでありながら、一見も二見も価値のある作品だ。
新聞記者やアナウンサー、カメラマン、女優などが飛び出し、いろいろな世界を駆け抜けていくこの作品は、フジサンケイグループのイメージを伝えるCFなのだ。



プロデューサー
**岡正氏**



▲松下進氏のイラストボード



①ノンモン坊やが走っている



②次々に新聞、レコード、テレビ関係者たちが現れる



③一団となって奇怪な街中を走り抜ける



④山の上だってへいきだ



⑤あらゆる困難を乗り越えて



⑥DJが現れて……



⑦ストップモーションで決め！

フジサンケイグループ

## スタッフ

プロデューサー……岡　正、沼田かずみ
キャラクターデザイン……松下　進
演出……杉井ギサブロー
音楽……宇崎竜童
作画……南家こうじ
美術……青木　稔
ブラシワーク……橋爪朋二、猪口利之
撮影……ヒロアニメーションスタンド
仕上……遊民社
編集……古川雅士
音響……田代敦巳
制作……フジサンケイグループ　グループタック

このアニメは、『ヤング・ジャンプ』（集英社刊）の表紙で有名な松下進氏のイラストボードを具現化するところから、アニメ・フィルム化の作業が始まったという。もともと、「暖かさや、集団のパワーをイメージする。また、ディズニーに負けないファンタスティックな映像」というテーマで描かれたものだけに、その作業はさまざまな困難があった。たった十五秒のスポットに八百枚のセルが費され、松下氏のブラシ画のイメージを損わないよう、セルのブラシワークやマスク処理にたいへんな手間がかかったらしい。

これをプロデュースしたフジテレビの岡正(おかただし)氏は、「世界最高の映像という自負がある」と語った。

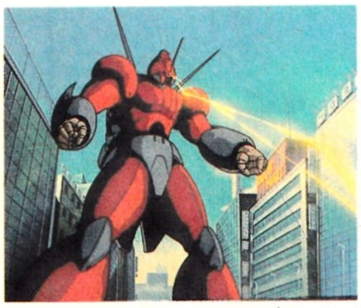
現在、このCFは、フジテレビ系の局で放映中で、朝や夕方、深夜などちょっと注意すれば見ることができる。また、コピーや、音楽、削ったカットを足したりして、別に2パターンぐらい製作する予定があるそうで、注目したいところだ。

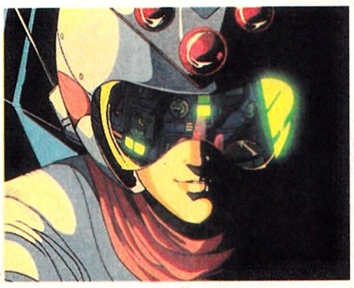
また、ビデオをお持ちのかたは、ぜひエアチェックをおすすめする。この映像は、スローで見なければわからないという、ぜいたくな作り方をしているからだ。

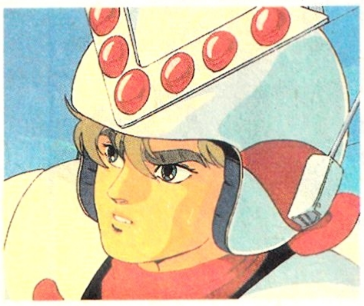
前代未聞の超ビジュアルアニメ情報誌

# VHD アニメビジョン

VIDEO DISC MAGAZINE



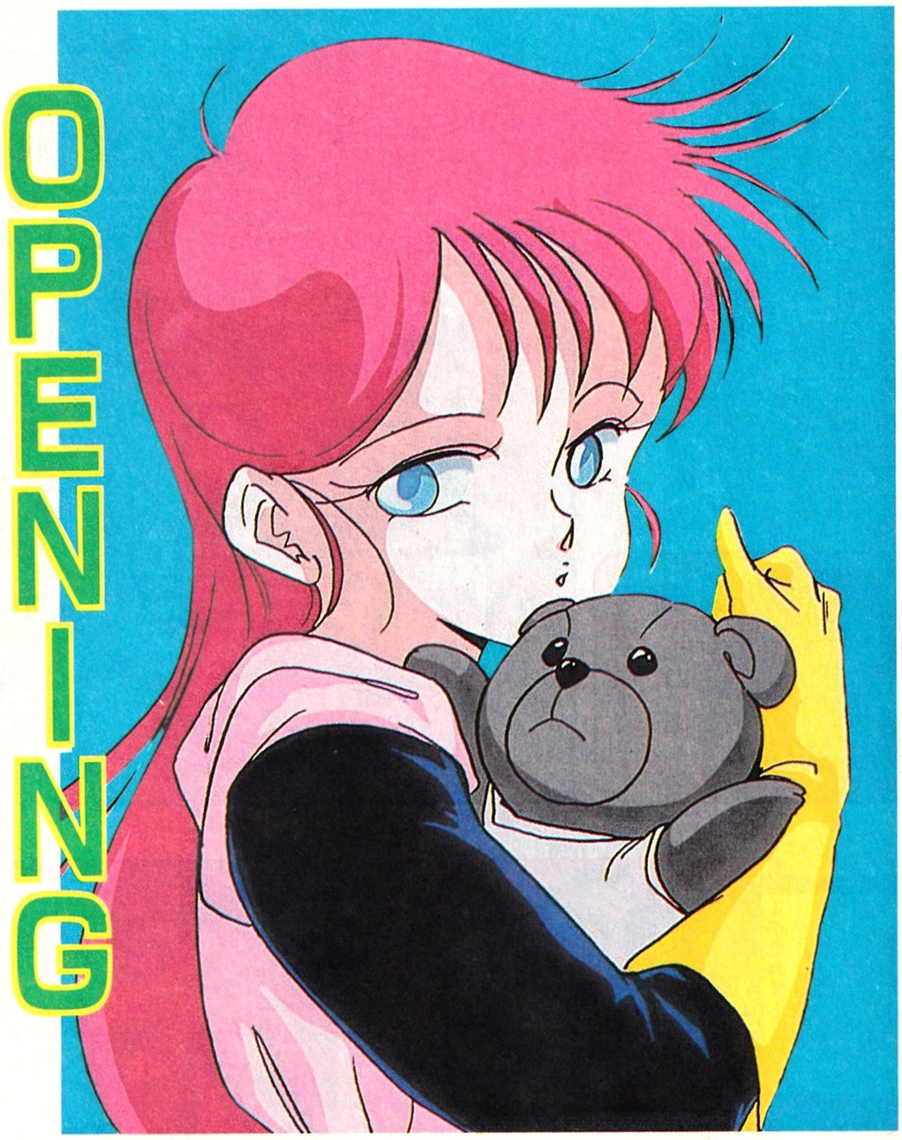








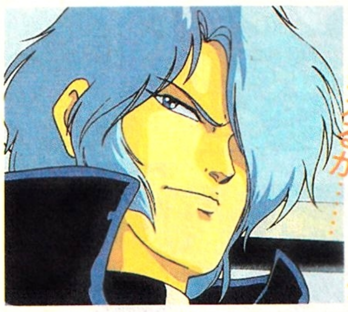
各号で、オープニングとアイ・キャッチが新作される。ゼータG（ガンダム）でおなじみの大貫健一氏をはじめとする南町奉行所が制作担当だ。



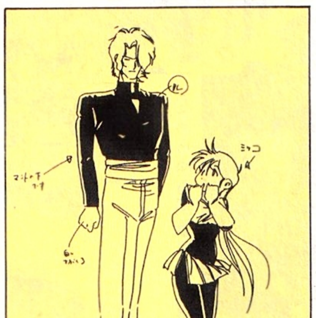

オリジナル連載アニメ

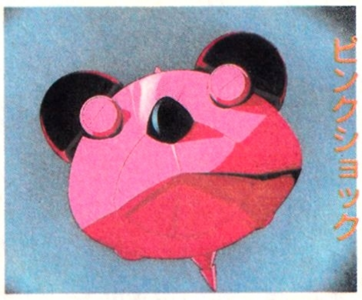
## ピンクショック

この「ピンクショック」は、7月21日に総集編が発売される予定である。アニメビジョンVOL4と同時発売だっ！

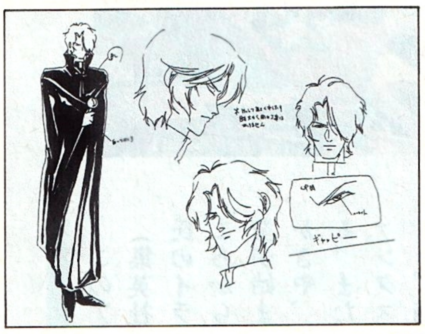


ギャッピー隊長、ミチコを捕えるが





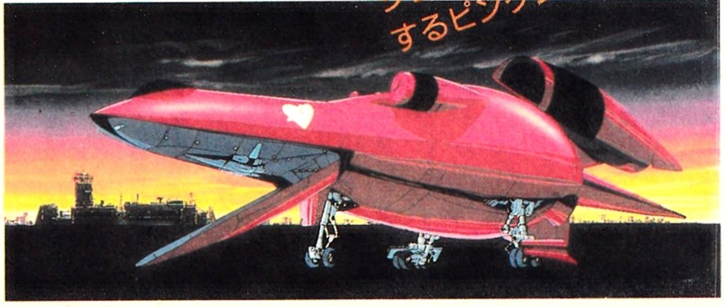
大宇宙を駆けめぐる、無敵の宇宙船、ピンクショック





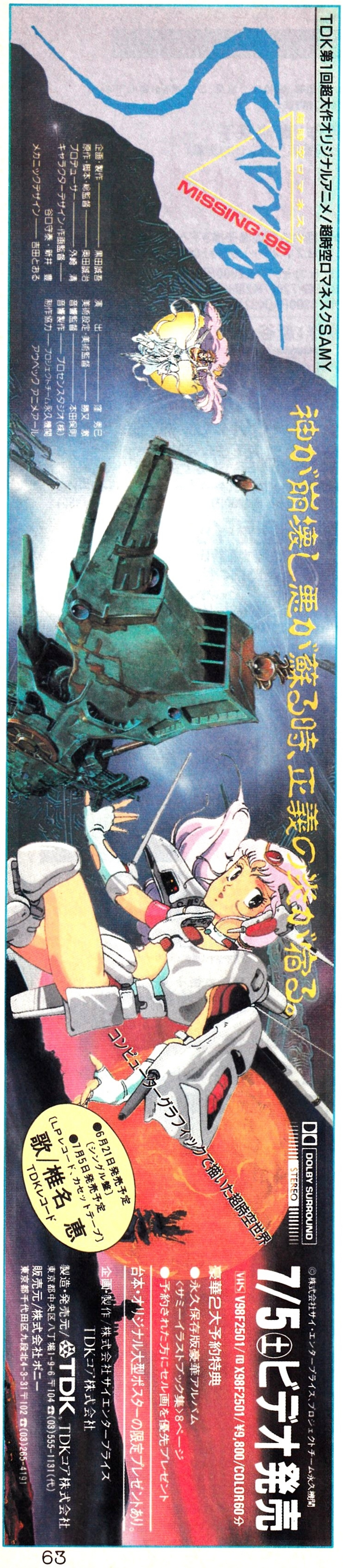
ミッチーのファンクラブ、トラキチ軍団

ジュピター星に不時着するピンクショック



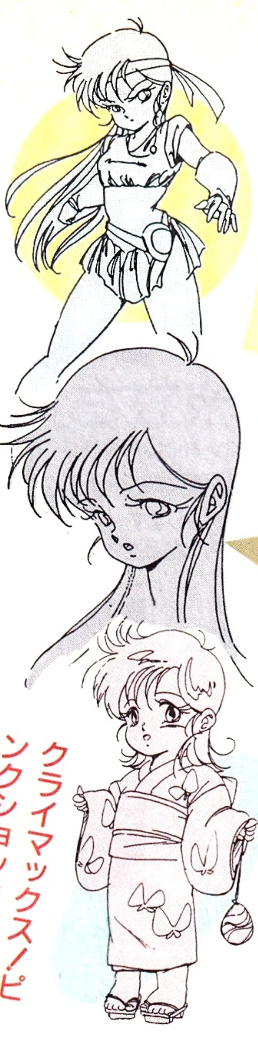
5月21日に、発売された最新アニメビジョンが、VOL3だ！ 好評のピンクショックに加えて、プロジェクトA子、天空の城ラピュタ、県立地球防衛軍の制作スタッフコメント、インタビュー等々、盛りだくさん！

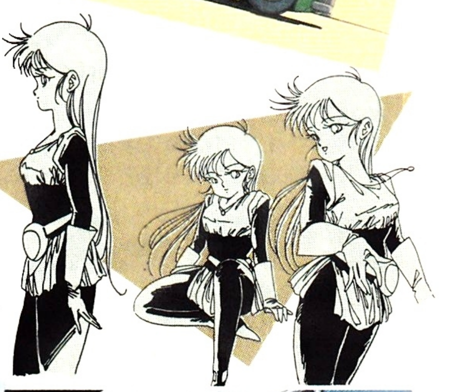


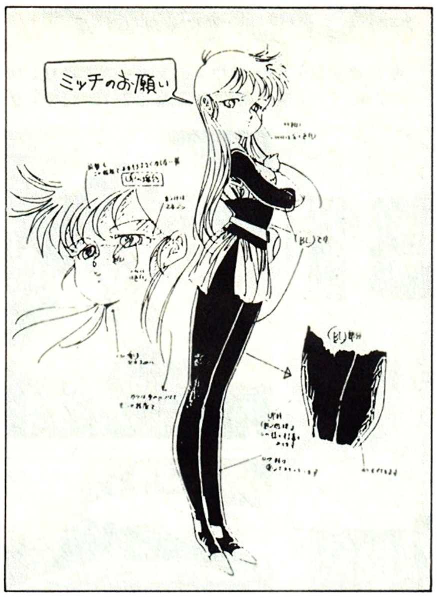


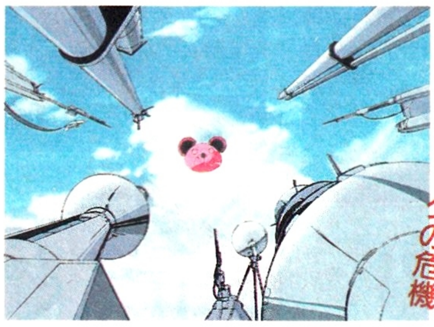










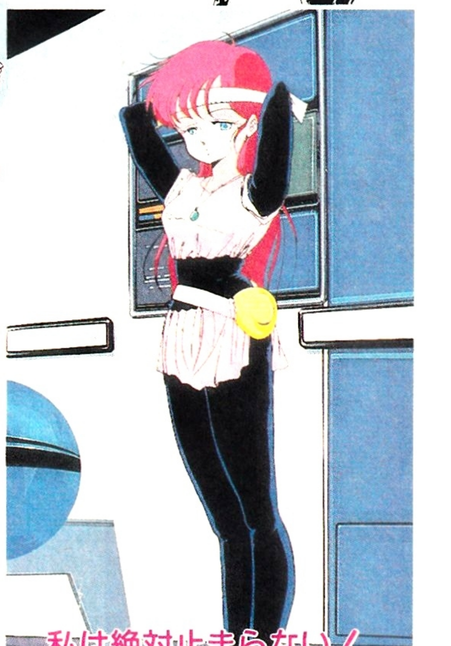
クライマックス！ピンクショックの危機

このアニメビジョンは、ビデオディスクの特性を活かしきった、ビジュアルマガジンである。ビクターの商標こそついているが、制作サイドのもので、純粋なアニメマガジンとしてのもので、多数のメーカーが、この主旨に賛同している。そのため内容も充実しているし、何よりも音付きの映像が手に入るということは情報としてのクオリティもピカ一だ。

オリジナルビデオ「ピンクショック」平野俊弘氏とAICのタッグチームはまさに無敵だ。



トラキチ軍団の隊長、ミッチを助ける



私は絶対止まらない！戦闘用のハチマキをしめて、速水ミチコはヒロシを追って、どこまでいくのか？

アニメビジョンは、今、ハガキ、イラストを募集中だ！キミの手紙がVHDに収録されるゾ！ 宛て先は
〒103
東京都中央区日本橋本町4-2
㈱日本ビクターアニメビジョン
編集部エキストラコーナー係



音楽革命 Sound Revolution

STAR CHILD

スターチャイルド　発売元：キングレコード株式会社

◆今後ビジュアル・サウンド・シリーズで取り上げて欲しい作品等、皆様のご意見、ご感想をお寄せ下さい。
〈宛先〉〒112東京都文京区音羽2-12-13キングレコード（株）第3制作部

幻の日仏合作アニメビデオ絶賛発売中！

# ユリシーズ31

## VOL.Ⅰ「未知への旅立ち」

●カラー●Hi-Fi●4話収録●97分 VHS K28V-10013 β K28B-10013 各12800円
Vol.Ⅱ〈第2回 6/21発売〉 Vol.Ⅲ完結編〈第3回 7/21発売〉
★初回特典付：3作購入者にダブル特典があります。
★各4話収録97分（各巻ともセール＆レンタル商品です）

## ユリシーズ31 BGM集



音楽：若草恵
オリジナル・サウンドトラック
LP＆カセット 各2500円
（K25G-7297/K25H-4349）

［ユリシーズ31］主題歌
銀河伝説オデッセイ/愛・時の彼方に
歌/貴 智明（ネバーランド）◎シングル/700円（K07S-10094）



原作：青池保子
（秋田書店「プリンセス」連載）

## アルカサル 王城

★初回のみ青池保子描き下ろし
LP（B.2ポスター）カセット（ポケット・カード）付
LP＆カセット 各2800円
（K28G-7291/K28H-4343）
CD/3200円（K32X-7026）



原作：新谷かおる

## エリア88

キング オリジナル ビデオ 7月21日発売
イメージ・アルバム第2弾
燃える蜃気楼
★初回のみLP（ポスター）カセット（ポケット・カード）付
LP＆カセット 各2800円（K28G-7298/K28H-4350）

## 剛Q超児イッキマン

炸裂する新田サウンド！
音楽集Ⅰ（6.21発売）
LP＆カセット/各2500円
（K25G-7303/K25H-4360）

## 必殺シリーズ オリジナルBGM集

★初回のみLP（ポスター）カセット（ポケット・カード付）





必殺仕置人
オープニング・ナレーション〜
観音長屋の住人達/他
LP＆カセット 各2300円
（K23G-7299/K23H-4351）





暗闇仕留人
必殺必中仕事屋稼業
必殺渡し人
LP＆カセット 各2300円
（K23G-7300/K23H-4352）



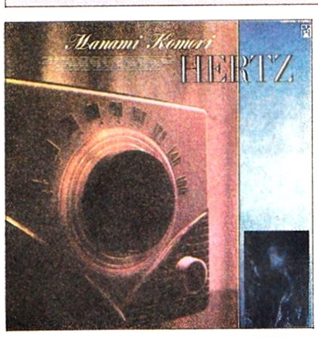


SF特撮TV音楽全集12
シルバー仮面、アイアンキング、レッドバロン、マッハバロン
初回のみLP（ポスター）
カセット（ポケット・カード付）
LP＆カセット 各2300円
（K23G-7301/K23H-4353）





オリジナル・サウンドトラック
影の軍団
初回のみLP（ポスター）
カセット（ポケット・カード）
LP＆カセット 各2300円
（K23G-7296/K23H-4348）





## 小森まなみ

ファースト・アルバム
HERTZ（ヘルツ）
●リクエストはSweet Kiss●つらいなロストラブ
●日曜まで待てない●他
LP＆カセット 各2000円
（K20A-746/K20H-853）





蒼き流星SPTレイズナー
新エンディング曲
LA ROSE ROUGE（ラ ローズ ルージュ）
河奈みその・詩/林 哲司・曲/川村栄二・編
Ⓑ May be
歌/富沢聖子
シングル/700円（K07S-10103）

## CD

◆好評発売中 ●各3200円
機動戦士ガンダムZZ BGM集 Vol.Ⅰ ——●K32X-7009
蒼き流星SPTレイズナーBGM集 Vol.Ⅱ ——●K32X-7010
●各3000円
（映画版）機動戦士ガンダム Vol.Ⅰ ——●K30X-7011
戦闘メカザブングルBGM Vol.Ⅰ ——●K30X-7012
聖戦士ダンバインBGM Vol.Ⅰ ——●K30X-7013
重戦機エルガイムBGM Vol.Ⅰ ——●K30X-7014
装甲騎兵ボトムズBGM Vol.Ⅰ ——●K30X-7015

ビデオ「傷追い人」主題歌 7.5発売
## 傷追い人
荒木とよひさ・詩/馬場孝幸・曲/村松邦男・編
シングル/700円（K07S-10105）
（歌と演奏）WALTHER

STAR CHILD
★情報紙スターチャイルド
ご希望の方は返信用封筒に住所、氏名をご記入の上60円切手を貼って下記の宛先へお申し込み下さい。
〒112東京都文京区音羽2-12-13キングレコード㈱第3制作部S.C係

■最新アニメ情報が聞ける！
●マミのラジかるコミニケーション（STV/日21:30）（KBC/土21:30）（東海ラジオ/日21:30）（KBS京都/日21:20）●スターチャイルド・ステーション（栃木放送/月22:30）（ラジオ関西/木22:30）（茨城放送/金19:30）（山形放送/日22:30）●FMアニメ・ストリート（FM横浜/月19:30）（FM大阪/水17:30）



ジ・アニメフィルムコミックス
●定価各750円(アリオンをのぞく)
機動戦士Zガンダム
10巻完結!!
VOL.1/1話～5話
1.黒いガンダム 2.旅立ち 3.カプセルの中 4.エマの脱走 5.父と子と…
VOL.2/6話～10話
6.地球圏へ 7.サイド1の脱出 8.月の裏側 9.新しい絆 10.再会
VOL.3/11話～15話
11.大気圏突入 12.ジャブローの風 13.シャトル発進 14.アムロ再び 15.カツの出撃
VOL.4/16話～20話
16.白い闇を抜けて 17.ホンコン・シティ 18.とらわれたミライ 19.シンデレラ・フォウ 20.灼熱の脱出
VOL.5/21話～25話
21.Zの鼓動 22.シロッコの眼 23.ムーン・アタック 24.反撃 25.コロニーが落ちる日
VOL.6/26話～30話
26.ジオンの亡霊 27.シャアの帰還 28.ジュピトリス潜入 29.サイド2の危機 30.ジェリド特攻
VOL.7/31話～35話
31.ハーフムーンラブ 32.謎のモビルスーツ 33.アクシズからの使者 34.宇宙が呼ぶ声 35.キリマンジャロの嵐
VOL.8/36話～40話
36.永遠のフォウ 37.ダカールの日 38.レコアの気配 39.湖畔 40.グリプス始動
VOL.9/41話～45話
41.目覚め 42.さよならロザミィ 43.ハマーンの嘲笑 44.ゼダンの門 45.天から来るもの
VOL.10/46話～50話
46.シロッコ立つ 47.宇宙の渦 48.ロザミアの中で 49.生命散って 50.宇宙を駆ける
THE ANIME FILM COMICS
Z GUNDAM
近代映画社
銀河漂流バイファム
ビデオ版 前・後編2巻
VIFAM
ケイトの記憶 涙の奪回作戦
ネオ・ヒロイック・ファンタジア
ARION アリオン
全2巻 定価各830円
ノーランディアの謎
AFFAIR OF NOLANDIA
WWWA ダーティペアの大勝負
ビデオ版
魔法のプリンセス ミンキーモモ
夢の中の輪舞(ロンド)
お近くの書店、または直接近代映画社営業部へお問い合わせ下さい。
〒105 東京都港区西新橋2の7の4 第20森ビル 近代映画社営業部「ジ・アニメフィルムコミックス」係
☎03(591)7101

# おまたせ!! 結果発表!!

# ミッチのおもしろ写真コンテスト

前号で発表予定でした〝おもしろ写真コンテスト〟応募者多数とバラエティに富んだ写真が多く、そのため選考が遅れゴメンナサイ！しかし泣いても笑っても決定発表！落選した人もくじけずまっすぐ生きて下さい!!

**最優秀賞**（コロムビアCDプレイヤー）奈良県・胡内孝之 →






↑ **優秀賞**（コロムビアWカセットコーダー）愛知県・沢田成彦







↑← **優秀賞**（同上）
京都市・向井佳奈



**ジ・アニメ賞**（高級ペアウォッチ）兵庫県・白井明子 →

**佳作**（LP「イン・マイ・ハート」）



↑ 大阪市・山谷成人

神戸市・名口博史 ↓



佳作…ほか7名

〈選考報告〉

数多い応募作品をいろいろな角度から検討した結果〝もっともミッチらしい〟ということで奈良県の胡内さんが最優秀賞（堀江美都子賞）に輝きました。また東海市の沢田さんの作品は往年？のヤング・ミッチの魅力があふれ、東京の向井さんは数で勝負。またジ・アニメ賞の兵庫県の白井さんの作品は編集長ごのみの、とぼけた味が素晴らしいと、それぞれ決定！おめでとうございました!!

埼玉県・大沢 均 ↓



製作快調!! キング・オリジナル・アニメ・ビデオ




●キャスト

風間真……………塩沢兼人　安田秘書…………榊原良子
神崎悟……………安原義人　ミッキー・サイモン……富山敬
サキ・ヴァシュタール…志垣太郎　ロッキー(六木剛)…仲村秀生
津雲涼子………玉川砂記子　主題歌……………北原志真

スタッフ●製作・企画:宇佐美廉●プロデューサー:布川ゆうじ●監督:鳥海永行●脚本:酒井あきよし●キャラクター・デザイン/作画監督:岡田敏靖●美術監督:中村光毅●撮影監督:金子仁●音響監督:斯波重治●音楽:新田一郎

スタジオぴえろ作品
©DAI-PRO

**予約特典** 新谷かおる描き下し画使用によるB2カラー・ポスター(先着10,000名様)

**初回特典** 「エリア88 ACT:Ⅲ」の主題歌「砂漠のイリュージョン」(唄・北原志真)の英語バージョン〈非売品〉
新谷かおる先生・鳥海監督の「エリア88」秘話をA・B面にカップリングしたピクチャー・レコード(17cm)

## ●「エリア88ACT:Ⅲ〜燃える蜃気楼」完成記念発表会

7月12日(土)17:00〜19:00●日本教育会館一ッ橋ホール(地下鉄・東西線竹橋駅下車徒歩5分)
東京都千代田区一ッ橋2-6-2 ☎03-230-2831

**応募方法**●入場ご希望の方は往復ハガキに住所、氏名、年令、職業を明記し(返信用ハガキには住所、氏名を明記)〒112東京都文京区大塚5-40-8(天風会館)キングレコード株式会社、ビデオソフト部A係宛、お申し込み下さい。
先着順にて会場定員数まで受付(締切=6月末日/当日消印有効)

**イベント内容**●①北原志真ミニ・コンサート ②エリア88ACTⅢ一部上映 ③声優のおしゃべり ④スタッフQ&A、他




カラー●Hi-Fi　97分●日本語吹替
全3巻/各4話　各¥12,800

## Vol.Ⅰ:未知への旅立ち




①シクロープ②失われた惑星
③エオール④エラトス
VHS K28V-10013 Ⓑ K28B-10013
◆初回特典:カラーステッカー〈各巻とも〉
◆全巻お買上の方には設定画集を差し上げます。(詳しくはVol.Ⅲの中カードをお読み下さい)

●キャスト

ユリシーズ……………………津嘉山正種
テレマーク……………………水島裕
ユミ……………………島本須美
ノノ……………………田中真弓
シルカ……………………横尾マリ
ユマイオス……………………谷口節

スタッフ●制作:藤岡豊/ジャン・シャルパン●脚色:鈴木良武/杉江慧子/ニナ・ボルマーク●ディレクター:奥田誠二/寺田和男/御厨恭輔/青木悠三●作画総監督:荒木伸吾●美術監督:鈴木森繁/伊藤信治●メカニック・デザイン:スタジオぬえ/もとのりゆき●チーフ・ディレクター:長浜忠夫/ベルナール・ディリエス●音楽:若草恵

## 6月21日発売●Vol.Ⅱ:オリンポスの試煉

①野生の花②クロノス③カリブデとシーラ④シルセ
VHS K28V-10014 Ⓑ K28B-10014

## 7月21日発売●Vol.Ⅲ:完結編

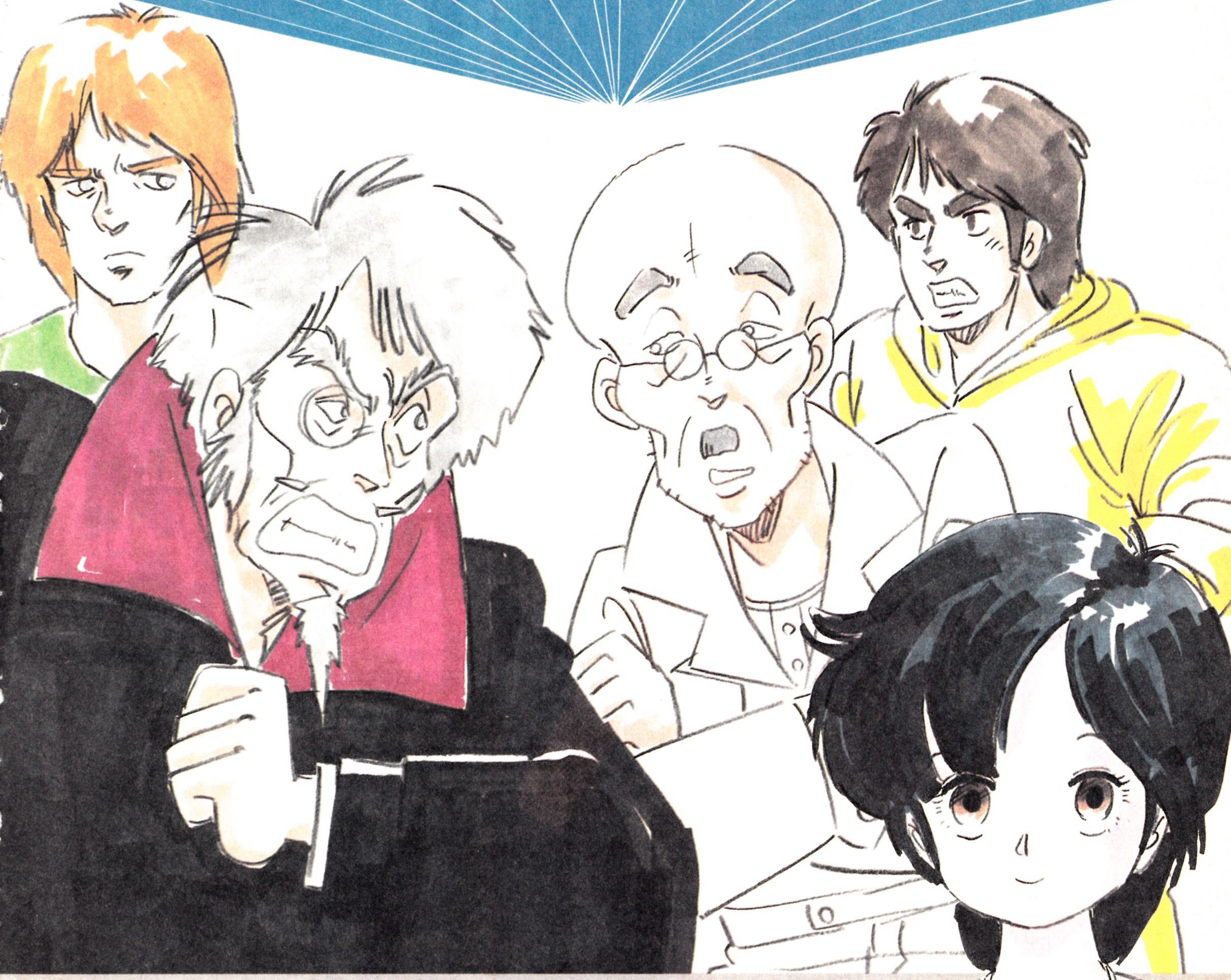
①シレーヌ②第二の箱舟③機械惑星④アデス
VHS K28V-10015 Ⓑ K28B-10015

◆Vol.Ⅱ、Ⅲ予約受付中!!

KING VIDEO SALE/RENT

セールand/orレンタル!!
この「ユリシーズ31」シリーズはレンタルでもお楽しみいただけます。

# 絶対迫力 デルパワーX





## 前回までのあらすじ

かつてデルパワーXと闘い敗れたニック・ジャガーが帰ってきた。再会したゲッツェルとニックは、デルパワーXに再び挑戦する。辰エ門はにたりと笑って受けたのだが……。

## 登場キャラクター

●**羽根木愛美**（はねぎまなみ）
デルパワーXの操縦者になっちゃった女子中学生。かぁいくって元気いっぱい♡

●**宮本陽輔**（みやもとようすけ）
愛美が通う学園の先輩。プロレス研究会の会長で、ほとんど何も考えてない兄ちゃん。

●**矢波辰エ門**（やなみたつえもん）
デルパワーXを開発した天才的科学者。すべてのゴタゴタの原因でもある困った老人。

●**フォン・ゲッツェル**
打倒デルパワーに日夜燃えるはためーわくなおっさん。ゲルマノイドの製造者。

●**ニック・ジャガー**
とにかくシブいおニーさんだが、どこかヌケてるギャラクレスのファイター。



●文／塚本裕美子●原案・構成／戸的（とまと）あき●監督・作画／知吹愛弓（ともぶきあみ）●レイアウト・デザイン／山本乙彦
●メカニックデザイン／GREAT GAIJIN・ゆうきまさみ・たびいるか●企画・制作／ぷろじぇくとX

## 連載第8回

### 〈熱闘！　緑が丘〉▼

緑したたる初夏の緑が丘スタジアムに、さわやかな一陣の風が渡る。ライムグリーンにパールアルペン・ホワイトのデルパワーXのボディが目にしみる程の鮮かさだ。

対峙するギャラクレスも、陽光にスペースブルーがきらり輝く。

どちらが〝強い〟のか、今日こそその決着のつく日なのだ……ろうか。

デルパワーXのシートに身を収めた愛美は、緊張の面持ちで前方のモニターを見つめていた。

いつもの成行きまかせ・勢いまかせの闘いとは違う——はたして勝てるのか、いやそれ以前にどーやって闘えば良いのか……ほとんどパニック寸前に陥りそうになる心を押さえ、愛美はじっと、すべてをその瞬間に向かって蓄えるように待っていた。

真新しい七色斜め水着の中の小さな身体が、きゅっと緊張に引き締まっている。コクピットは最適温に保たれているはずなのに——その胸元がしっとり汗ばんでいた。

ずっ……ずっ！

一歩一歩、観客席を下りてきたギャラクレスが客席の手すりをふわっと音もなく飛び越えた。その足がグランドに着地したかしないかの瞬間！

「んむーっ！」

唸りと共に地を蹴り、ギャラクレスは猛然とこちらへ向かってダッシュしてきた！

「‼」

愛美の表情がかつてない位引き締まる。キッと見すえたその目は、どこか猛獣のようでさえある。

わずかにデルパワーXの肩が沈み、敵の攻撃にそなえようという……時、

「待て待て待て！」

おーっとっと……のーんびりと声をかけた辰エ門の目の前で、ギャラクレスが急停止。

「まだ、勝負の方法を言っとらん」

——あー……。

愛美も気をそがれ、ほっと息をつく。助かったような残念なような…。

「なーにを言っとるかじじー！　勝負といえば闘いに決まっとろーが！」

グランドを横切り小走りにやって来るゲッツエルが怒鳴る。

「ふん、もーちろん。これを見い！」

息を切って駆け寄るゲッツエルに、辰エ門は顎で目前の地面を示した。

そこには——横に一本、白い線。

「んむ？」

「へ？」

ゲッツエル、ニック、愛美と陽輔、一同首を傾けた。

「ここからあっちの線まで100メートル、ある」

さらに先方を指す辰エ門。

「そ、それがどーしたと言うんだ！」

いらだしげに足踏みしてゲッツエルがわめいた。

しかし、さすがに孫だけのことはある。愛美はこの時点でやや理解。

「ふふん。要はデルパワーXと、お前の造ったそのギャラクレスとやらの性能差がわかれば良いのぢゃろが」

「も……もちろんだ」

あくまでも平然と、にたりにたりと笑みつつ辰エ門は続ける。

「とゆーわけで、どっちが早くあそこまで行けるか競う、というのはどーぢゃ？」

一瞬、ゲッツエルは息を呑んだ。

「ひ……100メートル走？」

ようやく絞り出した声が悲しい。

「大当たり♡」

こちら実に楽しそうに辰エ門。

——あ、あーあ。

デルパワーXの中の愛美がタメ息ついた。実に実に辰エ門の考えつきそうな、うーむしょーもないと言えばドしょーもない展開ではある。

しかし——なにしろまぁ素人そのもの経験皆無の格闘やらされるよりははるかに良い、よーな気がする愛美である。そりゃまぁね、駆けっこなら幼稚園の頃からやってるもんね。

しばし押し黙っていたゲッツエルだが、やがてやむを得ぬと覚悟を決めたか、ひとつ頷き——実に渋々とではあるが——ギャラクレスにスタートの白線を指し示した。

▼

美しい、実に美しいではないか！

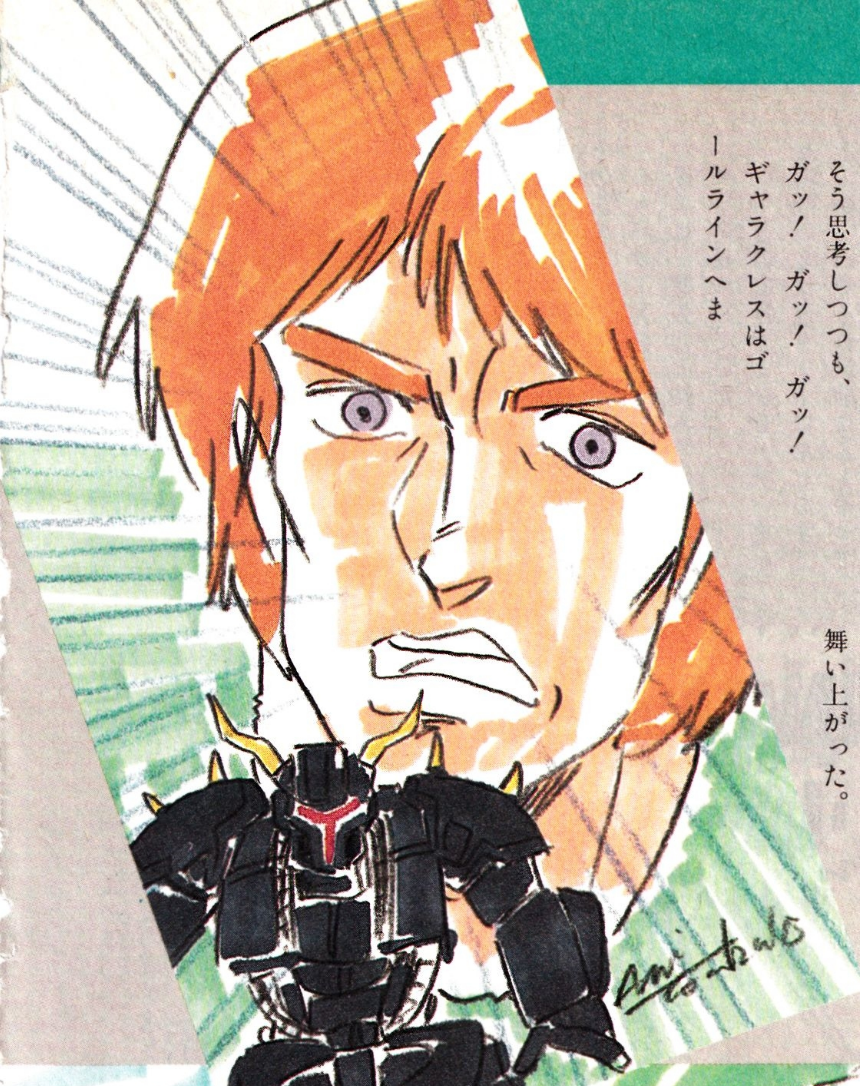
誰もいない競技場のグランドに、澄みきった風と光に包まれて煌く二体のボディが並ぶ。たった二人(？)のランナーが今まさに青春をダッシュ……てのはちと大げさか。

「よォい……どぉんっ‼」

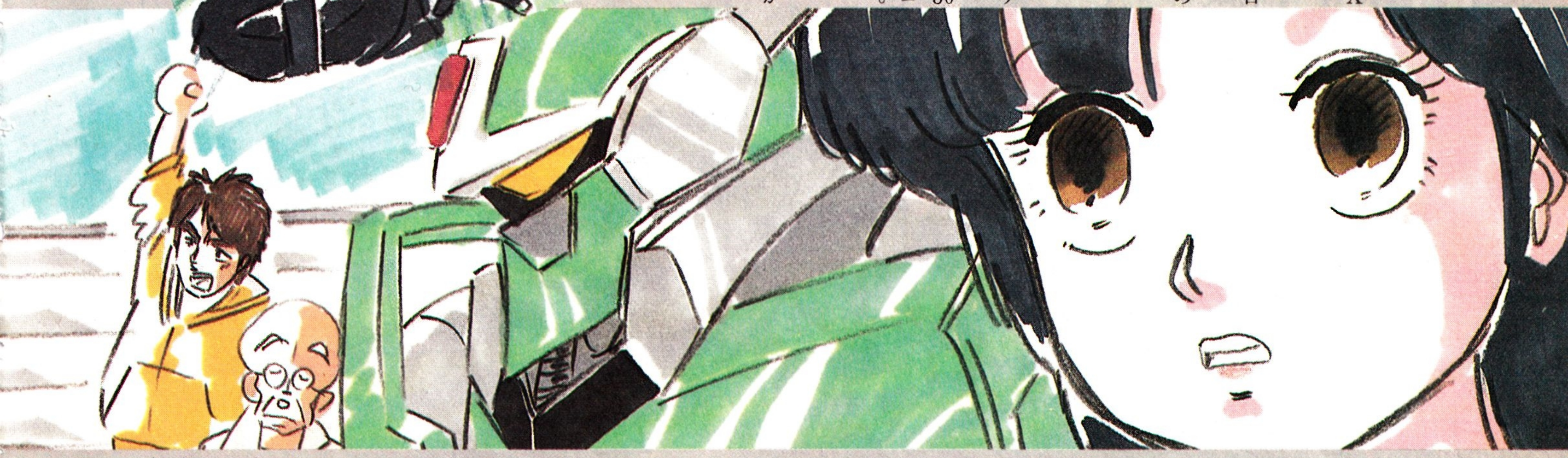
右手の人差し指を上げ、スターターの辰エ門が叫んだ。




▲by GREAT GAIJIN



クラウチング・スタイルからギャラクレスがダッシュ！——速い！スペースブルーの弾丸である。
ガッ！ガッ！ガッ！
一歩ごとに地面が鋭くえぐられ、湿った土が散る！
さあ！デルパワーXは!?
「や、やだっ！」
なーんと、クラウチング・ダッシュを見事失敗したデルパワーXは、つんのめって頭から地面とご対面。すなわち転んでしまったのである。
「ぬーふわふわふわ、ばーかめが！行けニック！行け行け行け！」
ゲッツエルは大喜びだ。
ちらっと振り返りつつ、ギャラクレスのニックは表情を変えない。
——ライオンはウサギを倒すにも全力を尽すという……。
う、うーむ渋い。玉露に熱湯を注いで10分置いたよーな思考である。
そう思考しつつも、ガッ！ガッ！ガッ！
ギャラクレスはゴールラインへまっしぐら。あと20メートル！
「愛美ちゃん！いっけーっ！」
あわてて立ち上ったデルパワーXに陽輔が叫ぶ。
「んもォ！」
半ばヤケになりつつ、愛美の気合い！
と——突如としてデルパワーXの全身がパワー・オン！
ダッ!!
左足がラインの際を蹴った。
ビュウッ!!
たった一歩でデルパワーXのボディが25メートル前方へ！
続いて右足ステップ——今度は30メートル！一方ギャラクレスはゴールまであとわずか、3メートルだ。
しかし——！
「はーっ!!」
愛美が叫ぶ。——三歩目の左足が地を蹴り、デルパワーXが舞い上がった。



空中5メートルを地面と平行に翔ぶ、ライムグリーンの矢！
そしてデルパワーXは、正確にゴールラインへ、ゴール目前のギャラクレスの目前に着地！
「のわぁっ!?」
さすがのニックも今度ばかりは声を上げた。ま……無理もない。
スタートからわずか——5・56秒。100メートル走が三段飛びになってはしまったが、何はともあれこの勝負、デルパワーXの勝ち。
「ふーふふふーふー。どーぢゃゲッツエル、どう見てもデルパワーの勝ち、ぢゃなぁ」
「ううううっさいくそじじー！だっ大体何だこの勝負は！駆けっこごときでメカの性能の本当の優劣が決められるものか！」
「ほっほー負けおしみぢゃな」
にーたにた笑う辰エ門に、ゲッツエルはぶるぶると身体を振わせ、こらえきれぬ怒りをこめて言い返す。
「だっ黙れ黙れ！いーかメカの闘いというのはだな、力と技を競いあってこそ本来の——」
と、傍でこのやりとりを聞いていたニック＝ギャラクレス、急に何を思ったかくるりと向きをかえ素早く身を翻えして消えたかと思うと——
ずーん！
いきなりグランド上にゲッツエルのトランスポーター、赤のフォルクスワーゲン・デリバリーが出現。
——ギャラクレスが担いできたのだ。
さすがにゲッツエルも辰エ門も訳がわからず口をあんぐり。
——何これ？
もちろん愛美も〝なんのこっちゃ〟と首を傾げた。デルパワーXの小首を傾げたポーズ、なかなか可愛い。
ま、それはともかく、そーして一同の注目を集めたニックは——
「俺もこのままでは、納得できない」
渋ーく一言。
そして、車の屋根の上に右腕を載せ、肘を立てた。
「……来い！」
何かと思えばこりゃ腕相撲の構えじゃないかこれは！
「あー……」
思わず納得の愛美だが、しかし、駆けっこで負けた雪辱戦に腕相撲とは……うーむ、うーむ。
首をがっくり落とすデルパワーXに、ギャラクレス重ねて渋く、
「——昔から船乗りの間では、こうして雌雄を決して来たのだ」
だから、なんだっつーの！わかることはわかるよ、そりゃ。しかしどーもとんちんかんな男ではある。真面目さは、買えるのだがね。
「よォくぞ言った！それでこそ男の中の男、私が見出した闘士ニック・ジャガーよ！」
ゲッツエルは素直そのものに感動したらしく、また元気回復。さアやるぞという顔でデルパワーXに向き直った。
「んな……お、おじーちゃん！」
こっちは事態の展開に呆れっぱなしだとゆーのに。困ったもんだ、の表情が目に見えるような声で愛美は辰エ門に救いを求める。どーすんの？
が、辰エ門の方はこーゆー展開を楽しんでいるのが見え見え。
「ふんふん。よかろうそれもまた面白かろー。愛美、受けてやりなさい」
「は、はーい」
そう言われてはしかたない。



デルパワーXも右手を出し、デリバリーバンの屋根の上に肘を立てた。

今度はゲッツエルがレフェリー役である。よっこらしょとルーフによじ登ると、二体の手を組ませ、片手で押さえた。

▼

「博士、大丈夫なんですか？」

黙って成行きを見守っていた陽輔が、一寸心配そうに辰エ門を見た。

「あったり前ぢゃ」

辰エ門は自信たっぷり、余裕たっぷりにニタリと笑う。

「奴のゲルマノイドは、しょせんはパワードスーツ——中の人間の力の増幅装置にすぎん。しかしデルパワーXは違う。なーんせ完璧に限りなく近づけるロボットぢゃからしてな。もともとのパワーがケタ違い。デルパワーXの方が理論的にも現実的にも強いに決まっとる」

「レディ……」

ゲッツエルの手の下で、ギャラクレスとデルパワーXの手が、がっちり握り合わされた。二体の顔と顔が気持ち近づく。

「んっ！」

愛美、キッと手元を睨んだ。

「ゴー!!」

ぱっとゲッツエルの手が離れた。

「んむーっ！」

ニックがぐいと力をこめた。ギャラクレスのメカが増幅し、デルパワーXの腕に強力なパワーをかける。

じりっ……じりっ。

基本性能が違うため、いきなり押し倒されたりはしないものの、デルパワーXの腕が少しずつ押され、ギャラクレスにかぶされてゆく。

何しろ——みんなは知らなかったが、腕相撲勝負ではこれまでニックは負け知らず。いかなる船に乗り組んでも無敵を誇ってきた。当然、力ばかりではなく技術もある。

「パワーだけが能ではないぞ！」

低くつぶやき、ニックはそれを証明にかかった。手首のスナップを利かせ、ぐうん！とパワーを強力化したのだ。

デルパワーXの腕がびりびりと震える！

——このままでは……！

「や、やだー、あたし腕相撲ってキライなのにぃ～」

かろうじてこらえつつ、愛美は情ない声を上げた。

実は……実は愛美はなんと、ゲームセンターにあるおすもーさん腕相撲ゲームの一番弱い〝十両〟にさえ、それも両手ですら勝てず手もなくひねられた——というイヤーな思い出があったのである。

むむー、しかしその弱い愛美がニックとやり合えるのだから、さすがはデルパワーX！なのだが、やっぱりそれだけでは無理がある。

「ま、まずいですよ博士」

まず陽輔がそれに気づいた。

「ううむ、愛美は女の子ぢゃったな。このままではイカンのう」

「博士、悠長にしてないで、どーすりゃいいのか早くしないと！」

「おし、フルパワーぢゃ。それしかぬわいっ！」

「愛美ちゃん、フルパワーだぁ！」

「だ、だってー……」

簡単にそう言われたって、それでなくても全身運動でないために力の集中の仕方が難しいのである。要するに現状で手一杯で、これ以上一体どーしろって言うんだ！

——う、うー

……やってる方の身にもなってよー。困る。愛美とても困っている。

「ど、どーすれば勝てるかわかんないよー」

「とにかくフルパワーぢゃ！」

たー…言うだけなら簡単だわい！

「それが……わかんないって……言ってんのに……う、うーっ」

がんばる愛美、必死なのだが、ニックはじりじりと押してくる。今やどー見てもギャラクレス優勢！

「んく！　も、もー……えーい!!」

愛美ヤケで叫んだ。

と……ムキムキムキっ!!

デルパワーXの腕に人工筋肉の隆起が走った！



出たぞぉ！　これこそデルパワーXの超力フェノメノン！

ぐわしゃばっきぃーんっ!!

次の瞬間形勢逆転……どころではない。ギャラクレスの右腕がはね返されてそのままデリバリーバンの赤いルーフにめりこんだ！

「やったデルパワーXの大勝利だ！」

陽輔が飛びあがって歓声を上げた。

「な、何を言う、こんなもん勝負のうちに入らんわい！　行けニック！　奴を叩きのめしてしまえっ！」

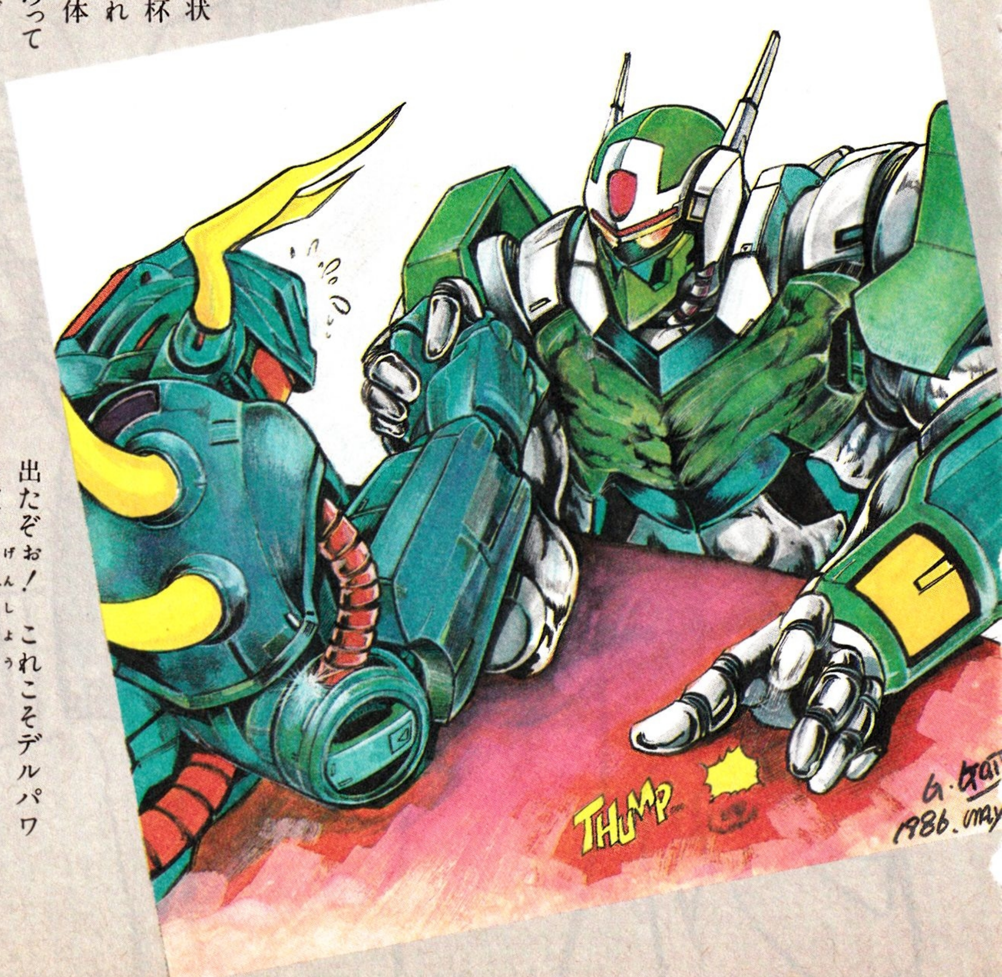
逆上したゲッツエルが怒鳴った。

「やる気!?」

おー、愛美もひさびさに燃えあがっている！

デルパワーX、ぱっと飛びすさってかまえた！

しかし——





ゆらり、と立ったギャラクレスに闘志が感じられない。

「……？」

「どーしたのだニック!?」

ゲッツエルが不審気に見やる。

と、ゲッツエルの頭部が後方へはね上がり、ニックの顔が現れた。

そして――微かに眉を寄せた表情でニックは首を振った。

「俺は……戦えない」

「どっ、どーしてだニック！」

「ボス……今の勝負は俺から仕掛たもの。負けたとあっては……。それに、どうやら肩を脱臼したようだ。――ボス、申しわけないが……」

「ぬ、ぬわにぃ!?」

ゲッツエルの顔が怒りで赤熱。

「ぶ、ぶわかものおろかもの軟弱もの！　きさまなんかに期待した私が馬鹿だったえーいこのたわけ使いものにならん低能め！」

怒りに燃えた表情で向き直るとゲッツエルは辰エ門を睨みつけた。

「いーかじじー、これで決着がついたなどとは思うなよ！　近日中にこのおとしまえは必ずつけてやる。待っておれくそっくそっ！」

言いながらゲッツエルは出口へと歩み去ってしまった。

▼

「んしょ」

キャノピーを開き、愛美はデルパワーXから降り立った。外はもう午後の陽射し。汗ばんだ水着と肌にそよ風が心地良い。

「えい、やっ……と」

陽輔がギャラクレスの半身を脱着したニックの肩に活(かつ)を入れ、治している。プロレス研究会会長で、柔道の心得もある陽輔だ。一発でニックの肩は入ってしまった。

「……礼を言う……」

「いーっていーって。人間助け合わなくちゃな」

「陽輔さん、お弁当にするよー」

「おー。一緒に食わないか？」

しかしニックは首を振ると、ギャラクレスを装着し直し向きを変えた。

「この恩は忘れぬ……」

▼

愛美、陽輔、辰エ門が、おにぎりをほうばりつつ見送るなか、渋い男の中の男、ニック・ジャガーはギャラクレスと共に去って行ったのであった……。

〈つづく〉

ゲスト・イラストレーション

# 芦田豊雄




「やあっ、みんなっ、快適に心不全してるかなっ!? 戸的も知吹も私と同じ江古田のあにめ者なので、ついつい描かされちゃいましたが、私の愛美ちゃんは、どんなもんでしょーか。ところで、愛美ちゃんのこーとーぶにある背後霊みたいなブキミなスタンプは、江古田駅の観光記念スタンプです」

ちょっとちょっと芦田すわんっ! いーかげんなこと書かないでくださいよ、まったく。それにしても——かぁいいなー。それに、センスいーじゃないですか、このレイン・ファッション。さすがにアニメ界のトリスおぢさん……あれ?

なお、次号のゲストイラストは、ぬわんとっ! あの高田明美さんです。うふ♡わくわく、待ちどーしぃなぁ。

## Xわ～るど

**■デルパ情報**

う～むう～むうううう～む。あ、なんとしょ、かんとしょ。ぶつぶつぶつ。あ、すんません。戸的はデルパワーXがホントに!ビデオアニメになっちゃうとゆー特大事件にアセしてるのですよ。元々アニメ化を目標に作った話なんだけど、イザ実現!となるとビビっちゃうのですよねー。あんたって、はじめての経験になるわけだし……。とにかく戸的は今、ビデオ版の構成案をう～むう～むと考えてますです。ど～なるかおったのしみ♡なのですね。

**■デルパノートプレゼント**

ビンボなぷろじぇくとXが、むりやりパイロットフィルムを作ってもらってる東海大学漫画研究会が、デルパワーXのノートブックを作ってくれました。よしよし、3名のファンにあげっちゃおう! ジ・アニメ編集部『Xわ～るど、ノートⓅ』係までハガキで応募してね♡ 〆切は6月30日消印有効。

**■おたよりこーなあ**

**★東京都　じんもともとよし**




▼ふうん、デルパワーデラックスかあ。つよそうでかっこいいぞ。でもね、このほんはテレビラ○ドじゃないんだよ。ね、わかった? じんもくん。あれ? じんも——仁最。仁最祖義! あーっ、某OUTのアウトシャイダーの監督じゃないか! ったく、なんてやっちゃ。

●とゆーわけで、仁最くんには愛美ちゃんステッカーなんかあげないよーだ。今月のプレゼントは、栃木県・阿部正幸さん、大分県・太田美加さん、北海道・田代雄三さん、山形県・米山紀子さん、青森県・星川明さんの5人です。

●おたよりのあて先は、〒104—91 東京都中央区京橋局私書箱—67号 近代映画社ジ・アニメ編集部『Xわ～るど』係です。

**■愛美ちゃんフィギュア当選者発表!**

大ラッキー♡な人は、神奈川県の石塚壱さん(21)です。おつめでとー! 石塚さん、完成したらちゃあんと写真を送るのだぞ。大切にしちゃってね。

●編集/戸的あき、山本乙彦●担当/高野光生●

川村万梨阿と冨永みーなの

# トピア・絶・好・調!

# アニメトピア

「アニメトピア」は、ラジオ大阪(1314KHz) 文化放送(1134KHz)
東海ラジオ(1332KHz)で
日曜夜10時から放送してま〜す。

連載第49回

●番組へのおたよりは
〒530 大阪府大阪市北区梅田2の4の9
ラジオ大阪「アニメトピア」まで送ってくださいね!!

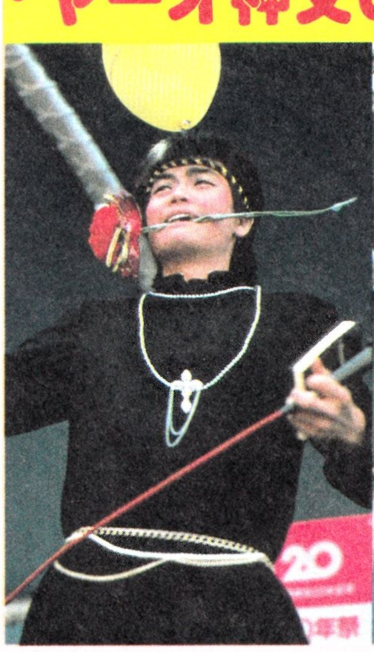
天皇誕生日の4月29日、大阪天満橋の松坂屋屋上で話題盛りだくさんのトピア公録イベントが開かれました。スペシャルゲストに高橋美紀チャンと、柴本広之&田中真弓夫妻という豪華版の上、矢尾一樹クンが準レギュラー出演する「ヤーオ神父のおたすけ教会」コーナーのお披露目、そして歌謡音楽祭グランプリ曲発表、単行本「3べん回ってこんばんわ!」即売サイン会と、ますますビョーキが激しくなる絶好調ぶりでした。



## “やっと出ました単行本”

## というわけで 3人娘も一安心

「ヤーオ神父のおたすけ教会」でついにビョーキのトピア世界に巻き込まれた**矢尾一樹**クン。ちょっと**カッコ良すぎる**神父さんだけど、**ハガキ待ってるぜ!!**









公録イベントになると一番ハリキってしまうのがこの人、ご存知ゼニボケ氏なのダ

# 単行本発売記念サイン会&歌謡音楽祭グランプリ決定

▶トピア裏マンガ◀
作／いとうひであき
♥サイン会はおてのものの巻




**募集！**

▼単行本「3べん回ってこんばんわ！」の内容についての質問・疑問・感想をハガキに書いて、ジ・アニメ編集部あてに送ろう！ 放送で採用される確率大だ、急げ!!

▼6月1、8、15日の3週にわたって放送の3人娘シナリオによる私物化放送についての感想や、どの企画が面白かったか、なども編集部あてお寄せくださ〜い。

## 万梨阿感激！

—アニメトピア歌謡音楽祭グランプリ曲決定！—





◆◆グランプリは？…の緊張の中〝ROUGE〟に決定、中井アナに呼ばれて「エッ？ウッソー」の万梨阿



◆インモウ高野編集長から表彰状・楯の授与

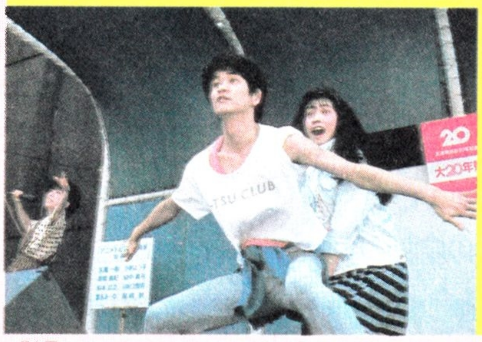




◆み〜んな興味いっぱいの副賞はピンクのショルダーバッグでした



**柴本広之**氏の**ダンス教室**に思わずハリキリすぎの万梨阿のスカートが「**ワオ〜ッ！**」。**真弓**タンもビ〜ックリ！







◆◆ズッシリ重いグランプリ楯やお祝いの花束を腕に**感激の涙**も出ない（？）万梨阿

# アニメトピア

## 大成功のサイン会

アニメトピア単行本「3べん回ってこんばんわ！」発売記念として、連続して開かれた即売サイン会は、各会場とも満員の盛況。サインと握手攻めの3人娘には〝ホントにごくろうさま〟と、スポンサーの「ジ・アニメ」は改めて感謝・感謝！

### 名古屋 5月10日(土)

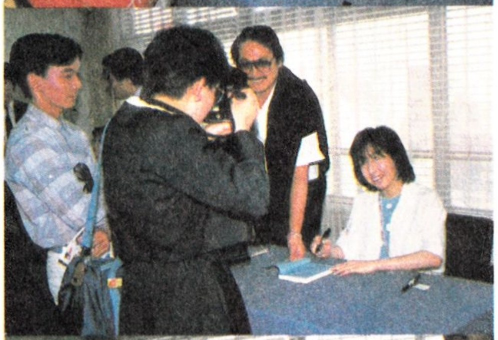
国鉄名古屋駅前・テルミナ屋上にて——風邪で欠席となったよう子の分まで、万梨阿&みーながハッスル。女の子のファンも結構いたりして、よいゾ、よいゾ！

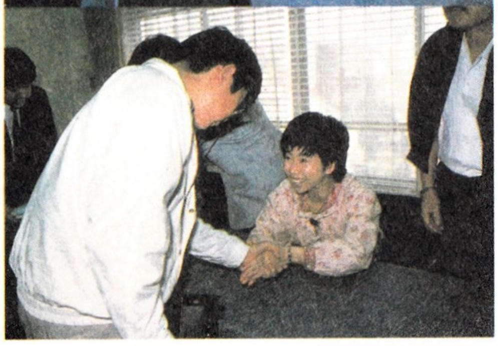














### 東京 4月26日(土)

神田神保町・三省堂書店本店にて——単行本発売の翌日とあって整理券も600枚以上出たけれど、3人娘の息はピッタリ、2時間でイッキにフィニッシュ。

### 大阪 4月29日(祝)

⬇女の子にモテモテの中井アナの向うでゼニやんもしっかりサイン会



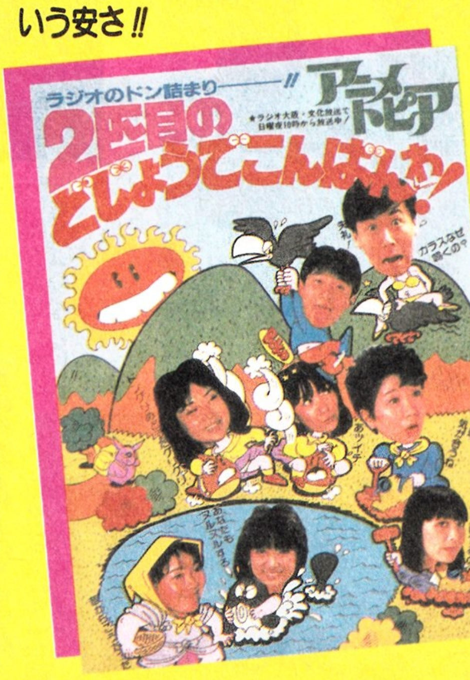


天満橋・松坂屋屋上にて——浪花商人を見習って公開録音イベント会場で便乗即売。ゲストの高橋美紀チャンも巻き込んでのちゃっかり商法でした。

## アニメトピア単行本 3冊そろえば、ほんとのビョーキ




「アニメトピア」の過去から未来までを凝縮した3部作！しかも1冊980円という安さ!!







今からでも遅くはない！
みんなで仲よく
ビョーキの仲間になろう!!

好評発売中！

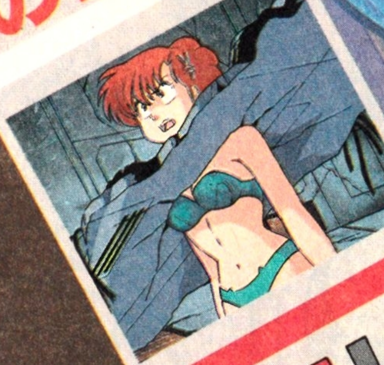
●お近くの書店、または直接近代映画社営業部へお問い合わせ下さい——〒105 東京都港区西新橋2-7-4 第20森ビル9階 (株)近代映画社営業部☎03(591)7101

オリジナル
ビデオアニメ
情報

# ORIGINAL VIDEO ANIME INFORMATION

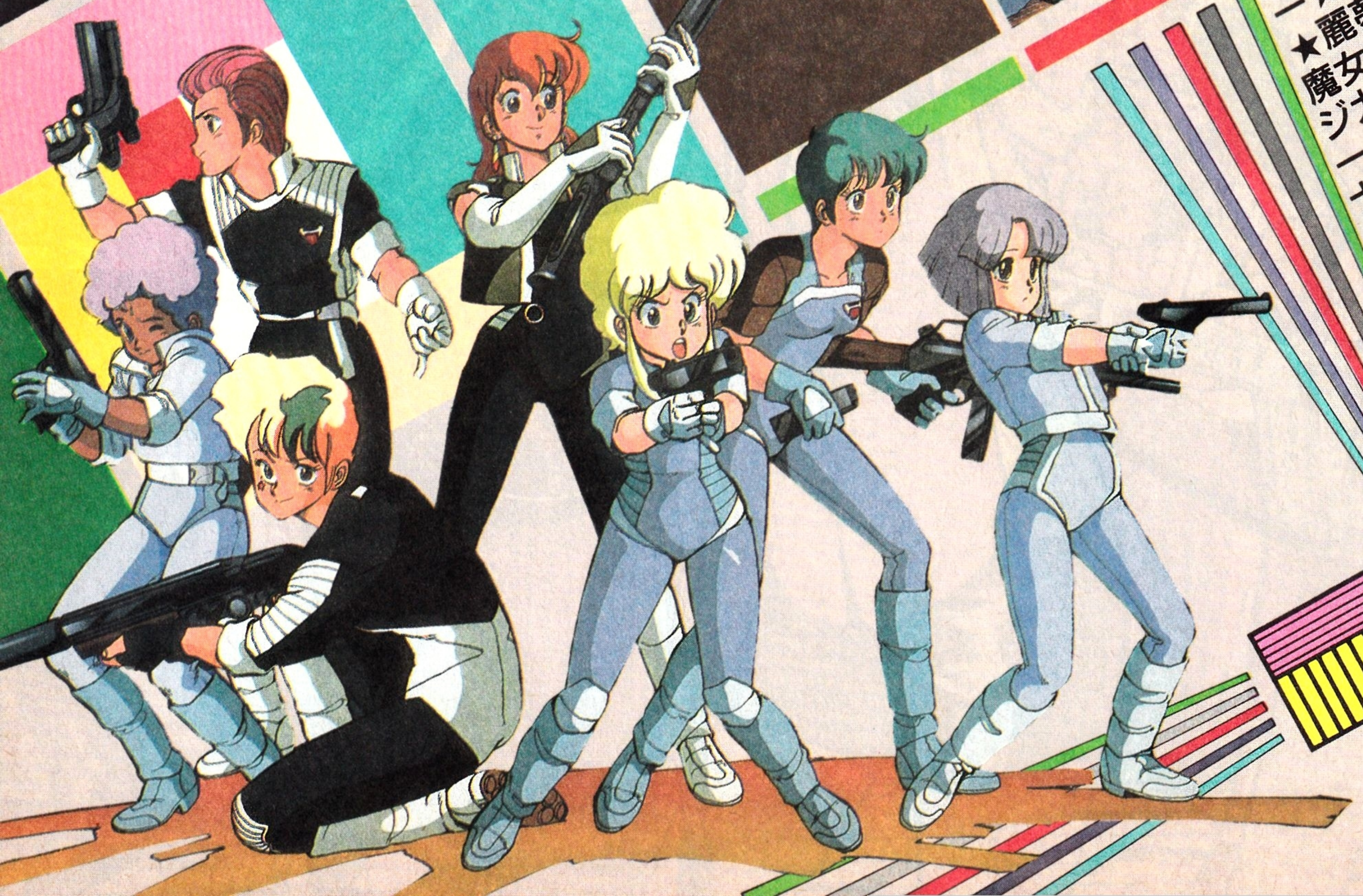






## ♥ガルフォース♥
## 戦う7人の女たち大特集

ブラックマジック★サミ
ー★イクサー1★那田他
★麗夢2★ザ・超女★
魔女でもステディ★マ
ジカルエミ★ガイバ
ー★コールミートゥ
ナイト★バイオレ
ンスジャック★傷
追い人★ガイス
ト★エリア88
★アーバンス
クウェア★ス
ーパーマリ
オ★その他



7月発売予定　¥12,800(予価)

# ガルフォース ETERNAL STORY

●発売元／SVI　©ムービック、SVI、アートミック●原作、メカデザイン／柿沼秀樹●監督／秋山勝仁●脚本／富田祐弘●キャラクターデザイン／園田健一

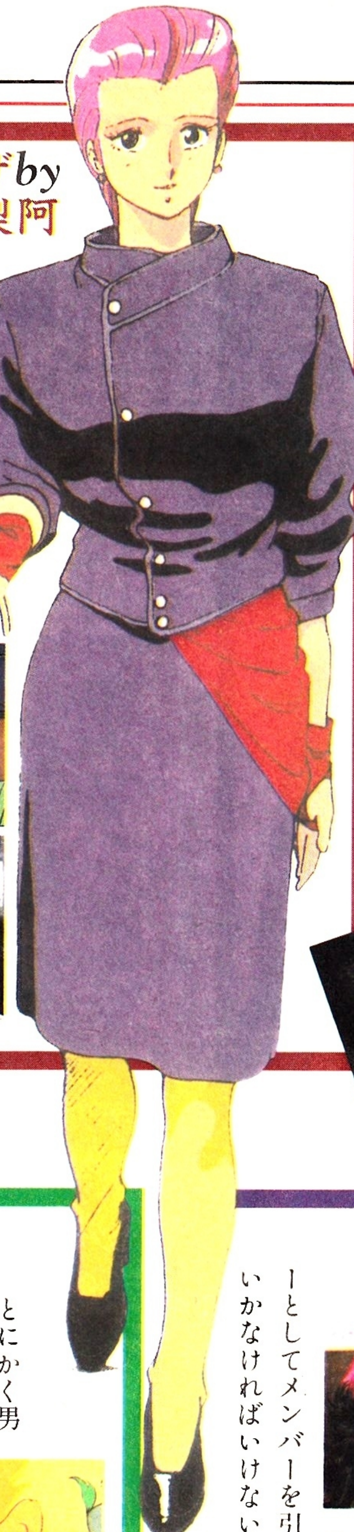
# てブリッ子したいって言われたい!!

"SONG FOR GALLFORCE" ～素顔のスパイ達～のレコーディングが終った。これはガルフォースのメンバー7人の美人声優による夢のコーラス。必聴の価値有り。




"SONG FOR GALLFORCE"
～素顔のスパイ達～
by ガルフォース・エターナルバンド
7月20日EPICソニーより
12インチシングルで発売

# 私たちだってかわいいネ





## エルザby 川村万梨阿

7人のメンバーの中で、ただひとりだけ軍人らしさを感じさせる女の子。何事にも真正面から取り組まないと気がすまないようなとこがあります。



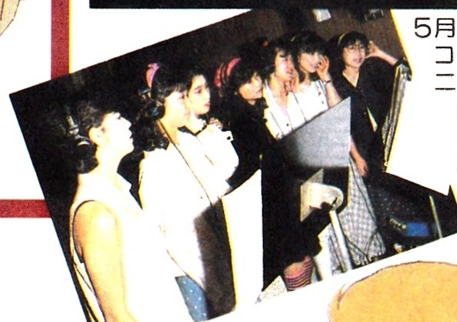


だから反面、統率のとれていない、規律に反した行動とかには、とってもキビシイですネ。

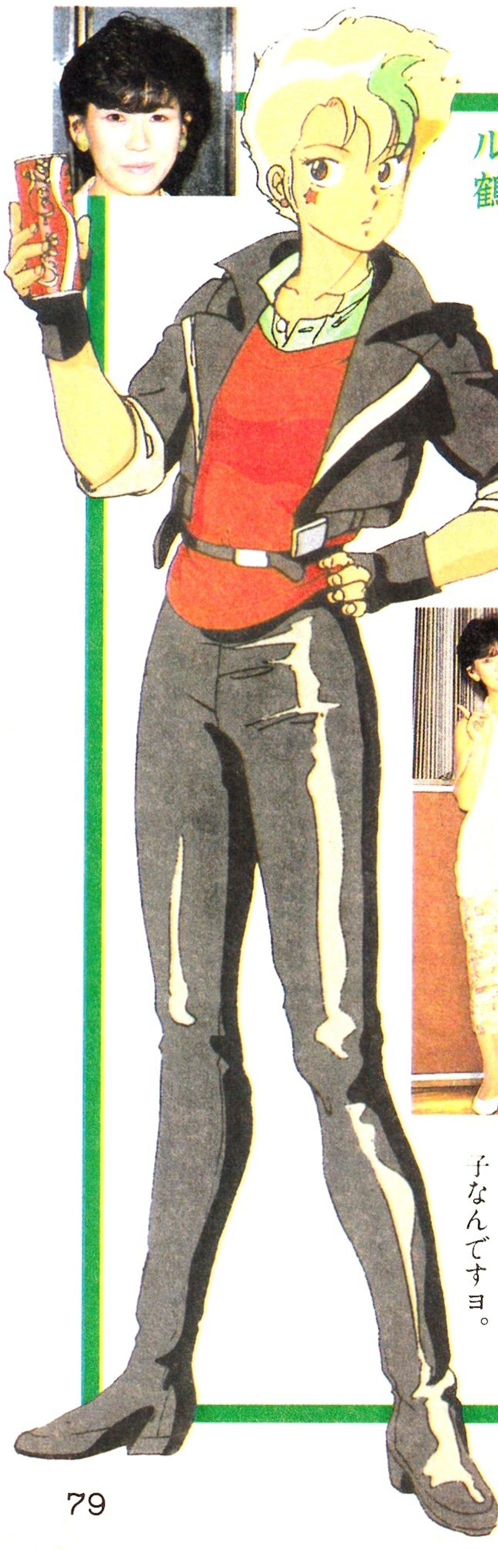
女子校のクラス委員や生徒会長みたいなタイプだと思います。

てきぱきした小気味よい行動に好感が持てますネ。





5月8日に行われたレコーディングは、アニメ史上かつてない美人声優たちによる夢のコーラスとなった…メデタシ



## ルフィーby 鶴ひろみ

とにかく男の子みたいな子。コトバも乱暴だし、みんなの反感を買うようなコトばっかり



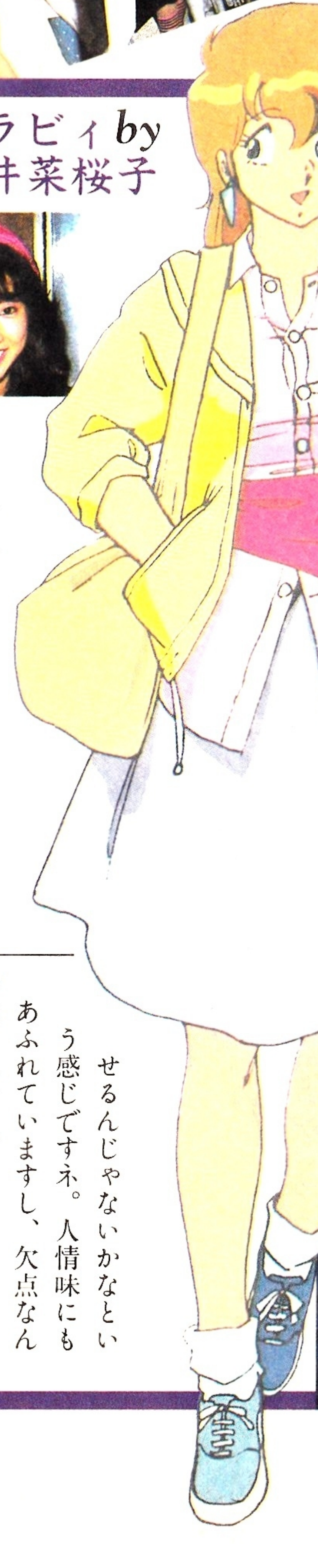
やるんですけど実際のルフィーというのは自分を素直に表現できない子なんじゃないかと思うんですよネ。だからそれを乱暴なコトバの中で表現できれば、



本当のルフィーの姿を出す事ができると思うんですけど…むずかしいですネ。性格的には大ざっぱな所があるけど、本当は思いやりのある女の子。押し付けがましい優しさではなく、影で見守ってくれるような子なんですヨ。



## ラビィby 松井菜桜子



エルザに次ぐサブリーダーとしてメンバーを引っぱっていかなければいけない役割があるんです。

そのためいつも沈着冷静でいなければいけないってところがあり…そういう役目に向いているというか、とてもバランスのとれているいい性格だと思います。優等生で、何でも一応全部こなせるんじゃないかなという感じですネ。人情味にもあふれていますし、欠点なんか無いみたい。





## パティby 原えり子





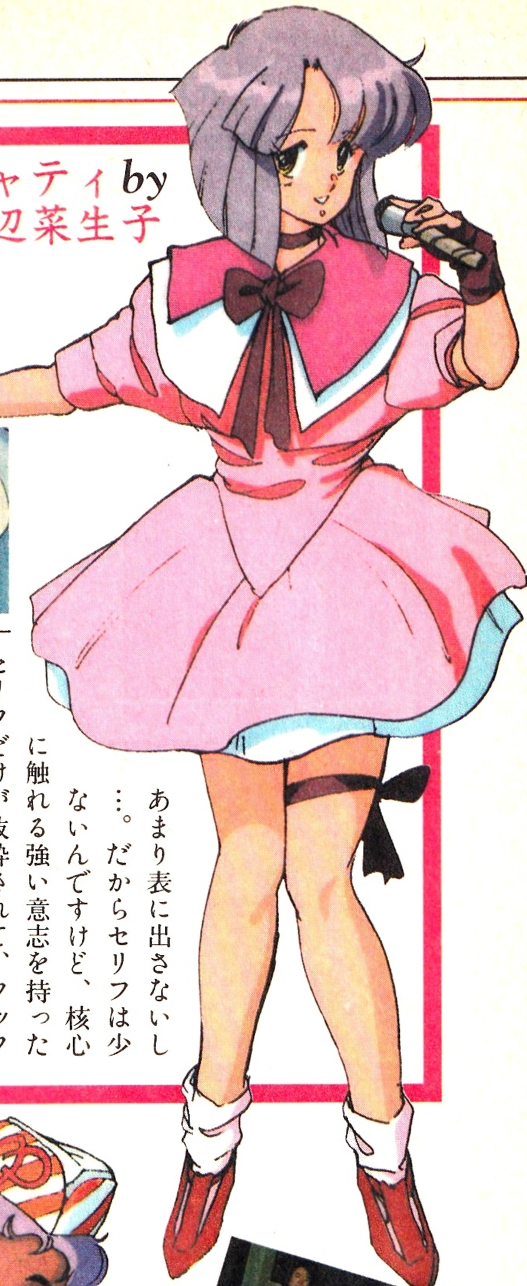
メチャクチャ元気な活発な女の子。行動力があり、何にでも物怖じしない子なんですネ。ボーイッシュな感じで…だからといってルフィーの“男っぽさ”とは、まったく性格が違い、あくまでもヤンチャな男の子みたいってコトなんです。年上の人からは妹のようにカワイがられ、年下からは姉のように慕われ、男の子からも女の子からも頼りにされる…誰からも好かれるタイプみたい。私自身もパティのようなハキハキした女の子が大好きで気に入ってます…というより、こんな女の子になりたいなって憧れてしまいますよネ。



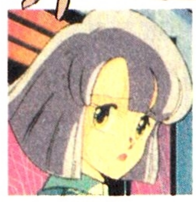


## キャティby 渡辺菜生子





7人の女の子の中では一番おとなしくて暗めの子。プロフィールも分らない謎の女の子なんです。感情もあまり表に出さないし…。だからセリフは少ないんですけど、核心に触れる強い意志を持ったセリフだけが抜粋されて、フッフッと入ってくるからワリと目立っていると思いますヨ。

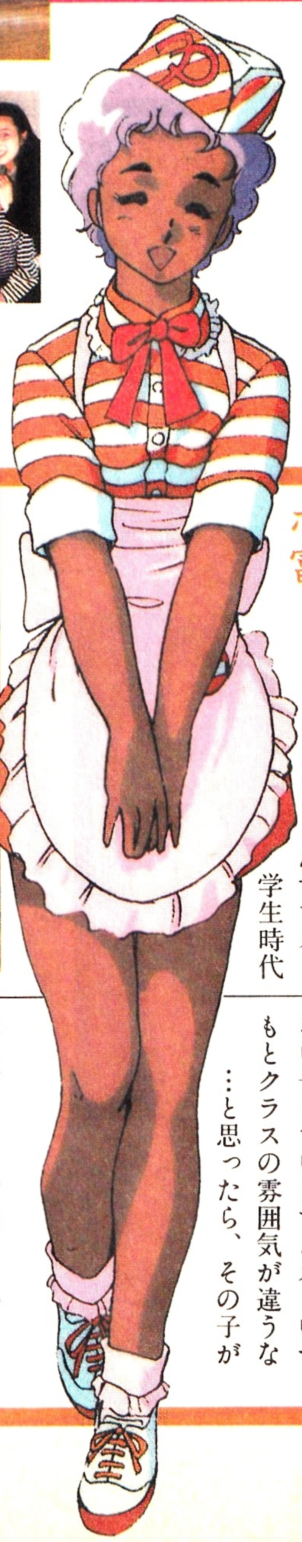








## ポニーby 富沢美智江



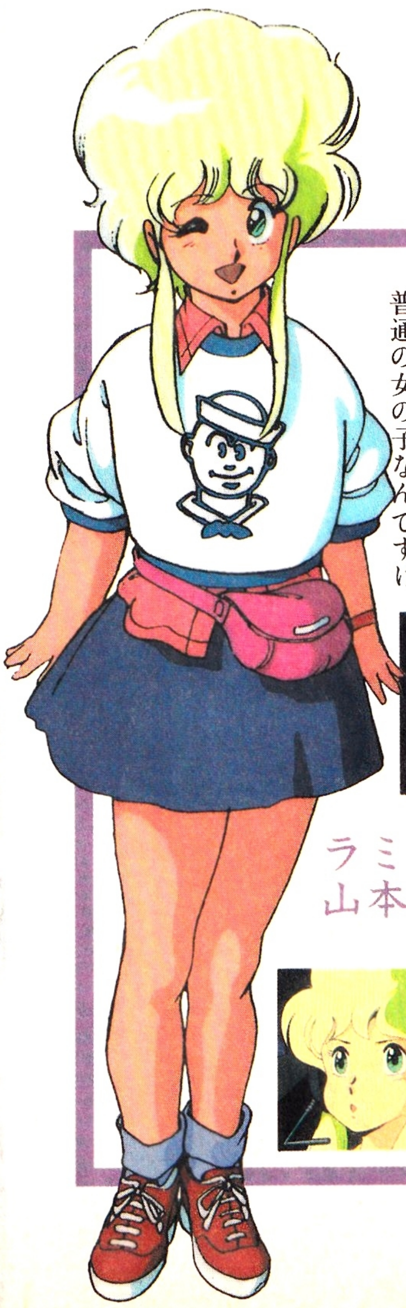


おとなしくて優しさのある女の子。そこにいるだけでホノボノと明るくなるような…だから、目立たないけれど、そこにはいなければならない存在感があるキャラクターなんですネ。学生時代どこのクラスにも必ず目立たない子っていますよネ。いつもとクラスの雰囲気が違うな…と思ったら、その子が休んでいたり。ポニーってそんな感じの子なんだと思います。でも本当は、おとなしく優しいだけじゃなくシンは強い子じゃないかな。





## ラミィby 山本百合子



メンバーの最年少、足引っぱり役なんです。非戦闘員で戦うこともしないし、食料調達係といっても自分でムシャムシャ食べているようなところもあり、メンバーのムードメーカー、ギャグメーカーみたいな感じ。カワイらしさとヒョーキンさとオチャメな部分を持っている…まあ普通の女の子なんですけど、いきなりギャグっぽくなったりしてネ。何をするにも後から追っ掛けていくような手がかかる子です。





# 7人の女の子たちの熱い戦いに注目!!

宇宙に繰り広げられる7人の女の子のサバイバルはキャラクターの可愛らしさからは、想像もつかないほどハードなものだ。

オープニングからいきなり戦闘シーン!! ソルノイドとパラノイドの艦隊が激しい戦いを展開する。スターリーフ号にも大勢のクルーや戦闘要員が乗り込んでいたが、パラノイドの攻撃で次々に戦死してしまう。

結局スターリーフ号に生き残ったのは7人だけ。この7人で次の作戦を遂行させようというのだから、ストーリーも自然にハードになるワケだ。

他の艦とコンタクトが取れなくなってしまったため、スターリーフ号の指揮、命令系統はエルザがとることになる。エルザをサポートするのはラビィ。ラビィはエルザがリーダーとして指揮をとり行動できなくなった分をカバーする…いわばサブリーダーの役目をはたすことになる。

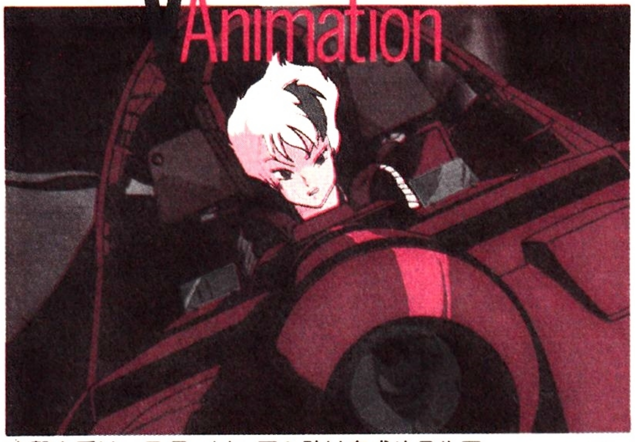
戦闘シーンで一番目立つのは、ルフィーだ。ルフィーは戦闘機乗りのチーム、アタッカーズのメンバー。その腕は一流で、歴戦の勇者だ。スターリーフ号を守るべき攻撃機に乗り込み戦うシーンは涙なくしては見れないほど。執拗に攻撃してくるパラノイドに捨て身の戦いぶりで食い下がる。ついにはボロボロになった機体を捨て、ストラグルスーツ（戦闘服）で戦い続ける。しかし、次から次と出てくる敵の攻撃隊の前に苦戦を強いられてしまう。いっしょに戦いに出たラビィも力つきてしまう。互いに助け合いながら戦っていたのだが、

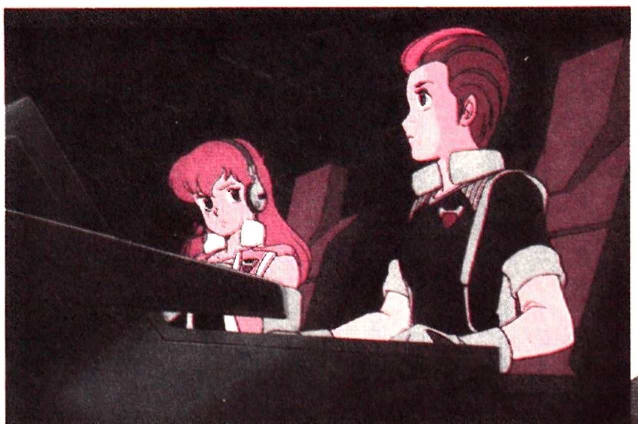
もはやこれまでか…とまあ盛り上がる、盛り上がる!! これでドキドキしないヤツは人間じゃ無いゾ。

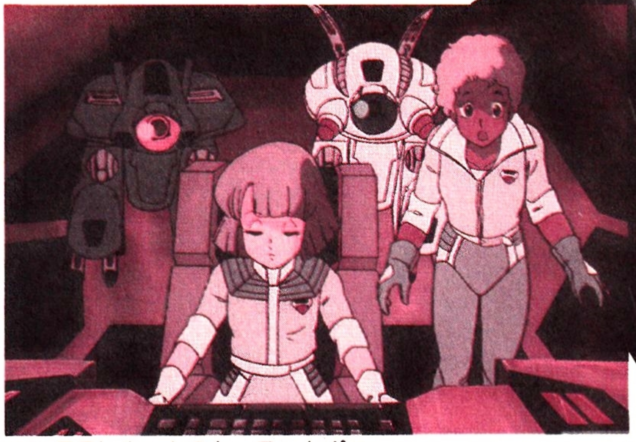
戦闘に慣れている2人でもこの調子なのだから、他の連中はどうなるのだろう? と心配させられるところだが、なかなかドーシテ、ガンバっている。

リーダーのエルザやパティは白兵戦は慣れたもの。艦内のモンスター騒ぎでも落ち着いた行動で対処したのだが、…エルザの身にトラブルが起きた。

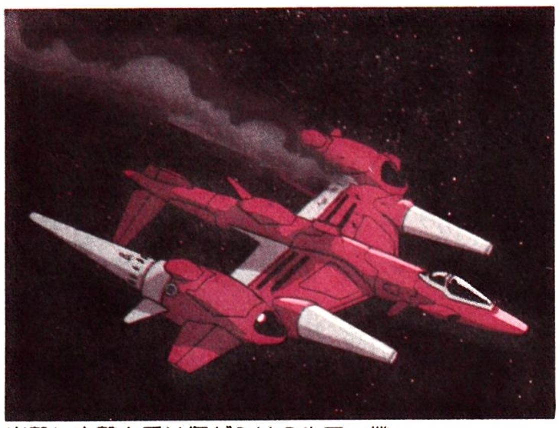
あまり戦闘に向いていないポニーやキャティ、なんとラミィまでも第一級非常事態の下では戦闘に加わるのだ。メカニックのポニーは戦闘でダメージを受けた箇所の修復作業、コンピューターオペレーターのキャティも戦闘オペレーションと2人ともいそがしいのだがラミィの場合はちょっと違う。非戦闘員・食料調達係である彼女は、戦闘になると艦内通信や各自への連絡係として活躍する。もちろん武装することだってあるんだ。この7人の女の子の熱い戦いぶりに注目したいネ!!


攻撃を受け、スターリーフへ助けを求めるルフィー


ブリッジで指示するエルザとラビィ


コンタクトルームのキャティとポニー


故障を直しに向かう!!


出撃し攻撃を受け傷だらけのルフィ機

がるほうすジョーホー

## 緊急発売決定!!

▼「ガルフォース」の全国イベント用ビデオがファンの熱烈なラブコールに応えて緊急発売されることになった。その名も「ガルフォース／スペシャルプロローグ（声優篇）」。内容は「ガルフォース」特製パイロットフィルムⅠ・Ⅱを完全収録。特別ゲスト・矢尾一樹が「ガルフォース」の7人の女優に突撃インタビュー。その他「ガルフォース」の全てが解るホットな情報がいっぱいのスペシャル企画もある。7月26日発売の本篇を前にファンには、見逃せないビデオ。

●カラー／ステレオ／30分●特別価格3500円●6月21日発売

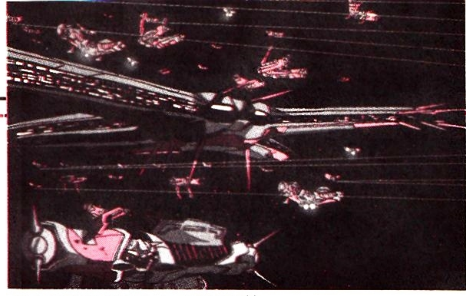
## 予約特典ビデオもお楽しみ

▼今回レコーディングされた"SONG FOR GALLFORCE"—素顔のスパイ達—の録音風景や7人の声優のコメントが入ったビデオが予約特典として付く。これもファンにはヨダレもの!!



●ガルフォース公開劇場決定(併映「アイ・シティ」)7・26東京＝歌舞伎町シネマ2、池袋ジョイシネマ2／8・9横浜＝関内アカデミー／8・16＝大阪＝梅田コマゴールド●6・14前売券発売開始

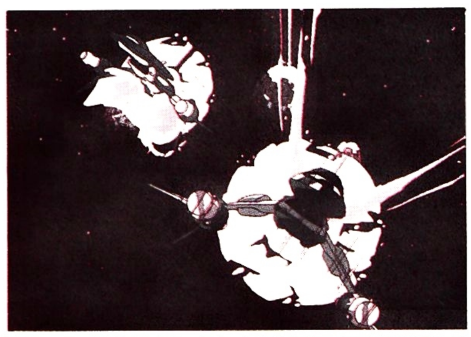
# エルザの死に隠された真実●ストーリー紹介



堂々たるパラノイド艦隊



敵機攻撃を受け被弾したルフィー機



ルフィー機はスターリーフのデッキへ逃げ込む

パラノイドとソルノイドの戦いは果てしない過去より続き、いっこうに終結する様相もない。第九星系の新天地カオスをめぐり、パラノイド艦隊とソルノイド艦隊が激しい攻防を繰り広げた。

そのソルノイド艦隊のひとつ、中型戦艦のスターリーフ号は大きなダメージを負う。生存クルーはエルザ、ラビィ、パティ、ラミィ、ポニー、キャティと攻撃機ブランチでスターリーフ号に不時着したアタッカーズのルフィーの合わせて7人。7人は艦隊総司令の「新天地カオスへ向え」の言葉どおり、カオスを目指しワープする。

しかし動力系統の故障により、予定ポイントより手前にワープアウトしてしまった。その際に何らかのファクターが加わり、計算外に加速し、友軍艦隊とはぐれてしまったのだ。

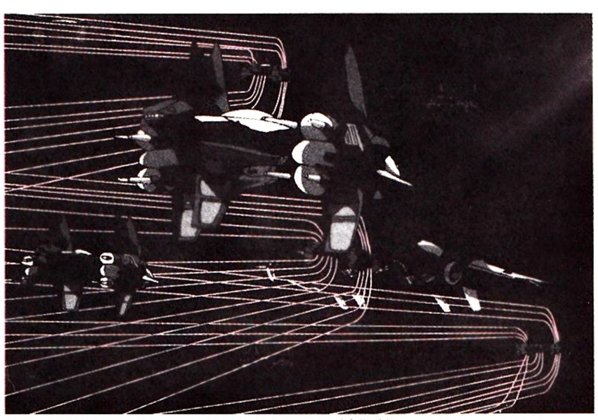
なんとかこの状態を回避しなければ宇宙を漂流してしまうことになる。全員一丸となり修復に全力を上げた。

だがパラノイドの攻撃機が修復作業をさまたげる。自動修復機能が回復してくれたら…。そのためにはユニットを交換しなければならない。作業に要する時間は十数分。それでも1/4の出力を確保するほどしかない。光速航行のチャンスは一度だけ。それには作業の時間かせぎをしなければいけない。ルフィーとラビィが攻撃機に乗りディフェンスに出る。サポートはフルオートにセットされたブロン（戦闘ロボ）3機だけだ。

2人の働きでユニットの交換は終了したがコンピューターのはじき出した光速離脱のタイミングでは2人を回収するにはギリギリの時間しかない。時間の延長は無理だ。エルザは2機のブロンに2人の回収を命じるがラビィしか収容できないうちに光速航行のスイッチが入ってしまう。

残された空間にはルフィーをやさしく抱きかかえたボロボロになったブロンが漂っていた…。

ルフィーの活躍であやういところを脱出したスターリーフ号だが、ホッとするのもつかの間、艦内で怪物騒ぎが持ち上がる。クルー達は怪物退治に艦内を捜索するがエルザとキャティが怪物におそわれる。エルザは怪物にとらわれ赤い光の球を下腹部に撃ち込まれてしまう。あわてて駆け付けたラビィによって怪物は退治されエルザが助け出されたが、そのかいもなく息を引き取った。



総攻撃一斉射撃体形のソルノイド艦隊

エルザの死に疑問を感じたラビィはキャティの行動を不審に思い、キャティを問い詰めた。キャティは突然逃げ出し、マザーコンピューター〇Ｘ−11とコンタクトを取る。ポニーはキャティの不思議な行動を〇Ｘ−11に問うが、〇Ｘ−11はキャティをかばい応えを拒否した。ポニーの再三の質問にやっと応じた〇Ｘ−11はキャティのことではなく、スターリーフ号の爆発を予告する。

キャティを除く4人は格納されているブロッサムで脱出することにする。だが、ポニーは真実を追究するため爆発寸前のスターリーフ号に残り〇Ｘ−11にコンタクトを取ることにした。はたしてポニーは真実を知ることができるのか。脱出したラビィ、パティ、ラミィはカオスで何を見るのだろうか…!!

## アニメの完成を追求する秋山監督に追求インタビュー



監督 秋山勝仁

**——まず7人のキャスティングをどう決めたのでしょうか。**

**秋山**　いちおう（音響監督の）松浦さんに、1つの役で2、3人をピックアップしてもらい、デモテープを聞いたり、本人に会ったりしました。キャラクターがほんとにマッチしてしまった人もいて、そういう声優さんは文句なく、ほとんど強制的に決めてしまいました。かと思えば、ルフィーの鶴さんのように本人もとまどってむずかしいかな—と言ってるようなキャスティングもあります。これは、鶴さんの演技力に賭けてみたいんです。ルフィーはあばずれというか、荒っぽい役なんですが荒っぽい声の人を当てたら、ただそれだけでしかない。荒っぽさの中に女っぽさを要求するとしたら、鶴さんしかいなかったんです。



**——いろんな意味で、女の子7人の個性を1つの作品の中で、それぞれ引き出すのは、かなりむずかしいと思いますが。**

**秋山**　うまくいったと思います。あとは声優さんの役作り次第で、相当のキャラクターの魅力が出ると思いますよ。

**——7人のアクションはどういうふうになるのでしょうか。**

**秋山**　ほとんどかけずり回っているという感じです。止まる状態を許されない7人というのをかなり意識してますので、どんな場合でも前へ前へと、後退した演技は絶対にやってません。

**——テクニックのことで、この作品の新しい試みというのはありますか。**

**秋山**　今まで自分がやってきた演出で培ってきたものを、できるだけ全部出し切りたいと思っていますので、新しい試みというのをそれほど意識はしてませんが、何箇所かあることはあります。たとえばワープシーンで高速圏と呼んでますが、その高速圏の処理を新しく作りたいとかです。

**——CGを使ったりするのでしょうか。**

**秋山**　そういうのは一切使わないようにします。自分がアニメーションをやっている以上、できたらノーマルなアニメの完成を追求したいと思います。そのぶんアニメーターに苦労してもらうかもしれませんがね。なんとなく、おかしいなと思わせる程度の伏線を見え隠れさせといてラストでは一気にどんでん返しして、〝ああっそうだったのか〟と驚かせる方法をぜひやってみたいです。

10月発売予定 ¥10,000（予価）

# ブラックマジック

●発売元／ネットワーク●©士郎正宗、青心社●監督、原作、脚本、絵コンテ／士郎正宗●監督、構成、キャラクターデザイン／北久保弘之●キャラクター作画監督／沖浦啓之●原・動画／アニメ・アール

# 女の子だからってバカにしないで!! カワユイだけが取柄じゃないのヨ!!

**最近女の子が強くなったといってもマダマダ男の子にはかなわない…と思っていたら? アニメの世界では女の子が大活躍!! ガンガンきてるネ…ガンガン!!**

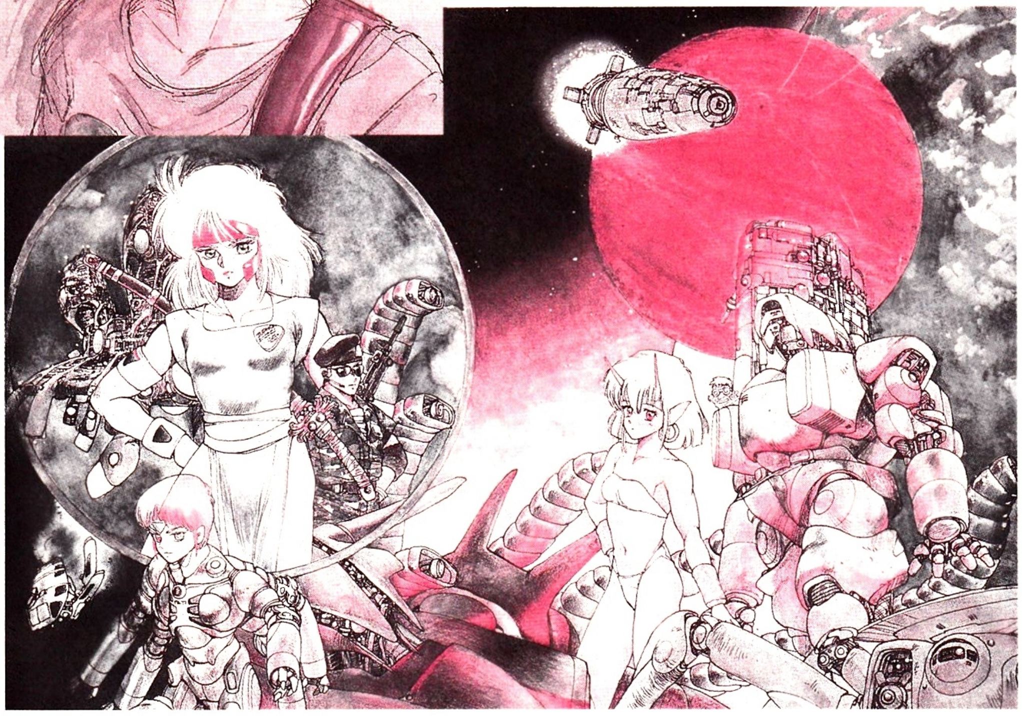
昔のアニメの女の子達は、カワユクて、か弱そうで、なんとなく「まっ・まもってあげたい…ウフッ」ってな感じだったよネ。ちょっとオテンバな女の子だってカワイイもの…「やっぱりオレがついててやんなきゃ」なんて思わせたりして。

でも時代は変りましたヨ…ホントに!! 今のアニメの女の子は強い、強い、と～ってもツオイの…。今じゃ男の子が「ボクを守って!!」とか「ぶって、ぶって!! もっと…」(アブない発想だゼ)ってなコトになりかねないもんネ。カワイイ女の子がハードアクションをビシバシ決めたら、やっぱり惚れちまうよナ。

この現象は、アニメの世界だけでなく現実でも…うわぁ!! ステキ!!



今回の主人公シーベル・クラブカノン・テュフォン



原作のキャラクターたち（青心社刊、カバーイラスト）

## 美しいデスマシーンM-66の破壊力にウットリ!!

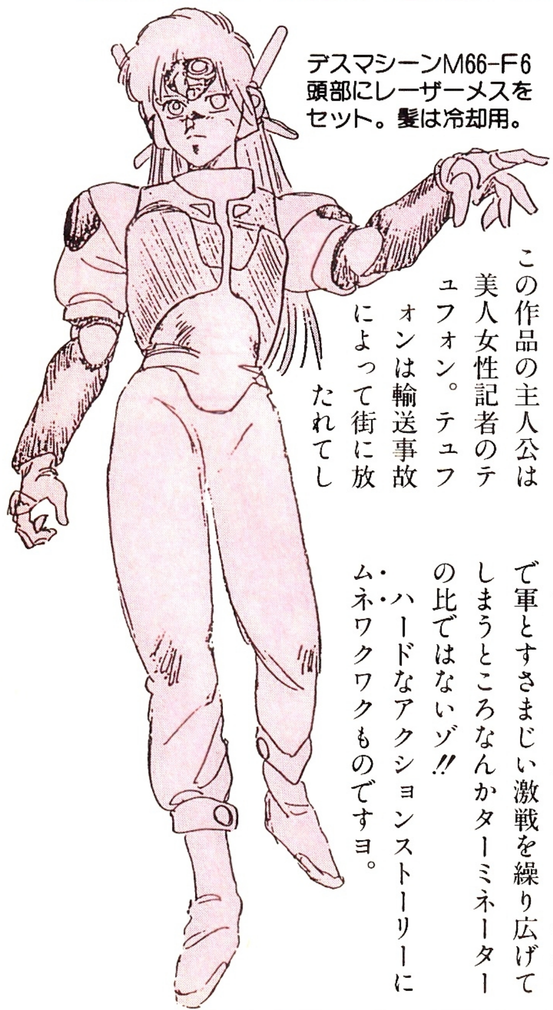
今、コミック界で最も注目をあびている作家、士郎正宗が原作、監督、そして自らが絵コンテを執筆する作品『ブラックマジック・M(マリオ)―66』が制作されることになった。

この作品は、彼の初期作品集「ブラックマジック」の中のワン・エピソードをふくらませて、新たに書き下ろしたモノ。原作者の士郎氏が自ら、ほぼ書き下ろしに近い形の原案を、絵コンテを執筆し、自分の手で監督することにより、彼の独特のディティール処理を完璧にアニメに再現することだろう。

この作品の主人公は美人女性記者のテュフォン。テュフォンは輸送事故によって街に放たれてしまった戦闘ロボット、M(マリオ)―66をスクープしようと奔走する。

事件の真相を究明しようと記者魂を見せるテュフォンの行動力もスゴイが、なんといっても女性型の美しい顔を持った殺戮メカM―66が見ものだ。カワイイ顔をしながら無表情で軍とすさまじい激戦を繰り広げてしまうところなんかターミネーターの比ではないゾ!!

ハードなアクションストーリーにムネワクワクものですヨ。



デスマシーンM66-F6 頭部にレーザーメスをセット。髪は冷却用。



士郎氏の絵コンテ

●ブラック・マジック／予約特典＝士郎正宗氏の絵コンテ、設定集／ユーメックスよりLPレコード同時発売予定（東芝EMI発売）／士郎正宗氏は書き下ろし単行本「アップル・シード」でデビュー／「ブラック・マジック」が初めて世に出たのは'83年2月、同人誌「アトラス」に掲載

7月5日発売予定　¥12,800(予価)

超時空ロマネスク
MISSING・99

●発売元／TDKコア●Ⓒサイ・エンタープライズ●原作、脚本、総監督／奥田誠治●キャラデザイン／谷口守泰●メカデザイン／吉田とおる●演出／窪秀美●美術監督／勝又激●音響監督／本田保則

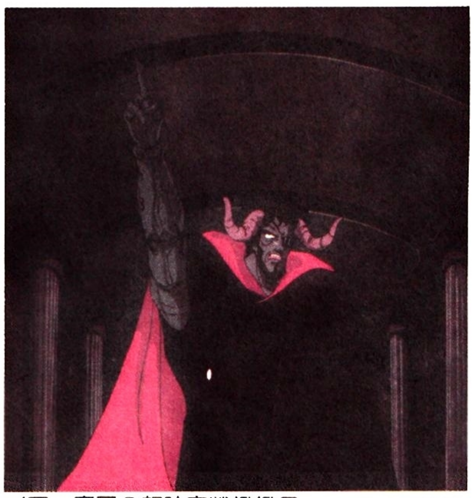
# 沙美はまさに神に選ばれた女の子だ

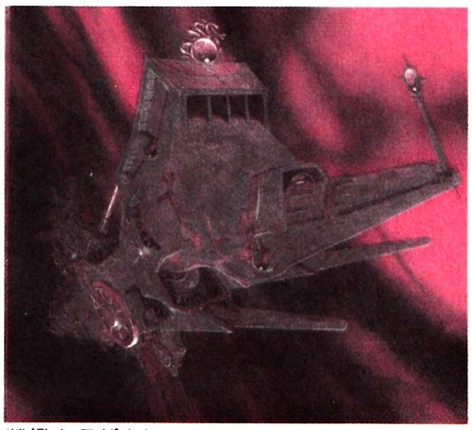
ごく普通の女子高生、吉野沙美はある日ふとしたきっかけで偉大な力に目覚め、異世界に引きずり込まれてしまう。

異世界では〝神の戦士〟サミーとしてパワードスーツに身を固め、魔の手先ノアや魔獣と戦う。戦士サミーは多くの兵器を装備し、小さな攻撃艦なみの力を持つパワードスーツと可変移動要塞を持っているのだ。

沙美は転生、つまり戦士サミーに変身したのだが、魔獣との戦いの中で隠されたパワーが発現し、ふたたび変身してしまう。その姿はなんと菩薩!! 菩薩に姿を変えたサミーは敵の次元戦艦を一撃で沈めてしまうほどの力を持っていた。

どうして沙美・サミーがこれほどの力を持っているのだろう? 実は大昔から続く神と魔の戦いの中で、魔は自らの力で支配すべくいくつもの平行宇宙に手をのばしていたのだった。それに対抗して神は強大な可能性を持った存在を誕生させるために人類の遺伝子情報にプログラムを与えた。沙美はそのDNAプログラムの中に菩薩の資質を持っていたというわけだ。


ノア。魔王の超時空戦艦艦長


戦艦カタパルト


時人。実はロムスなのです


超時空の世界で戦う戦士たち

# 地球人、異星人･･･女の子の戦いはハラハラドキドキ

6月21日発売予定　¥9,800(予価)

戦え!!
イクサー1
ICZER・ONE

●発売元／久保書店●Ⓒあいどる、アートミック、久保書店●監督、脚本、絵コンテ、キャラデザイン／平野俊弘●メカデザイン／荒牧伸志、本猪木浩明●モンスターデザイン／わたなべじゅんいち

異星人クトゥルフの侵略から地球を救うためにやってきた女の子、イクサー1。超能力の他に想像を絶する数々の能力を持っているが、その正体はまだ定かではない。彼女が力を十分に発揮するにはパートナーの協力が必要なのだが、その相手に選ばれたのが加納渚。

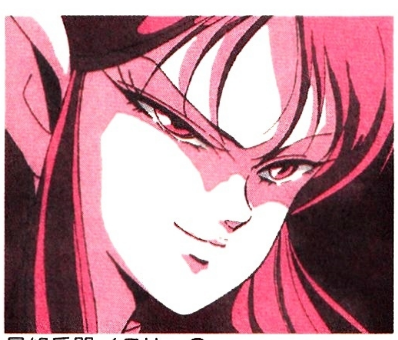
渚はイクサー1のパートナーとして選ばれるまでは、ごく普通の女の子だったが、クトゥルフに両親を殺されてしまい怒りと悲しみの中、パートナーとして自立する。

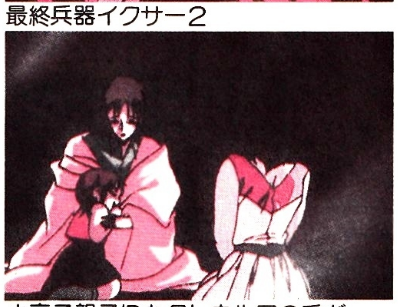
今回この2人に戦いをいどんでくるのは、対イクサー1用に造り出されたアンドロイド、イクサー2だ。イクサー2は前作でイクサー1との戦いに破れて死んだコバルトの恋人、セピアをパートナーにし、イクサーΣに乗り込み攻撃してくる。

イクサー1も渚とともにイクサーロボで迎え撃つが、イクサーΣはイクサーロボをはるかに上回る性能を持っている。まともに戦っては勝てる見込みがないのだが…。

SFホラーアクションとでもいえる『イクサー1』の第2部だが、地球人、異星人、ロボット、みんなまとめて女の子。正義、憎しみ、怒り、悲しみ…すべての感情が渦となり、前作にも増して過激に展開されていきそうだ。

それにしても、まだまだ謎の多いストーリーなんだよネ。


最終兵器イクサー2


小夜子親子にもクトウルフの手が


富士2号の活躍にも期待


イクサー1（上）とクトウルフの戦いは続く。そして、それにまきこまれた加納渚の運命は?

●サミー・イベント（サイン会および16㎜上映会）／6･15大阪＝アニメート京橋／6･28船橋＝アニメート津田沼／6･29東京＝アニメート池袋／7･5東京＝アニメニア●サミー主題歌6･21シングル発売、A面「風にふかれて」椎名恵、B面「見つめていたい」麻木久仁子（キングレコード）

7月発売予定　価格未定

# 那由他

●発売元／東芝EMI ●©佐々木淳子、小学館、東芝EMI ●原作／佐々木淳子 ●監督／波多正美 ●作画監督／杉野昭夫 ●美術監督／阿部行夫 ●脚本／酒井あきよし

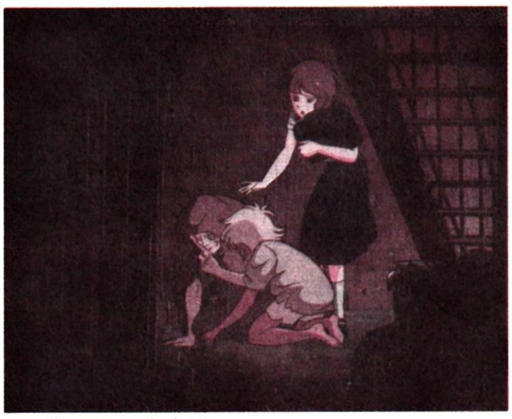
## 平凡な少女もジャルンを付けたら超能力少女になれちゃう

こちらは女流漫画家・佐々木淳子さんの人気漫画が原作。このお話も主人公の那由他は、前に紹介した作品の女の子達同様、平凡な女の子だったのだが…。

ある日学校からの帰り道、那由他は放浪者風の母子に出会い、雨に濡れ、衰弱しきった2人を病院に連れていった。

しかし、その病院で母親は何者かに連れ去られてしまう。

那由他は残された子供をしかたなく家に連れ帰ることにした。子供の名はキロ。


キロ親子との出会い

ところがこのキロは超能力を持っていたのだ。

キロの超能力の秘密は頭にはめている輪（ジャルン）にあるらしい。それに気がついた那由他はキロが眠っている間にジャルンをとり、自分の頭に付けて学校へ行く…。

結局、那由他はこのジャルンの為に両親を殺され、宇宙人アザドーに狙われるコトになってしまうのだが、それとともに彼女の超能力が引き出されていく。

ジャルンによって超能力少女となった那由他はテレポーテーションやサイキックを自由に使い、人類存亡をかけて宇宙人アザドーやダミー達と戦う。

ラストでは自己の生体コントロールをし、死から蘇生する…。

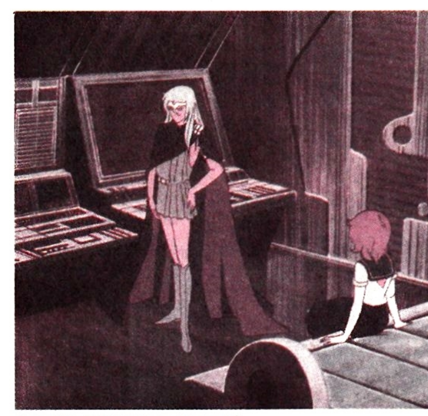
女性が原作ということもあり、他の作品の「超能力美少女」の主人公とは、性格や行動に微妙な違いを発見できるかもしれない。

また、原作の漫画との違いにも注意して見れば、「那由他」の世界をより堪能できるというものだ！

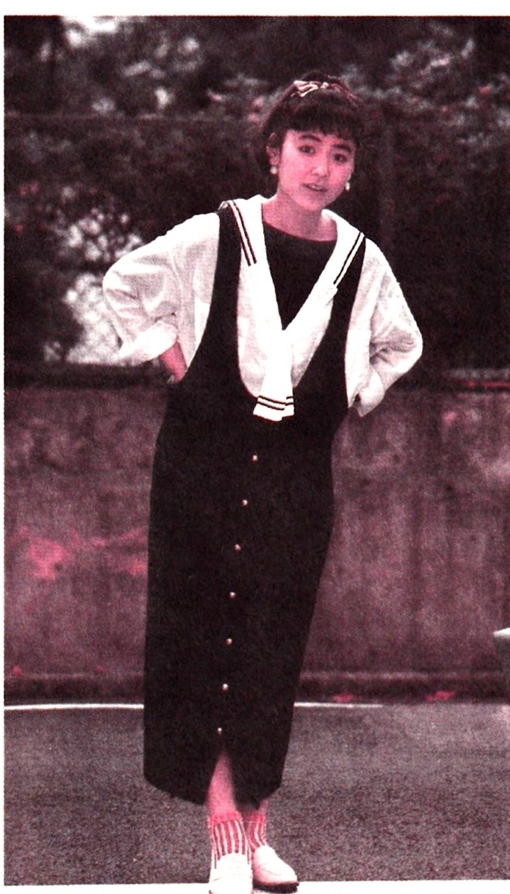

ジャルンさえはめなければ


同じジャルンを持つリュータローと出会う


人間標本にされかかる那由他


キロに助け出されたが…

## シンデレラガール――藤代美奈子
## ドラマに歌に那由他顔負けの活躍



那由他の声と主題歌を歌っているのは藤代美奈子ちゃん。美奈子ちゃんは「第2回東宝シンデレラ」で審査員特別賞を受賞し、現在公開されている映画「傷だらけの勲章」（東宝）に出演している。

歌手としては今回の「那由他」の主題歌がレコードデビューになる。

■昭和43年11月16日生まれ
■東京出身
■身長158cm　体重49kg
B82　W60　H85
■都立足立高校3年在学中（ビートたけしの後輩）
■**得意科目**は現国と歴史
不得意科目は数学
■**友だちとの話題**はやっぱり男の子のことや好きな歌手のことなど
■**服装の好み**はバラバラ、気分によってガラリと変わってしまう。特に朝出かける時に服を選ぶのに時間がかかり（30分ぐらいザラ）遅刻してしまうこともある。
■よみうりテレビの木曜ゴールデンドラマ「ガラスの中の幸福」に拒食症の女子高校生役で出演。役作りのためにダイエットをしたため2～3kgやせてしまった。



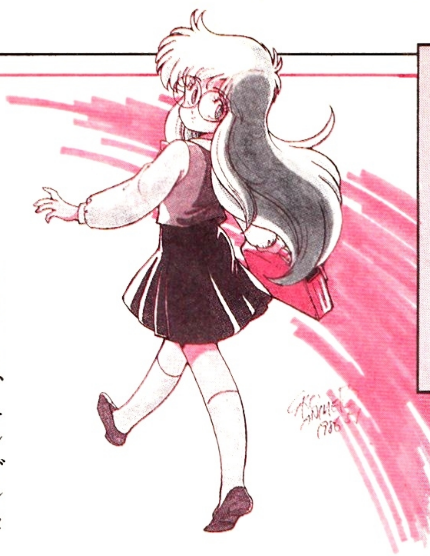


●那由他スタッフリスト＝企画、製作／宇佐美廉 ●プロデューサー／波多野恒正、森本一雄 ●メカデザイン／泉口薫 ●カラーデザイン／田中実和子 ●撮影監督／高橋明彦 ●音響監督／松浦典良 ●主題歌／作詞＝来生たかお、作曲＝来生えつこ ●音楽／天野正道

8月21日発売予定　¥12,800（予価）

# ドリームハンター麗夢2





●発売元／キングレコード●©サイ・エンタープライズ●原作・総監修／奥田誠治●監督／長尾粛●キャラデザイン／毛利和昭●作画監修／谷口守泰●作画監督／逢坂浩司●企画製作／黒田誠吾

## 女子学園で夢魔と戦う麗夢　まわりは美少女ぞろいだゾ

5月9日、キングレコードで「ドリーム・ハンター麗夢2」の制作発表会が行われた。

前作はお色気と愛らしさ、恐怖、悪夢が交錯したニューホラーアニメとして玄人うけしていたが、今回もメジャー作品にないB級のオモシロサを追求するとの事だ。これはオリジナル・ビデオ・アニメ・ファンには見逃せない注目株といえる。




今回のタイトルは「聖美神女学園の妖夢」。ネーミングからも分かる通りムフフ…女学園が舞台になっているのだ。その聖美神女学園で一ヵ月の間に生徒が三人も奇怪な死を遂げた。ひとりは全身が焼けただれ…ひとりは顔面がドロドロにとろけ…最後のひとりは首と胴が切り離されて死んでいた。これが皆、学園で一、二を争う美少女だというから、まったくもったいないというか、エグイ話……!!

この奇怪な事件に手をやいた榊警部の依頼により麗夢の潜入捜査が始まる。おなじみ麗夢戦士レオタード姿の他にセーラー服姿が見れるうえ、サブキャラクターは美少女ぞろい…!

今回も麗夢は失くしてしまった自分の夢を捜し求めてさすらう夢の旅人〝ドリームハンター〟として人の夢に入り込み夢魔と戦う。

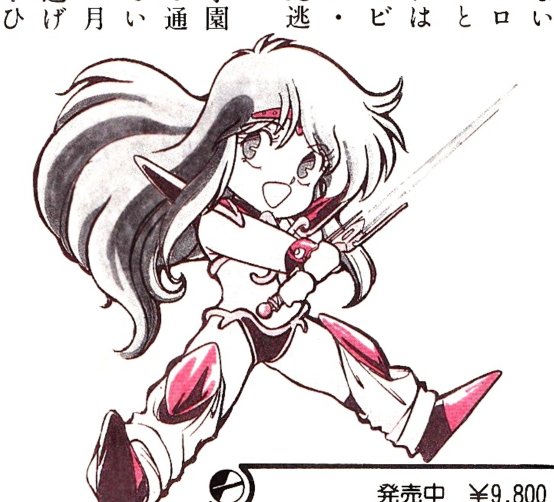
なおこの「麗夢」は、シリーズ化として年内に「麗夢3」の発売も決定している。

ロリータ・アニメファンだけでなく、よりメジャーに人気拡大中!



麗夢役の
松井菜桜子さん





発売中　¥9,800

# スーパーギャル　ザ・超女

●発売元／小学館●©高橋留美子、小学館●監督、作画監督、絵コンテ／高橋資祐●脚本／高屋敷英夫、金春智子●アニメキャラクターデザイン／青嶋克己●美術監督／新井寅雄●音響監督／斯波重治●演出／片山一良

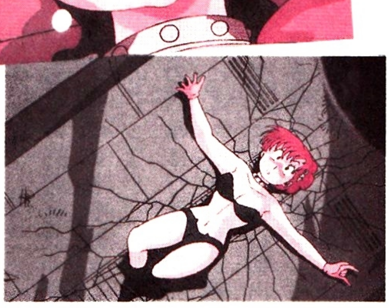
スペースパトロールのマリス中尉は任務につくたびロケットを壊してしまい弁償金が増える。その借金を返そうとして任務につくとまたまたロケットを壊してしまう…悪循環!! それというのも地球型のロケットが軟弱すぎるからな　だ。なにしろマリスは地球人の6倍のパワーを持つタ・ナ・ト・ス人の女の子。カワイイ顔に似合わぬバカ力（ちから）を所かまわず発揮してしまうのだ。

うっとおしいパワー抑制ギプスもはめられてしまう。そのうえ借金返済のためスペースパトロールに無給でこき使われ、オマケに休暇はアルバイトに追われるしまつ。赤貧にあえぐ〝ビンボ〟暮らしでマリスの青春はマッ暗闇。そんな時、銀河系一の大富豪、マツシタさんちの黄金丸くんが誘拐され、マリスに救出命令が下りた。うまくいけばタ・・・・マノコシとウカレていたが、ライバルのスーちゃんがマリスの希望を打ち砕くがごとく立ちはだかった……!!



タナトス人を怒らすな





これで船もパー



何くわぬ顔してゴキブリをつぶしてます





スミのゴキブリホイホイに注目

●ザ・超女キャスティング＝マリス／小山茉美●黄金丸／古川登志夫●スー／島本須美●マーフィー／八奈見乗児●大佐／滝口順平●マリスの父／亀山助清●マリスの母／蜂あつ子

7月発売予定 ¥8,800（予価）

# 魔女でもステディ

●発売元／ポニー●©1986岬兄悟（早川書房）とり・みき、ヘラルド・ポニー、TOKIO M.C'
●原作／岬兄悟●キャラデザイン／とり・みき●監督／小林治●作画監督／河内日出夫●脚本／中田玲子●主題歌／高橋美紀

## とんでもない超常現象が起きた それは麻美ちゃんのせいなのだ

ある日突然、関ひさしの前に現れた美少女麻美。麻美はひさしの理想の女性だった。しかし麻美が現れてから、ひさしの回りには奇怪な出来事が起り始めた。

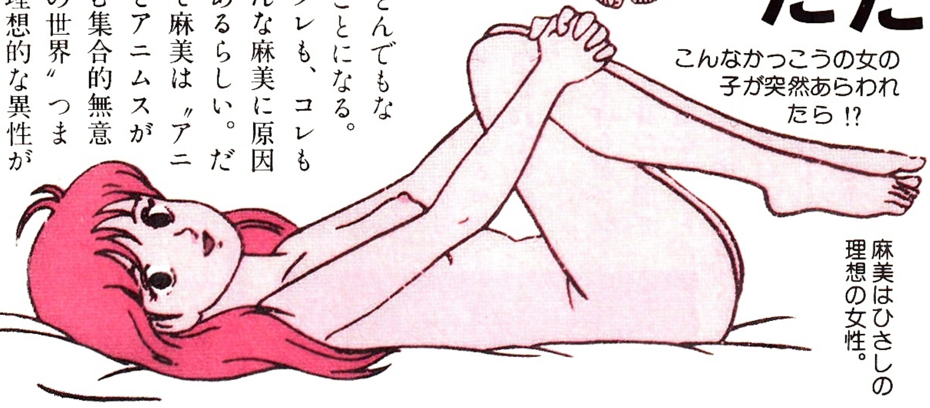
部屋のものがかってに動きだしたり、麻美が突然消えたり現れたり。そんなことは、まだまだ序の口、自分の部屋に入ろうとドアを開けると別の部屋の中にいて、何度やっても部屋に入れない。

トドメは自分のドッペルゲンガー（分身）が現れる。その自分の分身が現れる度に気持悪いが殺さなければとんでもないことになる。

ソレも、コレもみんな麻美に原因があるらしい。だって麻美は〝アニマとアニムスが住む集合的無意識の世界〟つまり理想的な異性が住む心の世界から来たんだもの。



麻美の外出着。ふだんは下着にトレーナー


こんなかっこうの女の子が突然あらわれたら!?

麻美はひさしの理想の女性。

●インタビュー

## とり・みきさんのキャラはイメージにピッタリ——原作・岬兄悟

**若手売れっ子作家の岬兄悟氏は、どことなくシャイで、甘いフェイスが女性にモテそうな感じ!! 岬氏の原作初アニメ化についてお話をうかがった。**

——アニメ化で心配したことは…？

**岬** 原作・小説、文章で書いていると何でもないものが絵になるとドギツクなるっていうことがあるでしょ。特にこの作品にはベッドシーンもあるしね。

——アニメ化の話はこれが最初…？

**岬** 実は以前にも実写で映画化という話があったんですけど…。実写だとこの物語はクサくなるでしょ(笑)。麻美役っていうのも難しいですし。

——とり・みき氏のキャラは…？

**岬** 雑誌に連載していた時は、他の人が挿絵を描いていたんですけど、とりさんに変わってからフィードバックするようになりましたね。かえって頭の中でキャラクターが良く動くようになったというか…。とりさんのキャラクターは麻美やひさしにピッタリきています。

——麻美ちゃんは岬氏の理想…？

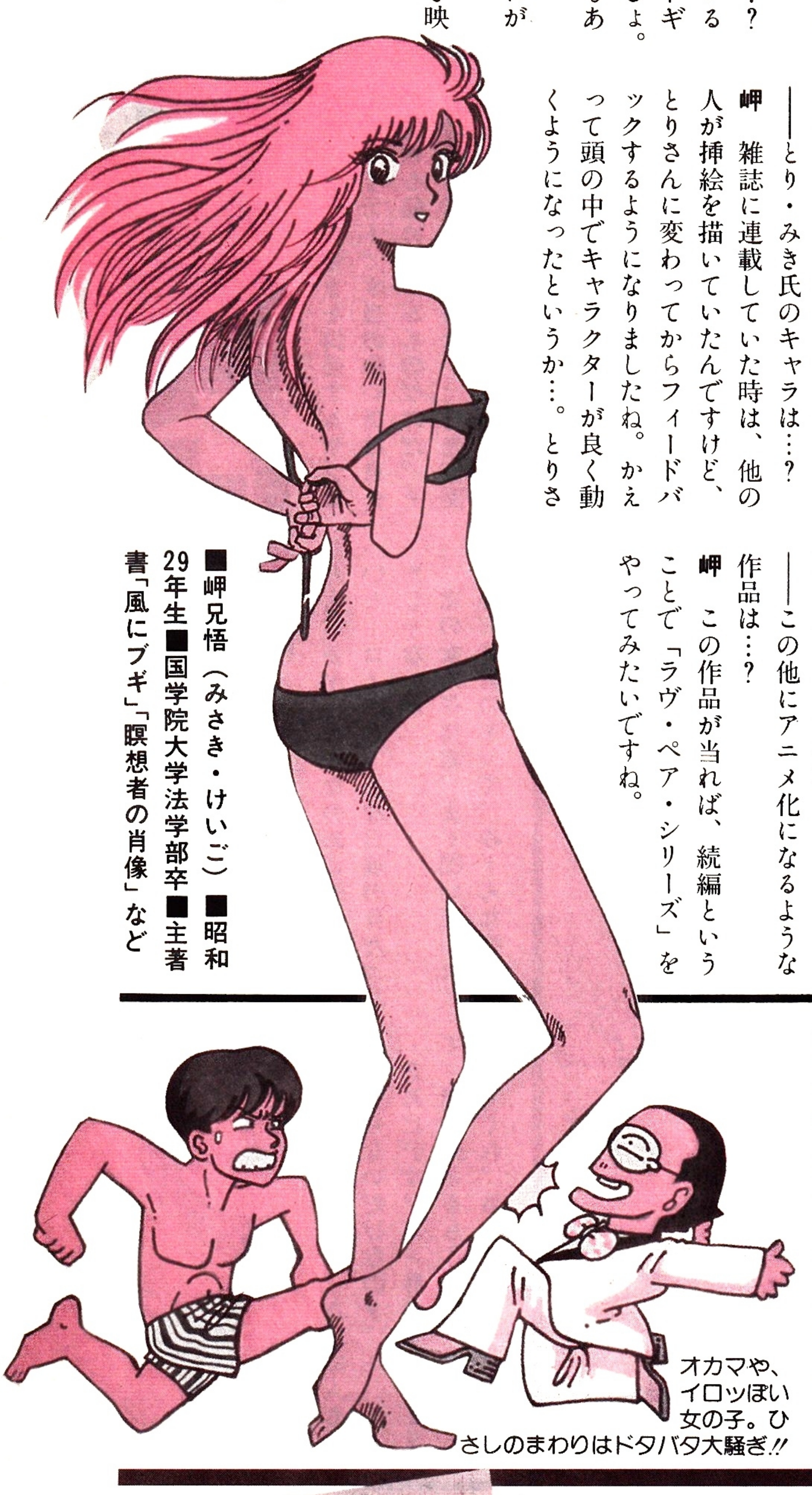
**岬** 理想じゃないですけどね(笑)。今の高校生、大学生にウケるんじゃないかなと思って…。ボクの理想のタイプは…昔あったんですけど、今はスレちゃって(笑)。

——この他にアニメ化になるような作品は…？

**岬** この作品が当れば、続編ということで「ラヴ・ペア・シリーズ」をやってみたいですね。



■岬兄悟（みさき・けいご）■昭和29年生■国学院大学法学部卒■主著書「風にブギ」「瞑想者の肖像」など


オカマや、イロッぽい女の子。ひさしのまわりはドタバタ大騒ぎ!!

# マジカルエミ

9月28日発売予定 ¥9,800（予価） 発売元／ネットワーク ©スタジオぴえろ

## 正統派魔女ッ子もまだまだガンバッてる

女の子達の変身願望を満たしてくれる正統な魔女っ子路線を引くシリーズのひとつ「マジカルエミ」もオリジナルビデオ化される。

オリジナル化といってもTVシリーズのその後の話ではなく、TVシリーズの第9話から第13話で描かれた舞＝エミの夏休みの日々の話をまとめたもの（編集モノではないヨ）。

マジカルエミとは、11歳のマジック大好き少女が、妖精から魔法が使えるブレスレットをもらったことから、魔法の力でマジカルエミに変身し、祖父母の経営する魔術団のマジックの名人としてスターになるお話。とっても夢のある物語なのだ。

●監督、演出、絵コンテ／安濃高志●作画監督／岸義元●脚本／小西川博／●制作プロダクション／スタジオぴえろ★予約特典＝エミ原画トランプ★MEMO＝全体としてはTVシリーズの36話〜最終回の雰囲気で、とりたてて「何も起こらない」中の舞＝エミの姿を。


イラスト＝岸義之

●ポニーより＝「あなたのステディ大募集」に応募してくれてありがとう!!／当初の予想をはるかに上回る1,300人以上の応募がありました。現在30名にしぼられました。今後もファン参加型のビデオを企画しま〜す。

# 男だって負けてないゾ

最近は女の子が強くなり、男の子はみーんな軟弱…と思われてはコリャ心外です。今だって強い男はいっぱいいる…いることはいるんだ。ただ強い男はあんまり目立たないだけ。自分の強さを誇張するヤツなんてサイテー。本当の強い男は自分の強さを秘めているものなのだ。それは今も昔も変わらない。月光仮面のおじさんもウルトラマンのお兄さんも、昔からみんなのあこがれ、強いヒーローはみーんな日陰の身だったじゃないか

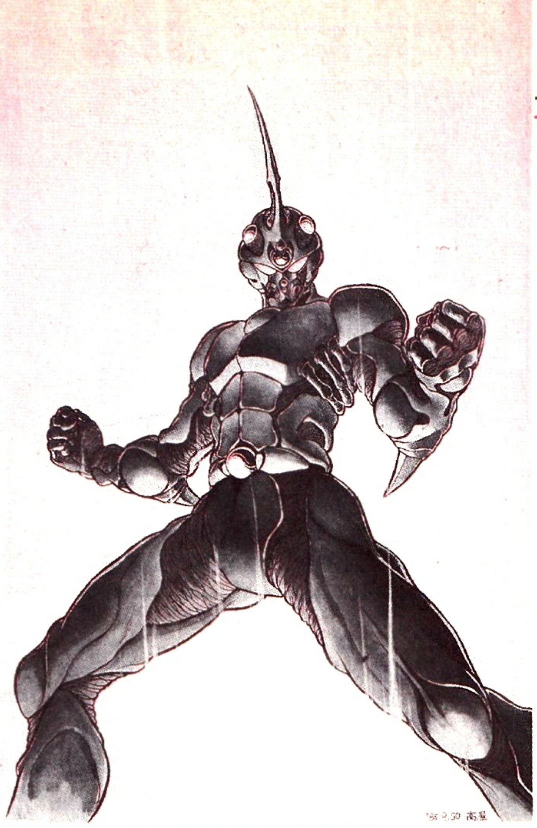
世の女の子諸君、よく聞いてくれ。ホントは男の子って、みーんな強さを持っているんだヨ。ただ本人もそれを知らないだけなのさ。

まあビデオアニメ界の男たちを見て、男の強さをもう一度、再確認してみてくれ。カッコイイぞ。

## 強殖装甲ガイバー

11月発売予定　¥9,800(予価)

●発売元／ネットワーク●Ⓒ高屋良樹、徳間書店●原作／高屋良樹●監督、演出、絵コンテ／わたなべひろし●脚本、構成／伊武紋太●キャラデザイン／松下裕美、いんどり小屋●作画監督／松下裕美



おまけに消しゴム人形がつくそうです

昔なつかしい変身ヒーローもののノリを持つ作品「強殖装甲ガイバー」が制作されることになった。これは少年マンガ誌「月刊キャプテン」に連載中の人気マンガが原作。

自らを降臨者と名乗る謎の組織、クロノスが密かに開発した新型「ユニット」3個が持ち出された。そのうちのひとつに偶然接触してしまった高校生、深町晶。彼はユニットから飛び出したブキミな生物につつまれてしまい、たちまち強殖装甲ガイバーに変身してしまう。

ガイバーとは捕殖した知性体と有機的に結合し、その生体機能を強化・増幅する未知の〝超〟生命体に制御装置を組みこみ、殖装・分離を自在にコントロールするシステムなのだ。

変身機能を持った晶はガイバーの持つ未知の力を使い、クロノスのゾアノイド(獣化兵)たちと必死の戦いを繰り広げる。

制作スタッフには「いんどり小屋」も参加！　完成が待たれる。

## コールミートゥナイト

7月28日発売予定　¥9,500(予価)　●発売元　ネットワーク　ⒸA・I・C　C.MOON



主人公は夏見ルミという女の子。だがルミは真面目な高校生とテレフォンクラブ経営者という二つの顔、を持つ不思議な子だ。

しかし今回注目したいのはルミがテレフォンクラブで知り合った男の子、スギウラ君。このスギウラ君がスッゴイの…なんてったって「興奮するとバケモノに変身しちゃう!!」という男の子。

ミョーなコトを言い出すスギウラ君に興味を持ったルミは会ってみることにした。するとスギウラ君は、ホントに怪獣になってしまう。これがエグイのなんのって!!　そこから二人のハチャメチャでスラップスティクな世界に突入していく。



昼間は普通の女子高生



スギウラ君、コーフンしないで！

## 傷追い人

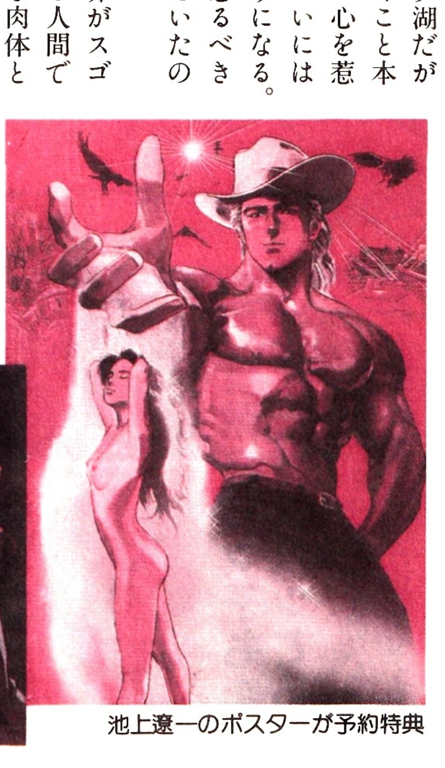
7月5日発売予定　¥9,800(予価)　●発売元　ネットワーク　Ⓒスタジオシップ



テレビのニュースキャスターである日下夕湖は、ゴールドラッシュのブラジルで金を掘っている日本人がいるという情報を得て取材に向かった。そこで彼女はリオ・バラキと名乗る謎の日本人に出会う。最初は彼を憎んでいた夕湖だがしだいにバラキこと本名・茨木啓介に心を惹かれていき、ついには彼を愛するようになる。しかし彼には恐るべき過去が隠されていたのだった。

この茨木啓介がスゴイ男だ。生身の人間であるが、強靱な肉体と人並みはずれた体力を持っている。その美しいまでに鍛えられた身体には男も女も憧れてしまうほど。

生身の人間が織り成すハードアクションロマン。



池上遼一のポスターが予約特典



啓介の軽い体当たりで夕湖などは…

●傷追い人完成試写イベント6・21東京＝高田馬場BIG BOX9F。入場整理券はBIG BOXにて配布中先着500名。問い合わせ＝AE企画03・468・8211
●傷追い人の主題歌はワルサー（キングレコードより7・5発売）。銀蝿一家で、15歳からロックンロールしてきたFUJIクンを中心にした4人組

# エリア88

7月21日発売予定 ¥12,800●発売元 キングレコード ©DAI・PRO



7月5日のデビューまで待ってね

## 「エリア」への思いを歌に…

戦闘機の傭兵部隊エリア88を舞台に男たちの戦いが展開される「エリア88・ACTⅢ・燃える蜃気楼」の主題歌・エンディングテーマを歌う歌手が決まった。

主題歌「砂漠（すな）のイリュージョン」エンディング「SO LONG MY LOVE」を歌うのは北原志真（きたはら・しま）ちゃん。彼女は7月5日に発売される今回のシングルがデビュー作となる新人。

しかし激しいタッチのテーマソングもムーディーなエンディングも、これぞ「エリア88」!!といった納得のいく歌を聴かせてくれる。

実は彼女、偶然にもコミックスを全巻そろえるほどの大の「エリア」ファン。「エリア」への思いをすべて歌にたくしているって感じ。ビデオともどもヨロシク!!

■北原志真／本名・佐藤真紀子 昭和41年4月5日生まれ 東京出身 身長163cm 体重47kg BWH・80―56―84

6月21日発売 ¥10,800

# バイオレンスジャック

●発売元／創映新社●©創映新社、ダイナミック企画●原作／永井豪●監修／奥田誠治●作画監督／谷口守泰●演出／上条修●美術監督／新井寅雄





巨大なジャックナイフ対巨大な日本刀〝斬馬刀〟

やはり、男が闘う場合は、自らの肉体を使った方がロマンがあるようだ。この「～ジャック」もそう。

彗星の異常接近により日本各地に巨大な隕石群が激突した。そのため連鎖的に起こった大地震と異常気候により日本は壊滅、荒廃する。弱肉強食の無法の地と化した日本に武力により専制君主国家を建設しようと企む男、魔王スラムキングが現われた。

だが残虐なスラムキングの野望をことごとく打ち破る男がいた。

筋肉はゴリラ!!

牙は狼!!

燃える瞳は原始の炎。

荒廃した日本に希望の光をもたらす正義の男、バイオレンスジャック!!

■発売記念上映会（ゲスト・永井豪）●6月14日＝名古屋●6月15日＝東京 問い合わせ☎03―265―4677 ポニー





ジャックの咆哮が暗黒世界を裂く



帝王スラムキング

発売中 ¥9,800

# ビリオンバスターシリーズ 装鬼兵 M.D.ガイスト

●発売元／日本コロムビア●©ヒロメディア、プロダクションウエイブ●監督／池田はやと●原案、メカニックデザイン／大畑晃一●脚本／三条陸●演出／根岸弘





肉体を酷使して、壮絶な肉弾戦をくりひろげるガイスト

主人公のガイスト…こいつはスゴイ!! タイトルに付くM.D.この2文字は、MOST DANGEROUSの略、つまり最も危険という意味だ。

このガイストはバトルスーツ〝ファイテックス〟を身に着けて戦うワケだが〝ファイテックス〟はモビル・スーツとは違い、人間の形にフィットし、肉体の強さにより初めてその力が発揮できるモノなのだ。

つまり映画の「ランボー」や「コマンドー」がそうであるように、強靱な肉体を持った者が武装をすれば、よりハードな戦いをする…メカに頼っているワケではないのだ。

その結果ガイストはたった一人で一軍に匹敵する戦闘能力を持つ男、M.D.となったのだ。



ブレインパレス防衛メカ。装甲がとれていくと左下になる



ガイストの秘めた目的は!?

●ガイスト・キャスティング＝ガイスト／若本紀昭●パイア／平野文●クルツ／野島昭生●マッシュ／鈴置洋孝●ゴレム／渡部猛●ハンス／堀秀行●ビースト／屋良有作●ギスタ／銀河万丈●サカモト／竜田直樹●ガイスト主題歌発売中＝「炎のバイオレンス」「非情のソルジャー」

# TVシリーズから殴り込み!!

「装甲騎兵ボトムズ＝ザ・ラスト・レッドショルダー＝」で第3回アニメフェスティバル・オリジナルビデオソフト最優秀作品賞を受賞し、ノリにノッている東芝映像ソフトと日本サンライズのコンビが3作まとめて制作発表をした。

その3作品とは、TVシリーズでファンの心を魅了した「ボトムズ」「ガリアン」そして「レイズナー」。いずれも監督は高橋良輔氏。

「ボトムズ」はすでに総集篇5本とオリジナル1本が発売され、「ガリアン」も総集編2本が発売されている。この3作がビデオ界でも大いに暴れることだろう。

## 蒼き流星SPTレイズナー

10月発売予定　価格未定　●発売元　東芝映像ソフト　©日本サンライズ



宇宙空間で生き残れるのは…



成長したエイジとシモーヌ

6月いっぱいでTVシリーズが終了してしまう「レイズナー」がビデオアニメで登場することになった。

これは熱狂的な「レイズナー」ファンにとって〝神様からのプレゼント〟のように思えることだろう。

ビデオは全部で3本予定されていて、8月、9月に出る2本が総集篇、10月に予定されているものが期待のオリジナル版となる。

実はこのレイズナー、最初にスタッフが考えていた放映回数より短かくなったため、TVシリーズでやり残したものをオリジナルビデオでやろうじゃないか…ということらしい。

今予定している感じでは、〝物語が始まった1996年〟〝地球に戻った1999年〟そして〝再出発を目指す0001年（再出発なのだから2001年とはいわない）〟と年代で分けたいという。

とにかくレイズナーファンには涙モノです!!



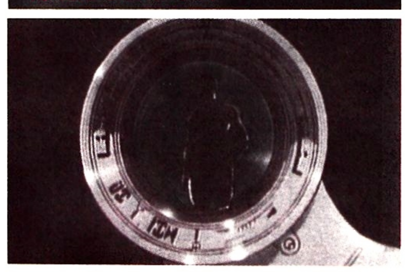
エイジの心は優しすぎるのか



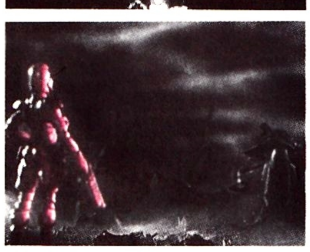

## 装甲騎兵ボトムズ “ビッグバトル”

7月5日発売予定 ¥9,800(予価)
●発売元／東芝映像ソフト
©日本サンライズ









OPのジオラマ

今回の「ビッグバトル」は画面いっぱいキリコのアクションが見られる、ファン待望のストーリー。

TVシリーズの初期にあったバトリング（目的を失った兵士たちがロボットの兵装を解いてスポーツ感覚で戦う競技）に話をもどすのも興味深いところだ。それに加えて、キリコ以上の戦闘能力を持つゲストキャラのニーヴァも人気が出そう。

今回の見どころは、レッドショルダーの生き残りキリコの戦闘力を駆使したアクション映像。その他、ルシャッコの駆るベルゼルガ（レプリカタイプ）、ニーバの専用A.T.、キリコの乗る軽量タイプスコープドッグなどの新しいメカニカルデザインにも注目したい。

生身のキリコがどこまでニーヴァと戦う事ができるのか？　戦闘能力の極限を駆使して展開する、真のビッグバトル。生き残れるのは、いったい誰なのか？

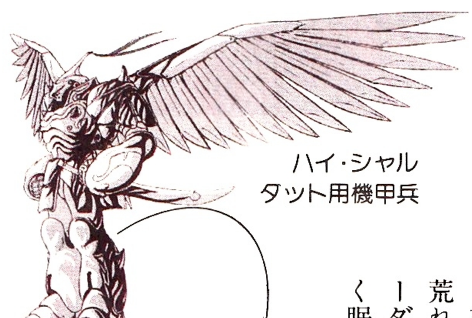




捕らわれの身になるキリコとフィアナの運命は……？

## 機甲界ガリアン “鉄の紋章”

8月5日発売予定 ¥9,800(予価)
●発売元／東芝映像ソフト
©日本サンライズ



ハイ・シャルタット用機甲兵



鉄巨人ガリアン

惑星アーストには戦いの嵐が吹き荒れ、大地は荒廃しきっていた。マーダル王はこの戦乱の世を、地中深く眠る機甲兵を復活させ、アーストの平定にのりだす。その戦闘の中、マーダルは3人のみなし子を拾い、自分の子供として育てていくのだがこの3人の子供が機甲界の運命を握っているとは…。

今回のオリジナルストーリーではキャラの年齢や設定が大幅に変わっている。特にジョルディは精神的にも肉体的にも一廻り成長している。

ストーリーも絵も重量感があり、見る人により、いろんな視点が出てくる、趣のある作品になると期待できる。

# ライダー達の熱い戦いもある

バイクって青春の象徴なんだよネ。バイクに乗る人も乗らない人も、イメージされるモノは同じ。
ここに紹介するバイクもの3作品の主人公は、まったく違った個性を持つ少年たち。ネアカに…ネクラに…クールに…みんなそれぞれの青春を力いっぱい生きている姿に、ジーンと胸が熱くなっちゃった。

9月10日発売予定 ¥12,800(予価)

## 湘南爆走族

●発売元／東映ビデオ●Ⓒ吉田聡、少年画報社●原作／吉田聡●監督、脚本／西沢信孝●作画監督／西條隆司●美術監督／坂本信久●プロデューサー／栗山富郎、佐々木章

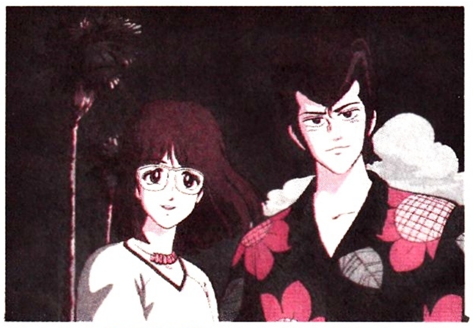
「湘南爆走族」は、少年マンガ誌の「少年キング」に連載中の人気マンガが原作。アニメ化されるストーリーは「横須賀ハッスルジェット」というワリとシリアスな話が中心となるということだ。原作はギャグマンガだけど、時々しぶくキメるシリアスなストーリーもある作品なのだ。

でも「湘南暴走族」がシリアスだけなんて、ちょっとモノ足りない…と思っている人に…!! 安心してヨ、湘爆はハズレません。やるときゃやります…バッチリハチャメチャしちゃいます。

湘爆と対立する"地獄の軍団"のヘッドの権田や"湘爆"のリーダー江口がメンバーを巻き込んで、ドタバタやってくれる。

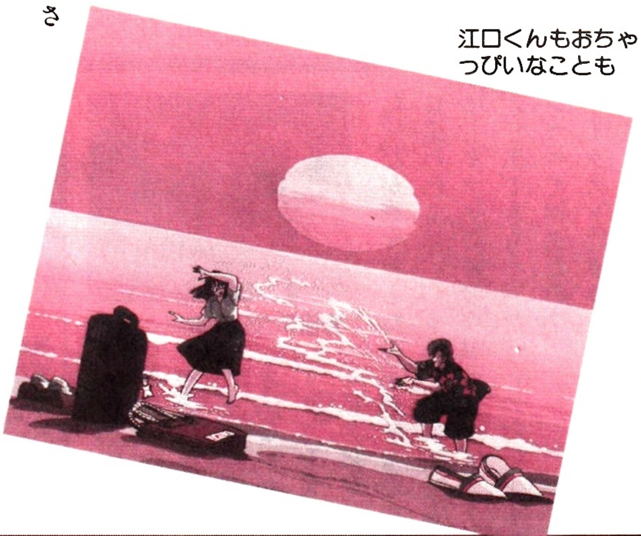
江口のオチャメなハシャギぶりと、シリアスにキメた時のシブさのギャップは十分に楽しめる。

とにかく"湘爆"の個性あふれるメンバーのユニークな行動にカナシバリになってしまうぞ!


津山さんの三角げりが見たいものです


俺たちゃ走りが看板だぜ


走り屋はワッパで勝負!!


江口くんもおちゃっぴいなことも

## ペリカンロード

6月21日発売予定 ¥9,800(予価)●発売元 日本コロムビア Ⓒ五十嵐浩一、少年画報社

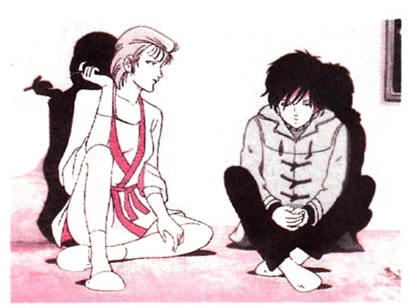
一人の少年がバイクを通して青春を感じとっていく様子をきめこまやかに描く「ペリカンロード」。

登場人物のそれぞれに青春という言葉がピッタリフィットしてしまう。特に主人公の憲一には、親近感をおぼえる人も多いと思う。

青春まっただ中の人も、過ぎ去った青春になごりをおしむ人も主人公の憲一になりきってペリカンロードの世界に入りこんでしまう。

これぞ青春アニメグラフィティの決定版!!と自信を持って勧めます。

●ペリカンロード・ビデオ・コンサートスケジュール●大阪＝6・14心斎橋ミヤコ／6・15アニメポリス・ペロ大阪本店／6・15アベニューホール／6・21御堂会館●


西先輩になぐさめられて…


憲一くんをめぐって由仁子、えみ子、かね子さんの三人が…

## バリバリ伝説

発売中 ¥9,800 ●発売元 講談社 Ⓒしげの秀一、講談社

さわやかで鮮烈な青春群像が躍動感あふれるタッチで画面いっぱいに広げられる。

主人公のグンはバイクを走らせることに関しては天性の才能があり、他人には理解のできない速さでコーナーを駆け抜けていく。見ている者はいつの間にか自分が走っているのではないかと錯覚してしまうほどの大迫力。グンが送りとどけてくれる青春の熱いメッセージに感動の嵐が吹きまくる。


グンと歩惟ちゃん


峠でのバトル


コーナーでバルブがとんで…


ヒデヨシ、グンの一騎打ち！

●「バリバリ伝説」のカレンダーを20名様にプレゼントします。希望の方はP105のアンケートハガキに品をはっきり書いてご応募下さい。

# まだまだ意欲作がいっぱい

メカもの、SFホラー、超能力もの、スーパーヒーローものなどが花ざかりの中、ビデオアニメ界に新境地を開くべく制作されている作品も目立ってきている。

特にNewアニメを目指している「カリフォルニアクライシス」は、ストーリー、映像、音楽に総て、今までにない工夫をしている意欲作。

その他、オモシロそうなアニメがどんどん出てくる。ビデオだからできるっていうモノも多くなっている。

11月28日発売予定　¥9,800(予価)

## アーバンスクウェア 琥珀の追撃

●発売元／ネットワーク●©エモーション●原案、監督、絵コンテ／西森明良●脚本／伊藤和典●キャラクターデザイン／高田明美●作画監督／本橋秀之●美術監督／金箱良城

## スリリングに大人の関係



物語はシリアスに展開

ビデオアニメの先駆者EMOTIONが、久々に放つ完全描き下しのオリジナルアニメ「アーバン・スクウェア〜琥珀の追撃〜」。

琥珀色した秋の美しい港町が舞台。そこで出会った二人の男女が、連続殺人事件に巻き込まれていく様子を、アクションとユーモアを一杯に炸裂させて描く痛快娯楽作品。

都会的に洗練された男と女のイキな関係にウットリしてしまう。

原案、監督はメガゾーン、イクサー1の西脇明良。脚本をクリィミーマミの伊藤和典が担当。キャラデザインをうる星やつら、クリイミーマミの高田明美が手がけている。

このスタッフを見ると、かなり高度なレベルを期待できるネ。



イラスト・高田明美

## カリフォルニア・クライシス

7月21日発売予定　¥9,800(予価)●発売元　松竹　©ヒロメディア、スタジオユニコーン



監督の西久保端穂と握手

美穂(MIHO)=本名／藤原美穂　生年月日／1962・6・24　趣味／ビリヤード　好きなアーチスト／ミリー・ジャクソン、エタ・ジェームス、沢田研二、湯村輝彦●美穂はもとグラフィックデザイナーでした。

ロスへ仕事に向かって車を走らせていたノエラは不思議な少女マーシャを乗せるはめになった。だが乗せたとたん不気味な連中に追われるは、パトカーが出てくるは…オマケに軍の攻撃ヘリコプターまで出てきちゃった。いったいマーシャって何者なの?

イラスト的カラーとミュージックビデオ的要素を取り入れた新感覚のNewアニメ「カリフォルニア・クライシス―追撃の銃火(ひばな)―」だが、そのセールスポイントの一つ、主題歌、挿入歌のレコーディングが終わった。

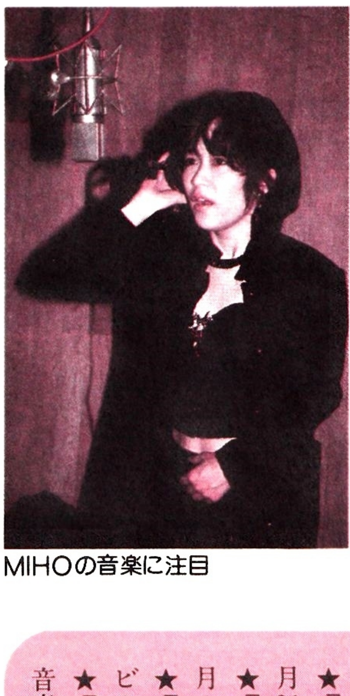
〝ウエスト・コースト・ラジカル・アクション・アニメ〟を背景に流れる曲は全部で4曲、歌うのは美穂。サポートメンバーの〝チョコレートリップス・ファミリー〟のバカノリ演奏と美穂のクリアーなシャウトする声がポップに…そしてファンキーにストーリーを盛りたてる。

カフェのライブ演奏シーンで美穂がアニメになって登場し、歌を聴かせてくれるのも楽しみ。

映像、ストーリー、音楽がピッタリ融合したとき、アニメは新時代を迎える。

美穂の3オクターブ・ボーカルにみんなハッピーになれるゾ!!

またひとつ、オリジナルアニメの新しい世界が広がる!



MIHOの音楽に注目

## 好評発売中!! 県立地球防衛軍 こぼれ話

もう見たか! アンコールに応えて追跡取材。

第2話のラスト、まわり込みのシーンは絵コンテで2カットしかない。だが、作画の入れ込みは驚異的。その2カットに10日もかけたとか。他のスタッフも制作2ヵ月の間、5日に一回家に帰ればよかったとか。リテイクが驚異的に少なかったとか。みなさんゴクロウさん。どこのスタッフも、苦労してますね。今後も期待していま〜す。

**●「県立地球防衛軍」のセル画を20名にプレゼントします。P105のアンケートハガキに希望する品名を書いてご応募下さい。7月10日締切り。**




盛田はBF…かな?

## OVAランダム

★5月28日、銀蝿一家の翔が「**湘南爆走族**」のテーマソングをレコーディングした。シングルで8月21日RCAより発売予定。なお翔は「湘爆」地獄の軍団のボス権田のモデルだという噂もある。そこで権田の声を翔がやるかもしれないが、翔は主役の江口をやりたいと頑張っている。

★5月24日、「**アモン・サーガ**」のアフレコが終わった。ビデオは7月21日東映ビデオより発売予定。杉本誘里のテーマ曲シングル盤は徳間ジャパンより発売中。

★「**魔物語**」＝東映ビデオより7月21日発売予定。

★「**アイ・シティ**」＝東宝より8月1日発売予定。

★「**メガゾーン23 PARTⅡ**」＝ビクター音産より発売中。

★「**ピンクショック**」＝ビクター音産より発売予定。

## バビ・ストックII リベンジ・オブ・アイズマン

11月5日発売予定　価格未定
●発売元　にっかつビデオ　©ヒロメディア、スタジオ・ユニコーン



パート1とどっちのバビがいい？



前作の「バビ・ストックI」からストーリーは続いているのだが、制作プロダクションがカナメプロからスタジオ・ユニコーンに変わりキャラクター・デザインもずい分変更された。

バビ、ムーマ、ケイト、サミィ、みーんなオトナっぽくなってしまったのに反し、アイズマンやルースは若がえってしまったって感じがする。でも今回もバビ達の大活躍には変わりはないハズだヨ。

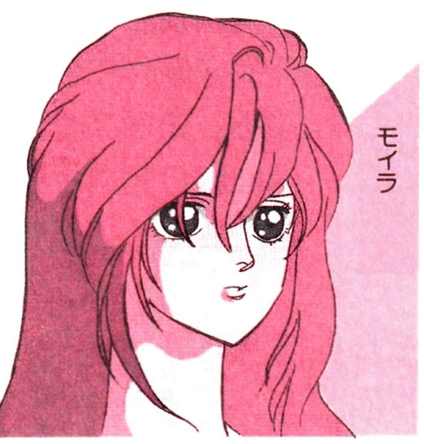
## ルーツ・サーチ

8月21日発売予定　価格未定　●発売元　ネットワーク　©スタジオシップ

アニメ版「エイリアン」ともいえるこの作品、観測衛星という外的に閉ざされた空間にジリジリと迫る恐怖を描く。

メカニックのデザインもわりとグロっぽいし、エイリアンのデザインはただただ、ギョエ～と悲鳴をあげてしまうほど。

心臓の弱い人は気をつけた方がいい、SFホラー・サバイバル・アニメとでも、名付けよう。



モイラ



モイラの恋人スコット

# スーパーマリオが劇場のスクリーンに!!

## ファミコンのキャラが登場!! アニメ界がにぎやかになった

今や世の中はファミコン・フィーバー。「マクロス」や「ハットリくん」「鬼太郎」「オバQ」などのようにアニメのキャラクターがファミコンソフトになることがあったけど、今やその反対!! ファミコンソフトのキャラクターがアニメになる番。

それだけファミコンが世の人に受け入れられているってワケなんだネ。

でもファミコンで悩まされたにっくき敵キャラクターがアニメの中でコテンパンにやっつけられる姿を見て楽しめるっていうのもウレシイね。

## スーパーマリオブラザース ピーチ姫救出大作戦

ファミコンブームの中で最大のヒットとなったゲームソフト〝スーパーマリオブラザース〟がアニメになる。

このアニメ映画「スーパーマリオブラザース ピーチ姫救出大作戦」は、カメ一族につかまったピーチ姫を救出するために主人公マリオが大活躍する愛と冒険の物語。ゲームに出てくるキャラクターがアニメの中で大暴れするのも楽しめる。

このアニメでピーチ姫の声を演じるのは歌手の山瀬まみちゃん。初めての声優の仕事に今から大ハリキリ。アニメの中では可愛いピーチ姫として、マリオをはげましてくれることだろう。

この映画は「スーパーマリオブラザース2・攻略法」と併映されることになっている。

■山瀬まみ（やませ・まみ）昭和44年生　東京出身　163cm・45kg　O型




とにかく盛大でした



マリオの人形をだいて…

## RUNNING BOY スターソルジャーの秘密



高橋名人、アニメキャラに!!



ファミコンにもう夢中！



湖川メカもなかなか

「RUNNING BOY≡スターソルジャーの秘密」は、今話題になっているファミコンゲーム〝スターソルジャー〟のシュミレーションモデルに話をからめて少年達の冒険を描いたもの。話の中には子ども達に大人気のファミコンプレーヤーの最高峰、高橋名人も出てくる。

このアニメは〝夏休み早朝2本立てロードショー〟として、ゲーム〝スターソルジャー〟の攻略法を解説した映画「GAME KING」と併映されることになっている。

ファミコン大好き少年は見逃がせない、オモシロアニメ。早起きして見に行こう。

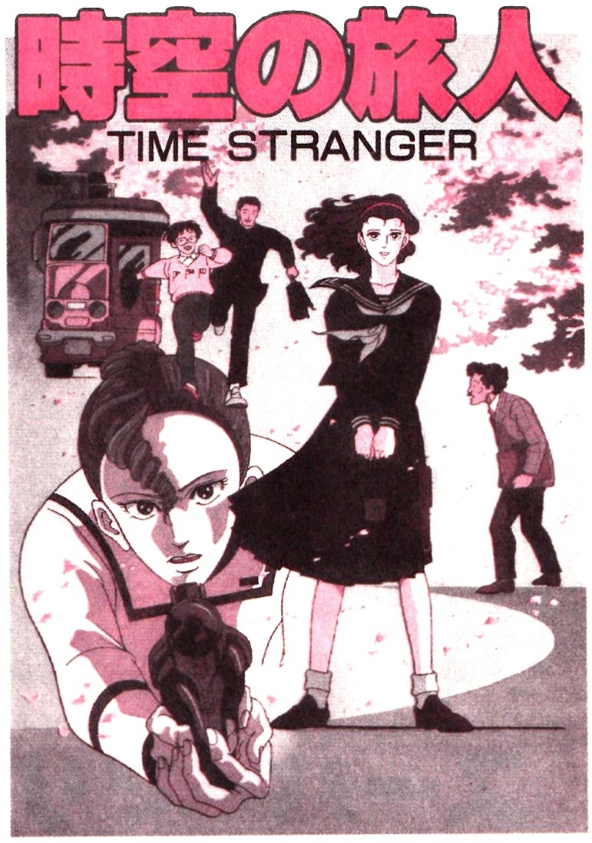
# アニメインフォメーション

最新情報をいち早くお知らせするこのコーナー。今月は角川書店が久々に贈る新作映画や、日本サンライズ10周年記念で劇場映画化がうわさされる「機動戦士ガンダム」など、夏から秋への話題作を御紹介!



## SF大作とオムニバス3部作の競演

角川書店が、SF作家、眉村卓氏の作品を原作に2本のアニメ映画を製作する。豪華スタッフをそろえて、意欲的に取り組む様子だ。この2作品の内容をさっそく紹介しよう!




12月全国東宝系で公開予定

併映・迷宮物語

### SF青春ロマン!



角川書店が製作費、2億8千万円(宣伝費含まず)をかけてSFアニメ映画「時空の旅人 TIME STRANGER」(95分)を製作する。SFジュブナイルの分野で活躍中の眉村卓氏の「とらえられたスクールバス」(角川文庫・角川書店刊)が原作だ。製作プロダクションは、マッドハウスが担当する。製作スタッフは豪華なメンバーがそろっている。中でも、少女漫画家、萩尾望都氏がキャラクター・デザインを担当しているので注目! 他に、「カムイの剣」の監督のりんたろう氏がプロデューサーを担当。同作品から多くのスタッフが集まっている。脚本は同じ真崎守氏。作画監督も野田卓雄氏が。美術を担当した男鹿和雄氏が美術監督を。音響プロデューサーを担当した明田川進氏が音楽監督をする。

さて、作品の内容だが、タイトルからもわかるようにタイムトラベル物だ。未来の少年、アギノ・ジロがある疑問を抱いたことから、タイムマシーンを盗み出して過去へと逃走した。逃亡者ハンター・クタジマ・トシトが背後に迫る。ジロのマシーンは壊れ、着いたのは1968年の東京。マイクロバスをタイムマシーンに改造して、さらに時間をさかのぼろうとするジロ。しかし、そのバスには、哲子、真一、信夫と教師の北勉が乗っていた……。

日本史を縦断していく中で様々な体験をする若者たちを詩情豊かに描く、SF青春ロマンだ。





### 三監督の競作作品




眉村卓氏のショート・ショートを、アニメ映画初のオムニバスで描く「迷宮物語」(45分)を角川書店が製作する。この作品は「工事中止命令」「走る男」「ラビリンス・ラビリントス」の3部作で構成される。個性の違う3人の監督の競作という形がとられる。「工事中止命令」を「幻魔大戦」のキャラクター・デザインを担当した大友克洋氏(漫画家)。「走る男」は「SF新世紀レンズマン」で監督デビューした川尻善昭氏。この2作をはさむ形で導入部とラストに分かれる「ラビリンス…」はりんたろう氏が担当。各作品の脚本もそれぞれの監督が担当している。

3監督の個性が、どのようにぶつかり合い、融け合って行くのか楽しみな作品。密度の高い作品になっていきそうだ。

なお、このアニメーション作りに刺激を受けた原作者の眉村卓氏は、新しく独立した作品としてノヴェライズすることになった。今夏、角川文庫より「迷宮物語」として発売される予定だ。

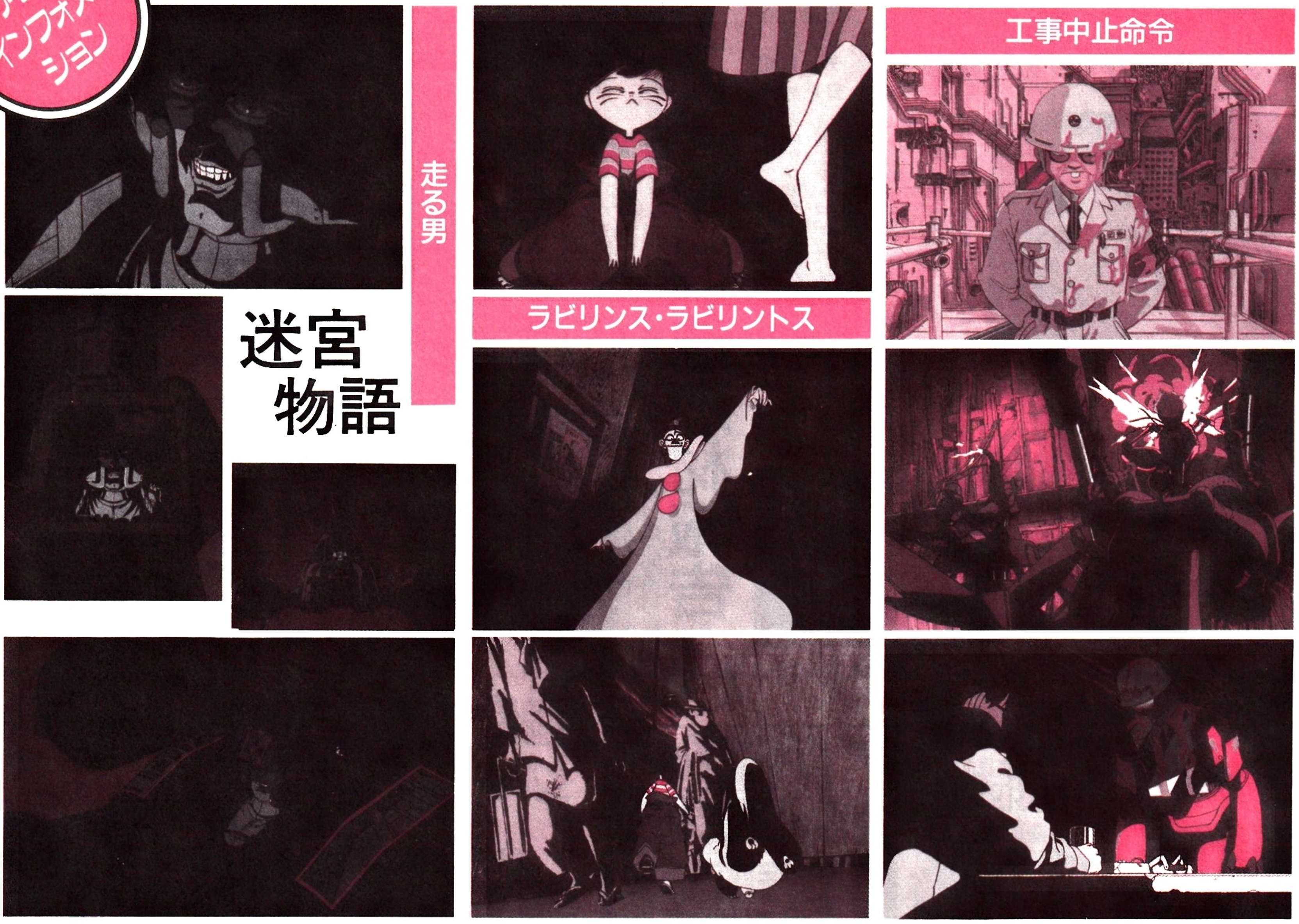
アニメインフォメーション

# 迷宮物語

走る男

ラビリンス・ラビリントス

工事中止命令



●国際平和年記念作品●

# 平和への願い込めたアニメ作品

## 全国のホールで上映予定




今年は国際平和年。それを記念して作られた映画が「100ばんめのサル」だ。制作はシネマ・ワーク。ある時、若いサルがイモを洗って食べる事を覚える。それをマネする他のサルたち。それが広がって100番目のサルがイモを洗った時、不思議なことが起こった……。

ナレーター・吉永小百合。声優が三ツ矢雄二、日高のり子と、声の出演も面白い。

楽しく、そして考えさせる作品だ。

注：この映画は全国の映画センター、自治体などを通じて上映される予定です。フィルムの入手に関しては、東京メディアコネクションズ㈱（〒102東京都千代田区麴町3―12―1麴町ドゥーム404 ☎03―265―4480）まで確認して下さい。

**スタッフ**

原作……ケン・キース・ジュニア
プロデュース…伊藤正明・宇田川東樹
制作……シネマ・ワーク
東京メディアコネクションズ
協力……広島映画センター
広島平和教育研究所
YMCA国際平和研究所
ヒロシマ・ナガサキ平和基金事務局
キャラクター・アニメ監督…尾崎真孝
構成・演出……安斎一夫
脚本……櫻井正明
主題歌……西岡たかし
音楽……篁ゆき
音響……水本完
ナレーター……吉永小百合
声の出演……三ツ矢雄二・日高のり子

日本サンライズ10周年記念

機動戦士 ガンダム

# 『機動戦士ガンダム』'87年夏、劇場映画化!?



▲再び劇場映画化なるか!?

去る4月19日、東京・九段下の日本武道館で催された『第八回アニメグランプリ』（徳間書店主催）において、日本サンライズの伊藤昌典氏（同社代表取締役）が、受賞式のあいさつにおいて、

「来年夏に、サンライズ十周年記念として、『ガンダム』を劇場用新作として製作する」

という発言を行った。同社営業部に確認したところ、「製作したいというサンライズの意向を発表したもので、現在のところ、作品の内容、スタッフなどは決まっていない」とのこと。昨年からスタートしたテレビ版『ガンダム』シリーズ以前から、何度も劇場用新作がうわさされただけに、この企画にかかる期待は大きい。

今夏に松竹系で公開されるビデオ三作劇場公開など、サンライズの劇場進出の動きは、現出し始めており、今年中には、「劇場公開決定！」というニュースが流れるのではないかと思われる。

アニメインフォメーション

# 光の伝説

毎週土曜 夜7時 テレビ朝日系放映

## アフレコ現場取材報告



4月20日(日)東京・赤坂、新坂スタジオで「光の伝説」の第1回アフレコが行なわれた。和気あいあいムードの声優各氏は、意欲的に役作りに励んでいた。

上条光役の伊藤つかささんは「私もアニメの主人公に憧れたことがあったので、女の子たちの憧れるような役にしたい」と、役に対してのいきごみを、語ってくれた。また、ライバル、椎名葉月役の富沢美智江さんは、「ため息が出るほどすてきに描かれていて、嬉しくなりました。新分野の役なのでがんばりたい」と語った。



熱気にあふれるスタジオで、新番組への熱い思いが立ち込めていた。

# ことばを話す「かば」！

夏休み全国ホール公開




「スイミー」に続いてOH!プロが自信を持って放つのは、オリジナル・アニメ「かばのポトマス」だ。OH!プロの米川功真プロデューサー自ら原作を作り、製作に当っている。

米川氏によると、アニメ版「フーテンの寅さん」をめざしているというから楽しみな作品だ。内容を紹介して行こう。動物園で人間の子供と兄弟のように育ったかばのポトマスは、人間の言葉がしゃべれるようになってしまった。そのポトマスを巡って起こる悲喜劇が楽しく描かれるというもの。

この作品は、キングレコードでビデオ化が進められている他、様々なジャンルに進出しそうだ。また、第2弾、第3弾とシリーズ化の予定もある期待作なのだ。

**スタッフ**

制作……ボビー企画
　にっかつ児童映画
　OH!プロ
企画・原作…米川功真
脚本……横田与志
監督……杉山卓
キャラクターデザイン
・作画……才田俊次
美術……鈴木森繁
音楽……渡辺岳夫

# スペシャルアニメ「きまぐれオレンジ★ロード」TV特別放映決定!!

7月14日(月)夜7時よりテレビ東京・テレビ大阪・テレビ愛知

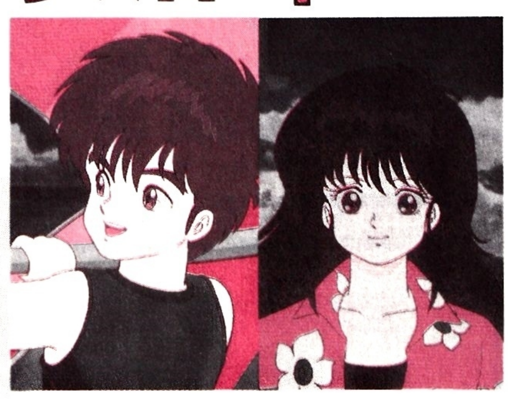
ジャンプ PART2 スペシャルアニメ大行進

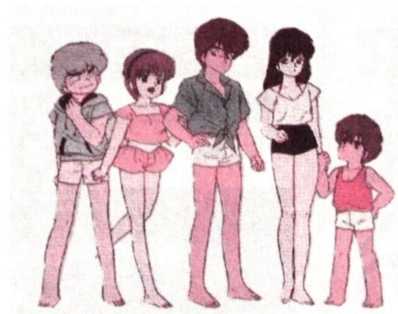
6月22日(日)より 全国8都市で開催

## こちら葛飾区亀有公園前派出所



## きまぐれオレンジ★ロード





▲まん中の2人が恭兵とまどか。

読者謝恩イベント「ジャンプ スペシャルアニメ大行進PART2」が集英社の主催で行なわれる。漫画家、原作者、声優の各氏をゲストに、ゲームや抽選会など楽しい催しをするというもの。総合司会は、パート1に引き続き、声優の神谷明氏が担当する。

その中で、「週刊少年ジャンプ」が特別自主製作したアニメが上映される。「こちら葛飾区亀有公園前派出所」(秋本治・作)と「きまぐれオレンジ★ロード」(まつもと泉・作)の2本。「こちら葛飾区亀有…」は「罰当りの両さんの巻」と「シルバーツアーの巻」で各15分物。両津巡査のハチャメチャな活躍が見もの。「オレンジ★ロード」は原作をもとにしたスペシャル版の30分物。恭介・まどか・ひかる・一弥・勇作の一行が沖縄へバカンスに行って、騒動を繰り広げるというもの。恭介とまどかが、沖縄の海でうまくいくかどうかが見どころ。

この2作品のうち、「きまぐれオレンジ★ロード」が、テレビで特別同時放映されることに決まっている。

全国8都市で、"ジャンプ"パワーが爆発しそうだ！



▲「きまぐれ…」の声優各氏



▲「こちら葛飾区…」声優陣

**スケジュール**

| 開催日 | 開催地 | 会場 | 開場時間 |
|---|---|---|---|
| 6月22日 | 名古屋 | 名古屋市教育センター | 午後1時30分 |
| 6月29日 | 大阪 | 大阪厚生年金会館中ホール | 〃 |
| 7月6日 | 東京 | 日比谷公会堂 | 午後2時 |
| 7月27日 | 松山 | サンパークサンホテル | 未定 |
| 8月17日 | 青森 | 市民文化ホール | 〃 |
| 9月28日 | 熊本 | 県民劇場演劇ホール | 〃 |
| 10月5日 | 鹿児島 | 市民文化ホール | 〃 |
| 10月26日 | 那覇 | 労働福祉会館 | 〃 |

**こちら葛飾区亀有公園前派出所**

○スタッフ
プロデューサー……大野実
　由井正俊
監督……笹川ひろし
脚本……小山高男
作画監督……二宮常雄
美術監督……中村光毅
キャラクター・デザイン…アンモナイト
音響監督……水木完
音響制作……ザック・プロモーション
制作……竜の子プロ
○キャスト
両津……内海賢二
中川……神谷明
麗子……土井美加
大原部長……北村弘一
魔法使い……八奈見乗児

**きまぐれオレンジ★ロード**

○スタッフ
プロデューサー……大野実
　伏川政明
監督……望月智充
脚本……伊藤和典
作画監督……後藤真砂子
美術監督……中村光毅
キャラクター・デザイン……高田明美
音響監督……藤山房延
音響制作……ザック・プロモーション
制作……スタジオぴえろ
○キャスト
恭介……水島裕
まどか……島津冴子
ひかる……小粥よう子
一弥……三田ゆう子
勇作……山田栄子

郵 便 は が き

40円切手をお貼りください。

104-91

東京都京橋局 私書箱167号

近代映画社ジ・アニメ編集部

ジ・アニメ7月号

アンケート係 行

| 学 年 又は職業 | 氏 名 | 住 所 |
| --- | --- | --- |
| | | |
| TEL | 性 別 | |
| | | |
| | 年 齢 | |
| | | |

〈キリトリ線〉

## ●アンケートをお願いします●

[1] 7月号の中でよかったと思うもの5つに○印をつけて下さい。

①表紙
②付録ポスター
Ⓐ SPTレイズナー
Ⓑ プロジェクトA子
③第2付録 ガンダムZZ ユーティライズブック
④折り込みポスター
Ⓐ トランスフォーマー
Ⓑ 浅倉亜季
⑤浅倉亜季インサイパン
⑥ガンバレロボットアニメ
Ⓐ ガンダムZZ
Ⓑ 忍者戦士飛影
Ⓒ トランスフォーマー
Ⓓ SPTレイズナー
⑦デルパワーXビデオ化ニュース
⑧メガゾーン23
⑨アニメグッズプレゼント
⑩プロジェクトA子
⑪ウインダリア
⑫ラピュタ
⑬扉を開けて
⑭アニメビジョン
⑮ミッチ面白写真コンテスト
⑯デルパワーX
⑰アニメトピア
⑱オリジナルビデオアニメ特集
Ⓐ ガルフォース
Ⓑ 那由他
Ⓒ 麗夢2
Ⓓ SAMY
Ⓔ その他(　　　　)
⑲アニメインフォメーション
⑳ボトムズ ガリアン設定資料編
㉑リレー小説
㉒アニメ人間＝ゲスト 奥田誠治
㉓杉山卓アニメ何んでもコーナー
㉔アニメ実戦道場
㉕シネブレイク
㉖ビデオ情報
㉗情報パック
㉘アニメフリークインフォメーション
㉙全国アニメガイド
㉚星占い
㉛今月のTVアニメ
㉜マイプラザ
㉝連載マンガ「チェイサー」

●ウラ面へ続く

〈キリトリ線〉

2 表紙はどんな作品がいいですか？

（作品名　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

3 付録としてどんなものがいいですか？

（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

4 最近のアニメであなたの好きな作品は何ですか？

（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

5 いままでのアニメであなたの好きな作品は?

（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

6 あなたの好きな声優　アニメ歌手は誰ですか？

（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

7 あなたの好きなアニメキャラクターは誰ですか？

（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

8 アニメ化して欲しい作品にどんなものがありますか？

（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

9 ビデオデッキをお持ちですか（はい、いいえ）

○はいとお答えの方

月に何本ぐらい録画されますか（月　　本）

又、どんな番組を録画されますか（　　　　　　　　　　　　）

○いいえとお答えの方

これからビデオデッキを購入される予定がありますか（はい、いいえ）

10 ジ・アニメに対して何でも

11 今月号のプレゼントであなたが欲しいもの（何ページの何（商品名）を明記して下さい。）

●第1希望

●第2希望

●第3希望

ありがとうございました。


機甲界ガリアン
8月5日発売予定!
「鉄の紋章」
装甲騎兵ボトムズ
7月5日発売予定!
「ビッグバトル」
設定資料編
伝説の鉄巨人…それは、神か?悪魔か?…
アーストの地を、鉄の行進が始まる。
鋼(はがね)の男が、今、ふたたび戦場へおもむく…
©日本サンライズ　発売元・東芝映像ソフト

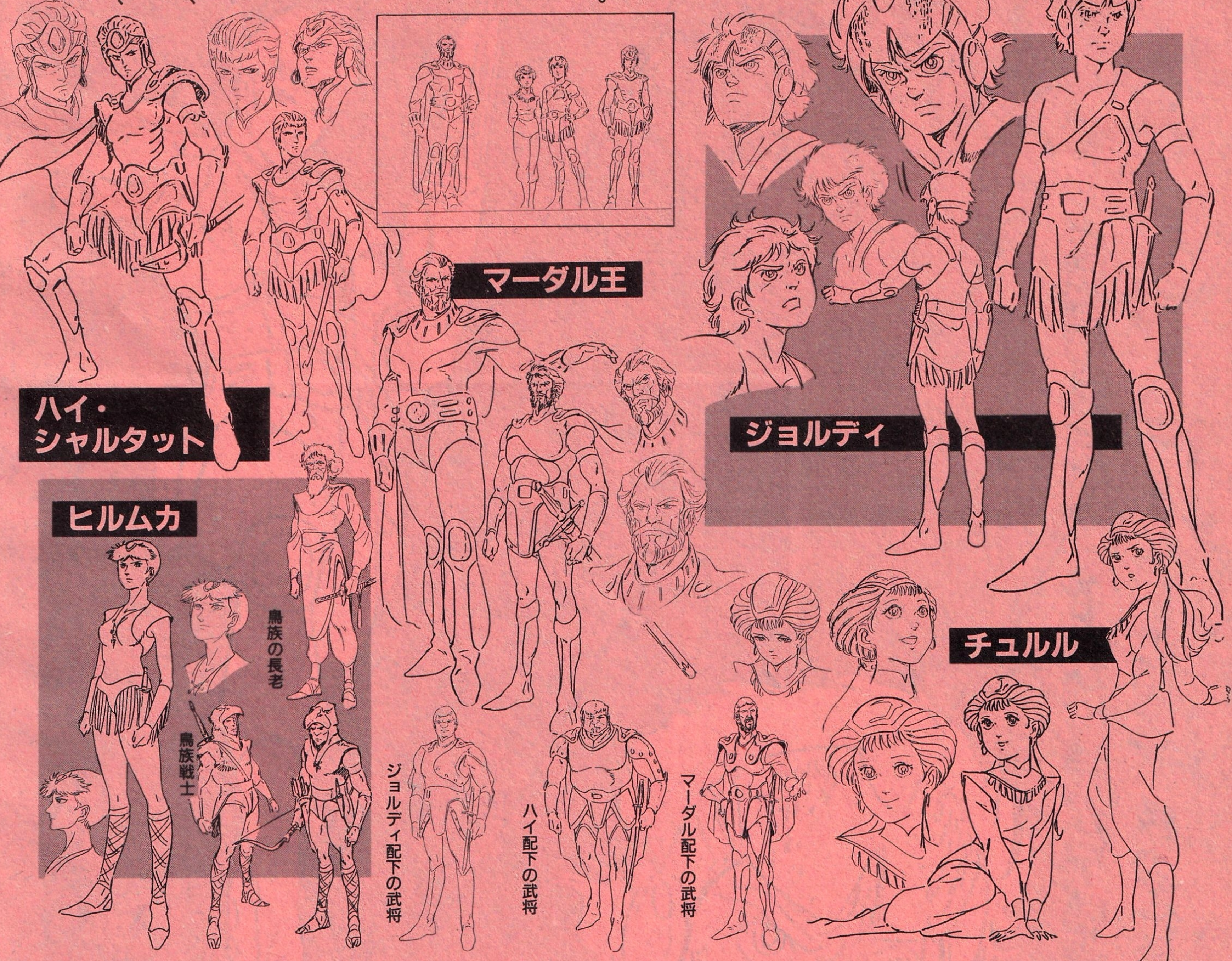
# 『鉄の紋章』キャラクター

2本の総集編に続き、ついに登場したのがこの作品である。何度かの設定、ストーリー変更のため当初の発売予定より一ヶ月遅れたが、仕上ったデザイン画や、コンテは、待ったかいがあったとうなずけるデキである。

この作品は、これまでのテレビ版の番外ストーリー的なビデオ・オリジナルと異なり、まったく新しい設定のもとに作られたもので、テレビの『ガリアン』をイメージする人は、かなり違和感を覚えるであろう。だが、マーチャンダイジングなどのテレビ・ロボット・アニメ特有の制約を取払うことのできるビデオで、初めて高橋監督がやりたかった『ガリアン』をみることができるのではないかと思われる。

特に、機甲兵などのメカニック・デザインは、出渕裕氏の会心の作といえそうで、生物的な、おどろおどろしいメカが数多く登場する。

また、マーダル、ジョルディ、ハイ・シャルタット、チュルルなどの関係も興味をそそられるものとなった。




## 『ガリアン―鉄の紋章』ストーリー・ダイジェスト

古代アーストの遺跡、機甲兵を掘り出したマーダル王は、動乱のアースト平定に乗り出した。彼は機甲兵の力を用いアーストをほぼ制圧する。ただひとつ鳥族を残して……。

鳥族の城侵攻前夜。野営地での宴の場で一同は、王子ハイ・シャルタットが父王マーダルを、殺害する幻影をかいま見た。

その日、マーダルは「機甲兵を目覚めさせた者は、ガリアンに滅ぼされる」という鉄巨人伝説を思い出していた。

マーダル軍の侵攻が開始された。鳥族の族長は降伏しようとしたが、ハイはそれを拒み、彼らを駆逐した。戦いの後、マーダルは、降伏の意志を無視したハイを責める。弟ジョルディを寵愛するマーダルに対し、ハイの胸中に、ふに落ちない想いがめばえる。

征服王マーダルの子どもたち、ハイ、ジョルディ、チュルルの三人は、マーダルが征服した国に残された孤児であり、優秀さを見込まれ、養子となっていた。ハイとジョルディ、そのどちらが後継者となるか、勝手に憶測する重臣たち。そのなかで、ハイの心は、再びゆれ動くのであった。

ハイに幻影を見せていたのは、マーダルすら使用をためらった最高機甲兵といわれる邪神兵であった。そして、幻影が現実となる日が来た。邪悪な心にとりつかれたハイはついに邪神兵を復活させた。

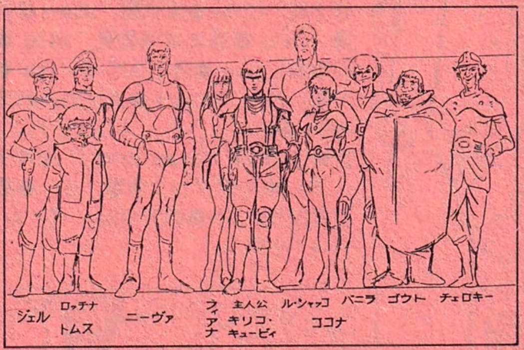
鉄巨人伝説にうたわれるガリアンは、はたして出現するか?そして、マーダル、ジョルディ、チュルルの運命は?

# 『ビッグバトル』キャラクター

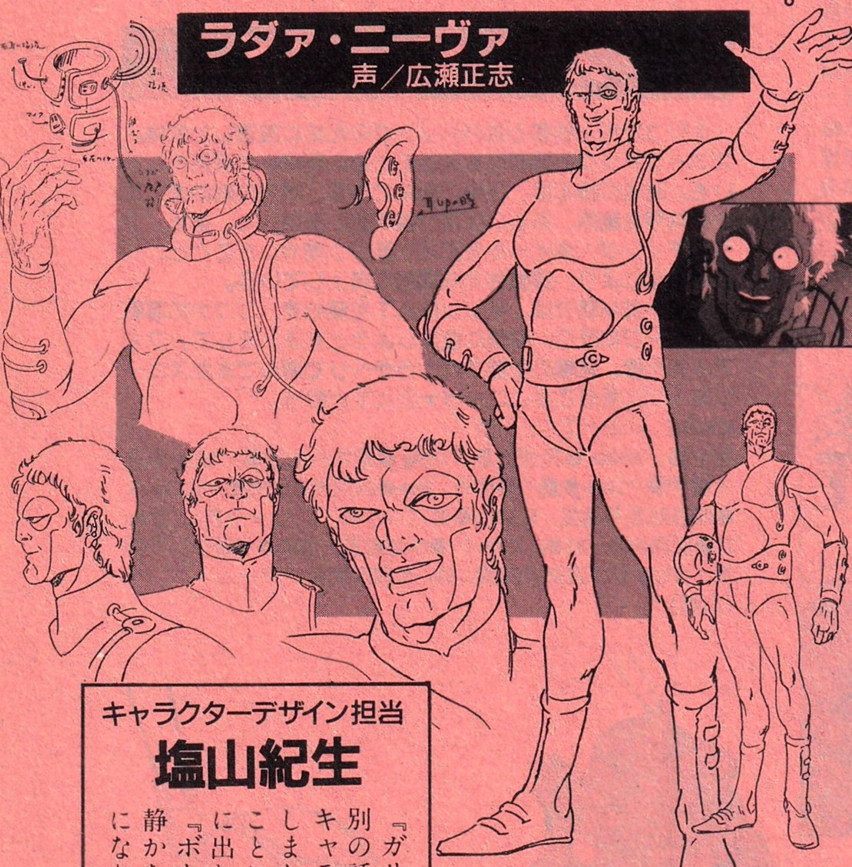
『ボトムズ』オリジナル・ビデオ第2弾であるこの作品は、クエントを脱出したキリコとフィアナが、冷凍睡眠で別世界に旅立つまでの空白の一年間のエピソードを描いた物語である。『ボトムズ』の原点であるバトリングをメインとし、バララント側のPSを登場させるなど、前作『ザ・ラスト・レッドソルジャー』とは、また違った魅力を持った作品といえよう。
またシナリオに、小説『青の騎士ベルセルガ物語』でボトムズ・ファンの心を魅了した、はままさのり氏を起用するなど話題性も多い。

## チェロキー・チーフ
声／北村弘一



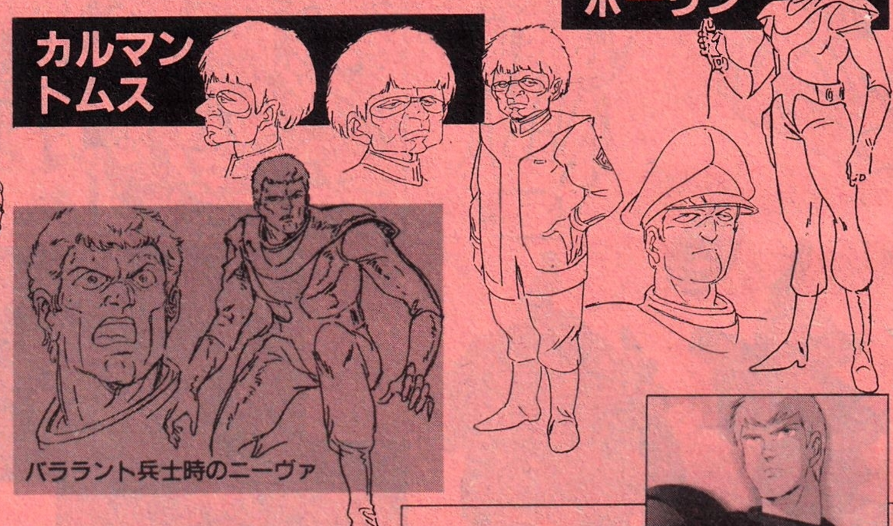



## ラダァ・ニーヴァ
声／広瀬正志

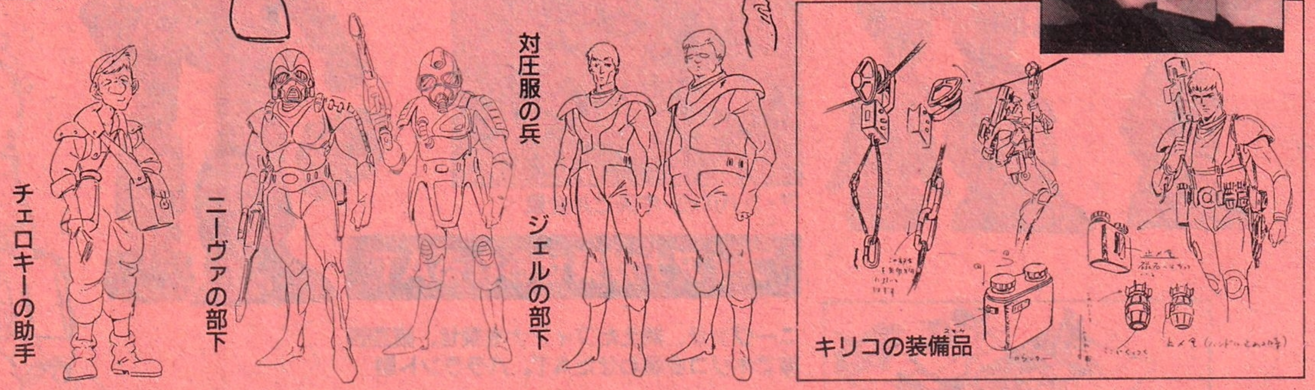


## ジェル・ボーリン

## カルマン・トムス



バララント兵士時のニーヴァ



対圧服の兵

チェロキーの助手

ニーヴァの部下

ジェルの部下

キリコの装備品

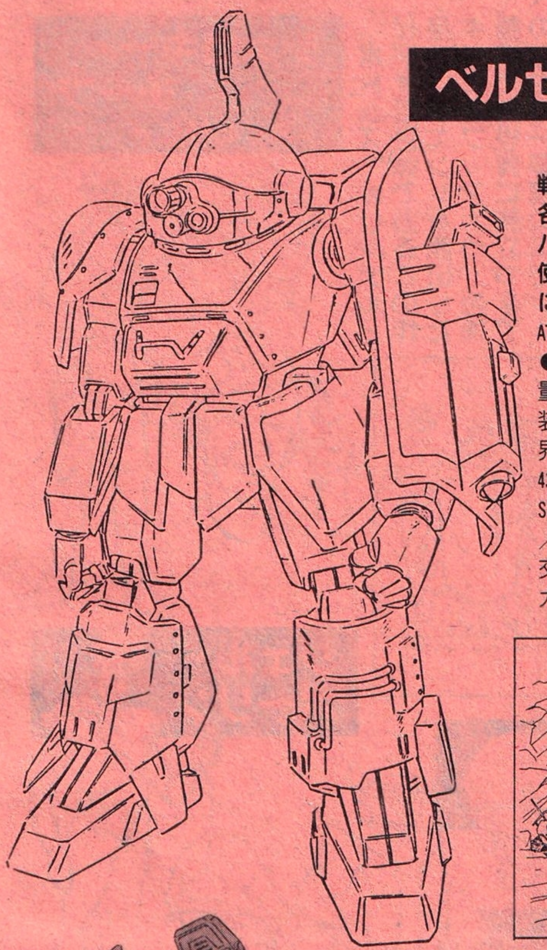
### キャラクターデザイン担当
## 塩山紀生

『ガリアン』のビデオ三作目は、全然別の話だと聞いてびっくりしました。キャラクターは人物と名前が二転三転しましたけれど、結局折半で変更することになりました。それがうまく画面に出ればいいな、と思います。『ボトムズ』は前作『ザ・ラスト…』で静かな渋い世界を描き、悪くない出来になりましたけれど、やはり『ボトムズ』らしい話を、ということで、色々にぎやかになると思います。ニーヴァというキャラクターは、イプシロンの対極にある非人間的な不気味なPSを出そう、ということで一発で決まりました。チェロキーは、ゴウトと同じ穴のムジナで、悪いことやってるけど人の良さみたいなものも出したいと思っています。

## 『ボトムズ―ビッグバトル』ストーリーダイジェスト

クエント崩壊後、キリコたちは、ア・コバの街を訪れていた。それは、ヂヂリウム欠乏によって、弱っていくフィアナのためであった。
その街のバトリングを観戦するキリコは、無敵の強さを示すATに見いるのだった。そのATこそ、バララントが開発したPSがあやつる新型であった。彼らは、バトリングを新兵器の試験に用いていたのだ。旧友のマッチメーカー、チェロキーと再会したゴウトは、元レッドショルダーであるキリコを、バトリングに出場させようと策を練る。
バララントでPS開発を推進するロッチナは、キリコの存在を知り、新開発のPS、ニーヴァを戦わせ、フィアナの奪取を企む。一方、キリコらは、ヂヂリウムを買占めるギルガメス将校のところへ向うが、待ち構えていたトムスに捕えられてしまう。トムスは、ギルガメスでPSの開発にたずさわっていた科学者であり、今回のヂヂリウム買占めは、ギルガメス側のフィアナ奪回作戦の一環であった。そこにニーヴァが乱入し、トムスを連れ去った。PS改良のためにギルガメスの技術を必要としたのだ。そして、フィアナまでが、バララントの命により、チェロキーによって連れ去られてしまう。
フィアナとの交換を条件に地上戦艦とATのバトリングを要求するチェロキー。ついにキリコは、ニーヴァとの戦いを決意する。
今、ア・コバの荒野にビッグバトルが展開する。はたして勝者は、ニーヴァか？はたまたキリコか……？

# 『ビッグバトル』AT & ARTS



## ベルゼルガ・イミテイト

キリコと同じく、ル・シャッコが地上戦艦と戦うため改造したスコープドッグ。各装甲の強化とともに、ヘビー級ATのパーツを多量に流用し、シャッコが以前使用していた愛機ベルゼルガのデザインに近づけている。

ATM-09-HC ベルゼルガ・イミテイト

●全高／4223mm ●頭頂高／3804mm ●乾燥重量／7947kg ●基本待機重量／8812kg ●最大装甲厚／16mm ●最小装甲厚／6mm ●GH限界走行速度／62,1km/h ●GH巡航走行速度／43km/h ●MCパック系／スレック方式、1P-MJ-S2 ●使用PR液／DT-MO、10,2HP/ℓ² ●PR液総量／195ℓ ●予備タンク容量／35ℓ ●標準液交換時間／231h ●固定武装／パイル・バンカー（左腕）

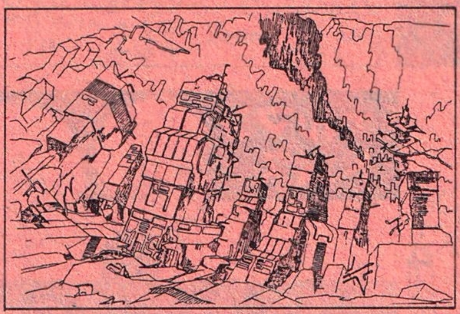
## スコープドッグ改

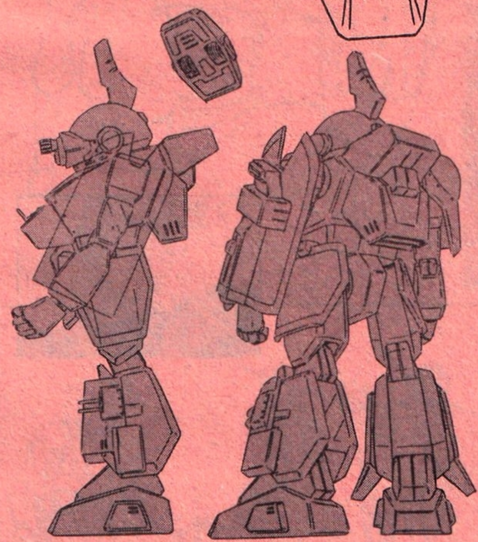
キリコが地上戦艦とのバトリングのために改造した機体。スコープドッグの運動性を高めるために極限まで軽量化している。改造の基本は、装甲の削除であり、被弾係数の低い部分の装甲を削除、あるいは薄い装甲板と交換した。また、グライディング・ホイールを両足１基づつ増やしたことと、この軽量化により、運動性が飛躍的に向上している。

だが、前半戦では、キリコはＡＴを使わず、ココナの運転するジープに乗り、戦艦に侵入しようとする。そして、フィアナ救出後、戦艦の上部でバニラがヘリで運んできたスコープドッグに乗りこみ、ニーヴァのＡＴと戦う。

ATM-09-LC スコープドッグ改

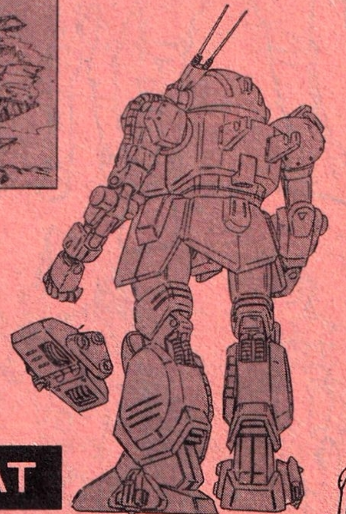
●全高／3804mm ●乾燥重量／4759kg ●基本待機重量／5333kg ●最大装甲厚／14mm ●最小装甲厚／6mm ●GH限界走行速度／112,2km/h ●GH巡航走行速度／52,3km/h ●MCパック系／スレック方式、1P-MJ-S2 ●使用PR液／DT-MO、10,2HP/ℓ² ●PR液総量／184ℓ ●予備タンク容量／13ℓ ●標準液交換時間／89h ●固定武装／アーム・パンチ（右腕）

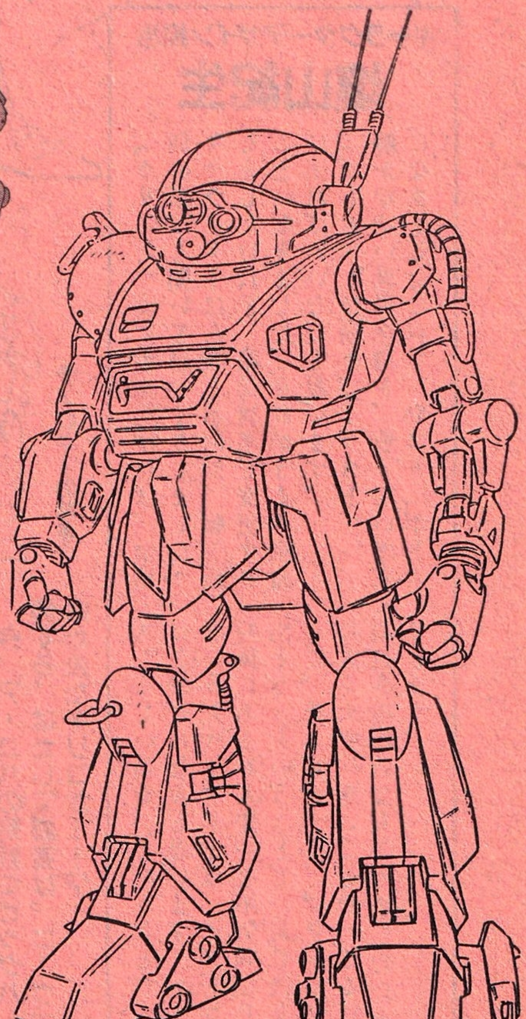






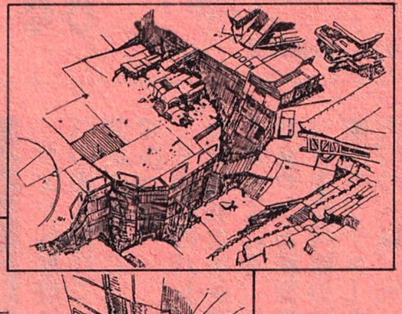
ア・コバの街・中央ビル全景

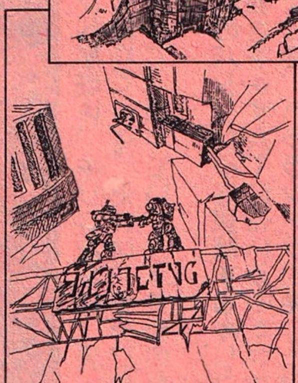


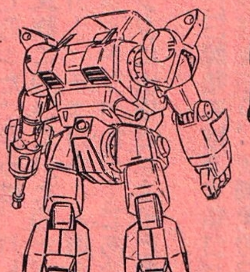


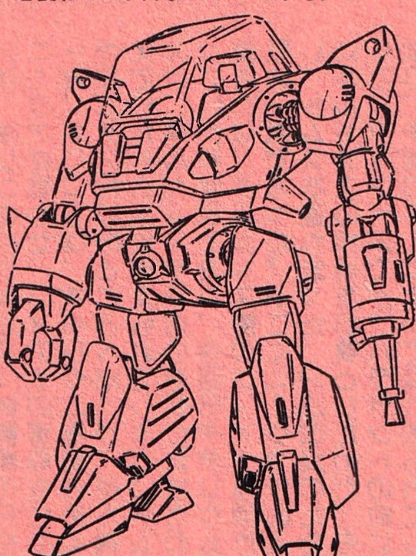
## フィアナが乗せられるAT

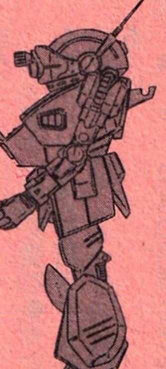
ニーヴァが、捕えたフィアナを乗せ、脳波誘導でキリコを襲わせたAT。バララント製



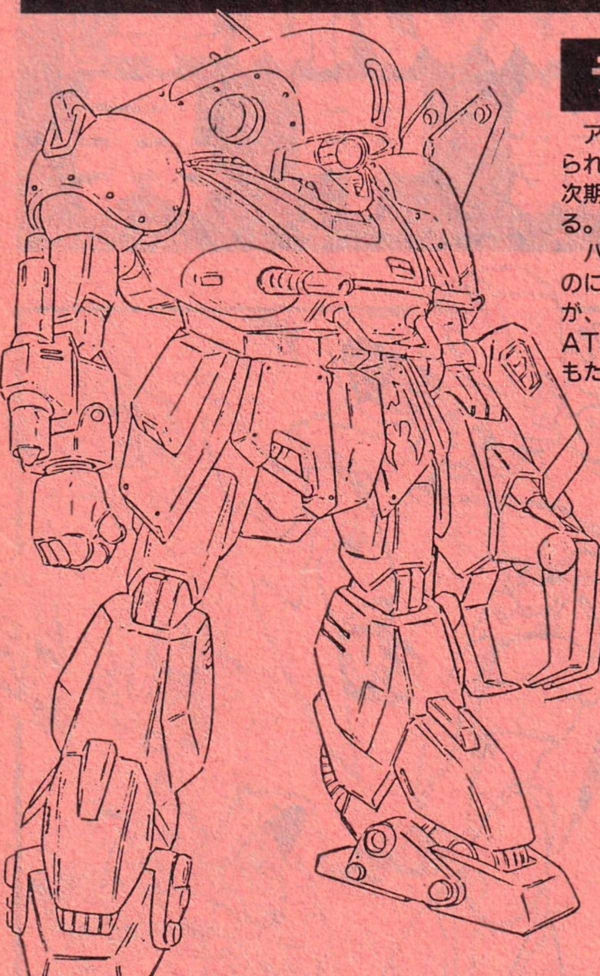








# ボトムズ「ビッグバトル」設定資料

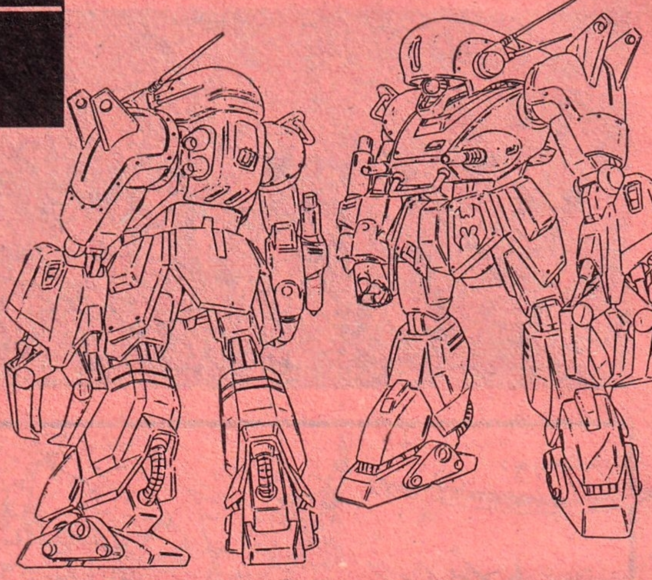


## デンジャー・メロン

ア・コバの街で他のバトリング選手に恐れられているATだが、実は、バララント軍が次期主力機として開発を進めている機体である。

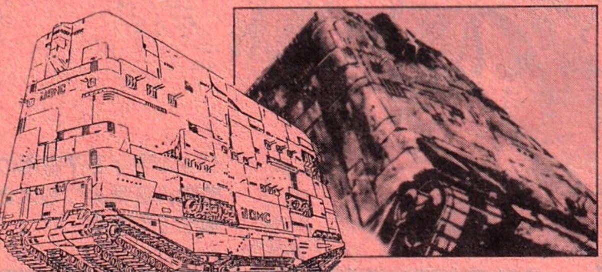
バララント軍のATは、ギルガメス軍のものに対し、5年は遅れているといわれているが、ロッチナ大尉の功により、秘密結社のX・ATH-02 ストライクドッグの設計データがもたらされ、これをベースに再設計されている。特にラダァ・ニーヴァが搭乗する試作機は、バララント型PSパイロットに対応する操縦系が組み込まれている。

B-ATH-XX デンジャー・メロン
●バララント軍コードネーム／エクルビス●全高／4380mm●乾燥重量／7859kg●基本待機重量／8922kg●最大装甲厚／16mm ●最小装甲厚／7mm ●GH限界走行速度／85,6km/h ●GH巡航走行速度／51 km/h ● MCパック系／PP-BJ-XX ●使用PR液／BP-CZ、11,2HP/ℓ² ●PR液総量／187ℓ ●予備タンク容量／13ℓ ●標準液交換時間／138h ●固定武装／クラブ・クロー（左腕）、ミサイル・ランチャー2門、パイルバンカー（右腕）、50mm機関砲2門

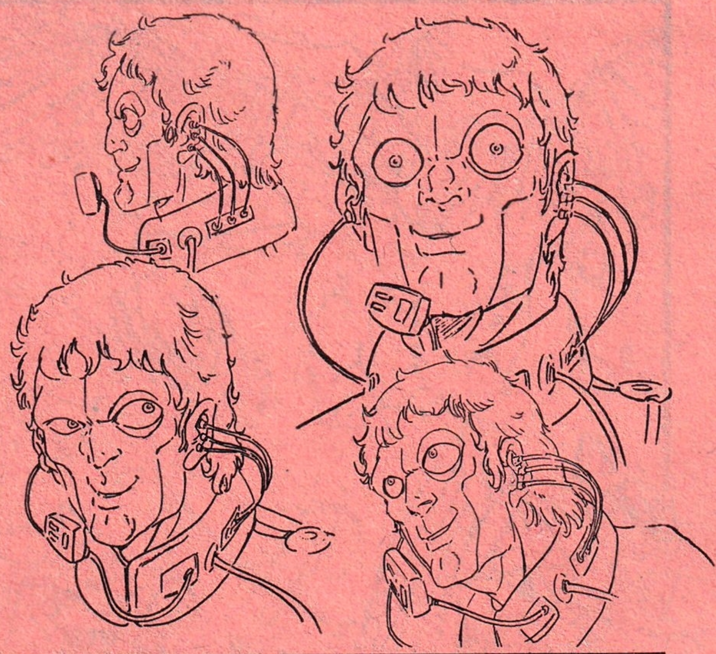


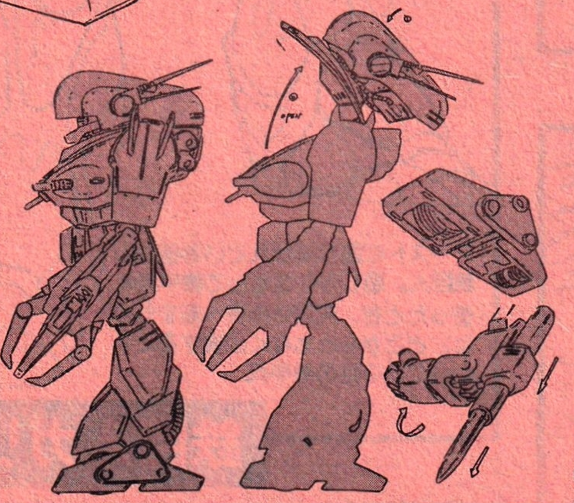
## 地上戦艦

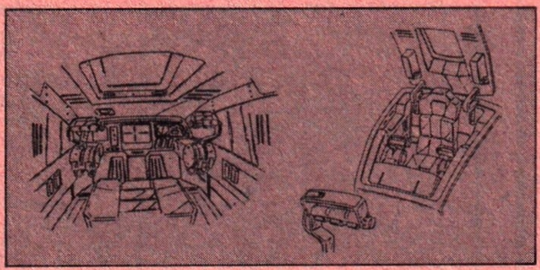
百年戦争時に、ギルガメス軍の地上制圧軍が使っていたもの。ア・コバの町はずれに置かれていた残がいを、ニーヴァたちが改造して使う。



## ニーヴァ・戦闘時の表情

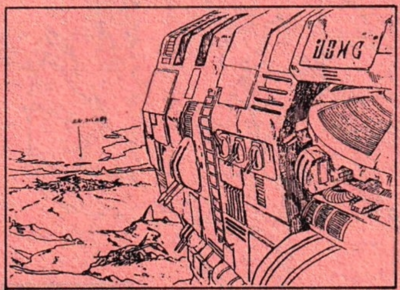




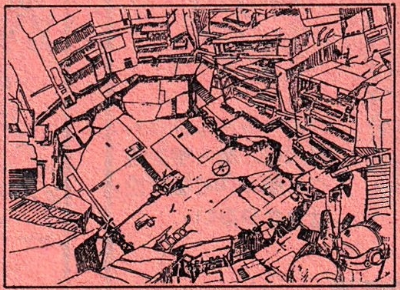


### メカニックデザイン担当
## 大河原 邦男

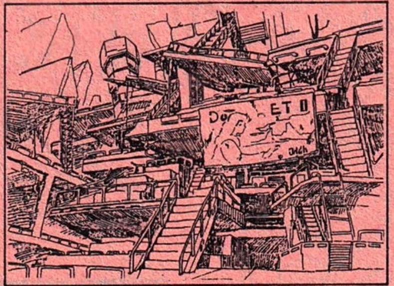
『ボトムズ』の世界観は既に固まっているので、ビデオのためにデザインを根本的に変えた、ということはありません。ただ、TVシリーズが終了してから、かなり時間が過ぎ、他の仕事もこなしてきたので、全く同じものにはなりませんでした。また、今回は（プラモ）商品化のことも特に意識せず、理屈にこだわらずにできたと思います。ニーヴァのATも、目を引く様にしたかったので、今までのコンセプトや基本的なシルエットを踏襲しつつ、なお新しさを出すつもりでやりました。「ヘンなのが出てきたなあ」と思わせるようなものを作るのが、デザイナーの楽しみのひとつです。



地上戦艦より遥かに見えるア・コバの街

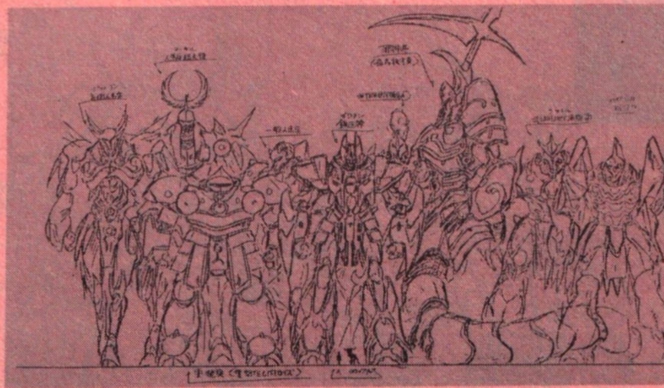


バトリング会場・場内

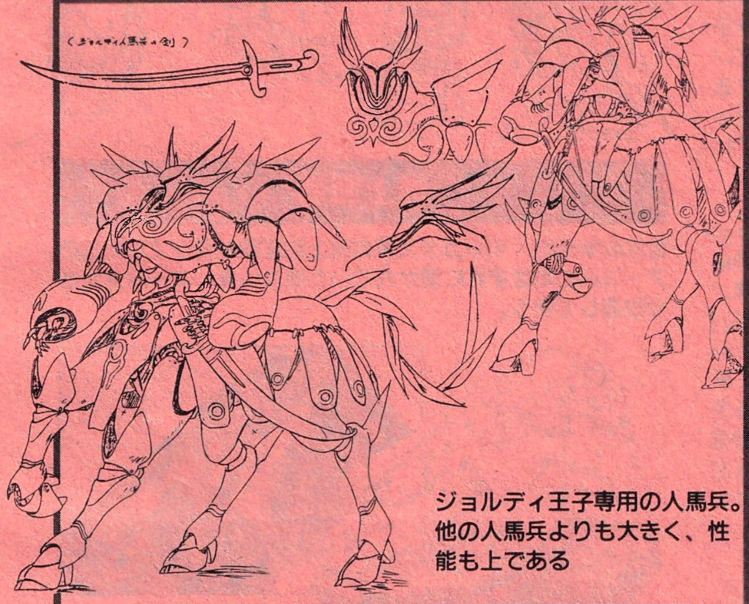


バトリング会場の観客席

# 『鉄の紋章』機甲兵



湖の底に沈んでいた古代アーストの遺産。マーダル王の手によって眠りからさめ、アースト平定のため、その巨大な力を発揮する。



ジョルディ王子専用の人馬兵。他の人馬兵よりも大きく、性能も上である

## ジョルディ用人馬兵



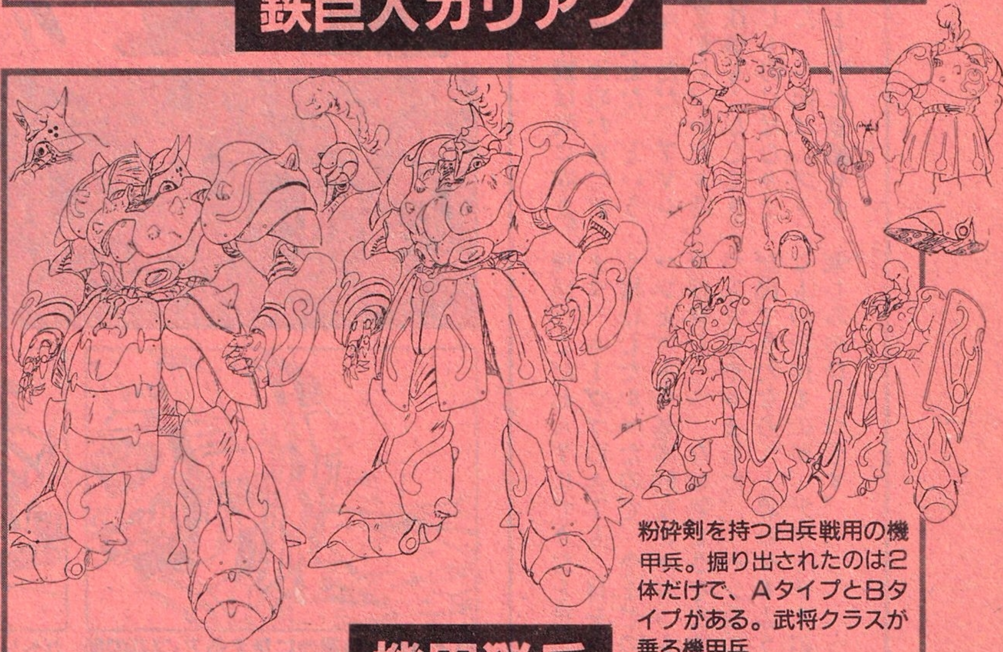
アーストに語り継がれている伝説の鉄巨人。悪しき心をもって機甲兵を使ったとき、再び地の底へ帰すために、どこからともなく出現するといわれている謎の機甲兵

## 鉄巨人ガリアン



ハイ・シャルタット専用機、唯一空を飛べる機甲兵で機動性はかなり高い

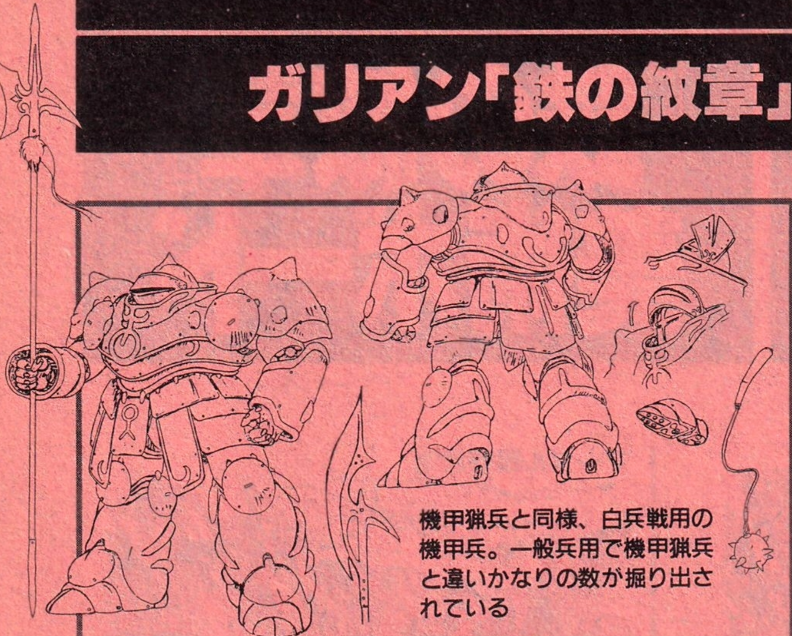
## 飛甲兵



粉砕剣を持つ白兵戦用の機甲兵。掘り出されたのは2体だけで、Aタイプとタイプがある。武将クラスが乗る機甲兵

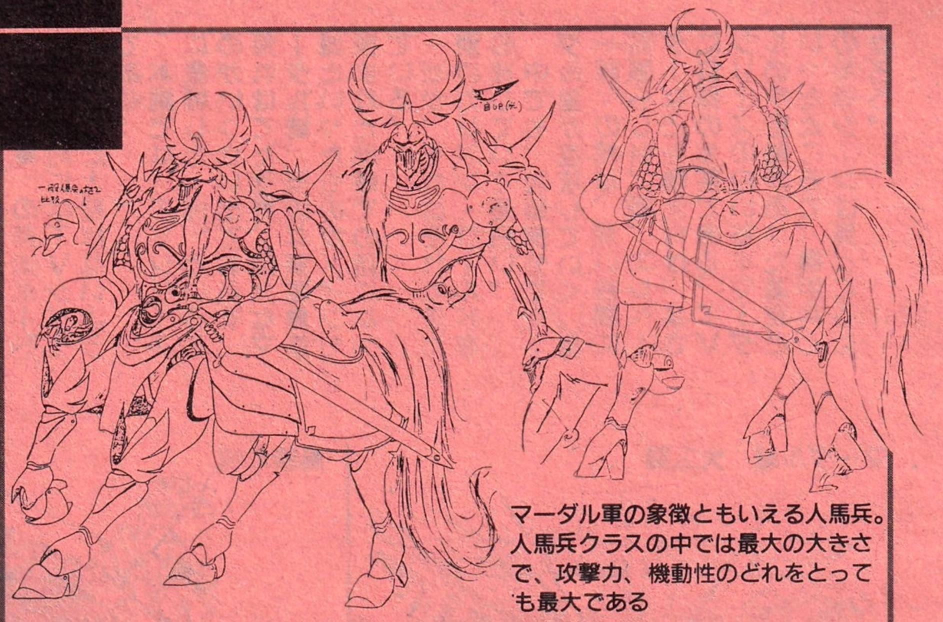
## 機甲猟兵

# ガリアン「鉄の紋章」



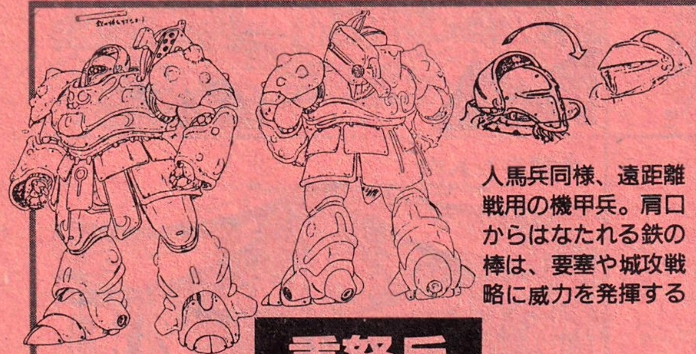
機甲猟兵と同様、白兵戦用の機甲兵。一般兵用で機甲猟兵と違いかなりの数が掘り出されている

## 重装兵



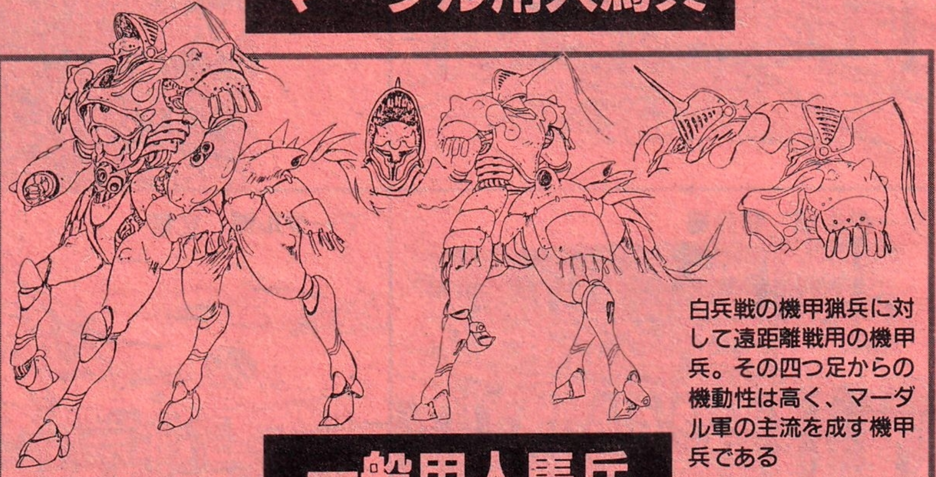
マーダル軍の象徴ともいえる人馬兵。人馬兵クラスの中では最大の大きさで、攻撃力、機動性のどれをとっても最大である

## マーダル用人馬兵



人馬兵同様、遠距離戦用の機甲兵。肩口からはなたれる鉄の棒は、要塞や城攻戦略に威力を発揮する

## 重弩兵



白兵戦の機甲猟兵に対して遠距離戦用の機甲兵。その四つ足からの機動性は高く、マーダル軍の主流を成す機甲兵である

## 一般用人馬兵

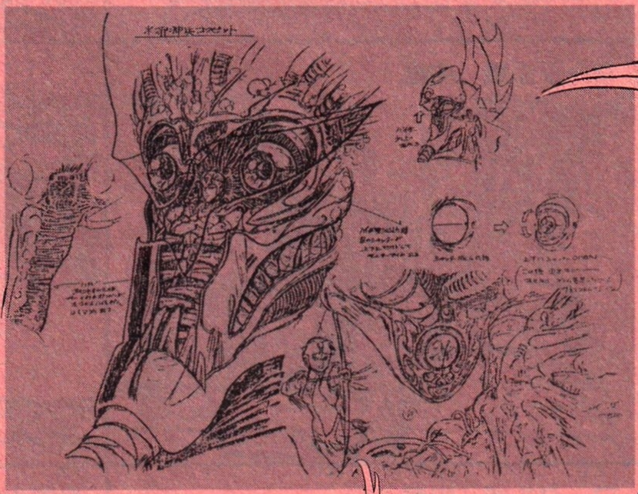
メカニックデザイン担当

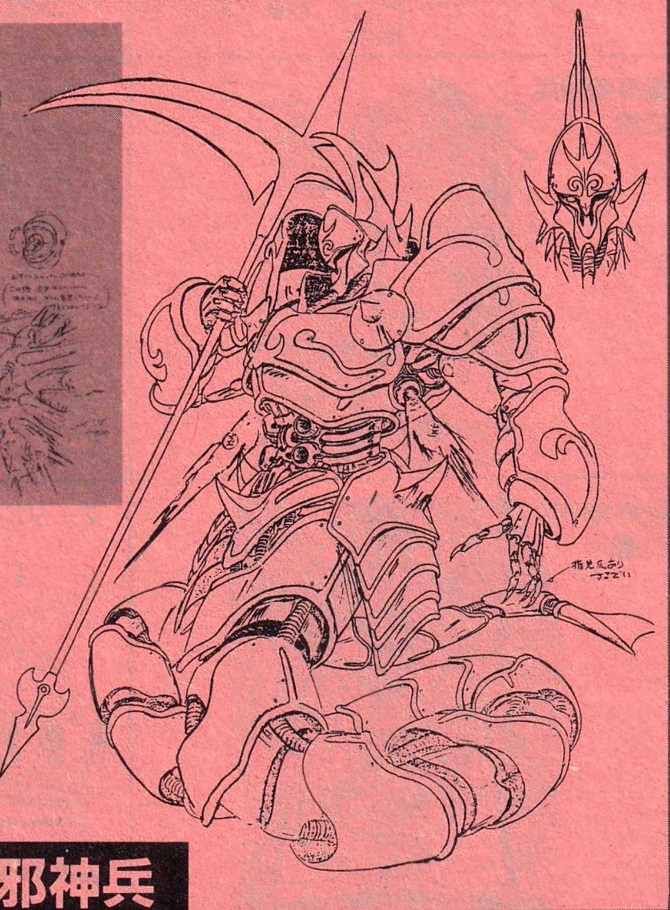
### 出渕　裕

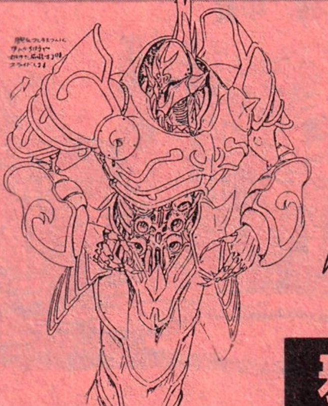
今回の『ガリアン』のデザインについて監督と話し合ったのは、マグネシウムアローみたいに、便利すぎる飛び道具は控え目にして重量感を出したかった、という事でした。結局、TV版の基本的なイメージを残しながら、デザイン的にまったく別物という形になりました。TV版の時の、どの機甲兵だった、と分る程度で、見た感じはかなり違っていると思われるかもしれません。

難しかったですが、同時に面白くもありました。

邪神兵は当初、有象無象の機甲兵と同じように描きましたが、ストーリーでは「最高機甲兵」という扱いになってしまいました。







湖底より掘りおこしたものの、あまりの強力さにマーダルが封印してしまった機甲兵。マーダル城の最高機甲兵の館へ封印されていたが、力に魅せられたハイ・シャルタットが作動させてしまう

## 邪神兵
（最高機甲兵）

# 『鉄の紋章』美術ボード

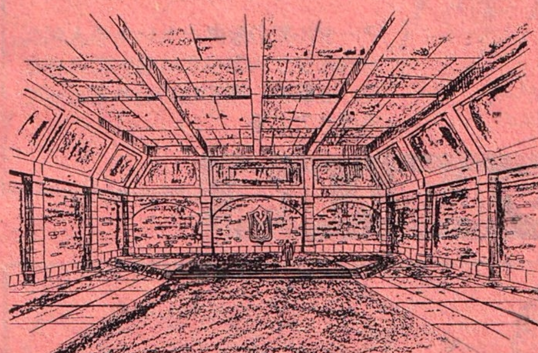
『鉄の紋章』の美術ボードは、基本的にはTVシリーズのそれと大差はないようである。

本編では、TVシリーズに登場した「街」というものがいっさい出ておらず、荒れはてた荒野、巨大なマーダル城、堅固な要塞鳥族城といったものがメインで、狭まれた地域での話になっている。

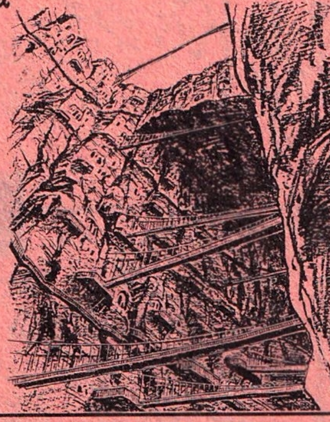
だが、それはそれでまた別のガリアン・ワールドを形成していて面白い。

中でも、冒頭部分でマーダル星が進攻していく〝鳥一族〟の城は、深い谷間に見張らし台、橋、エレベーターなどを備え付け、まさに自然の要塞である。TVシリーズの白い谷＋マーダルの宇宙船があった遺跡といったところで、機甲兵との戦争シーンは見どころになろう。

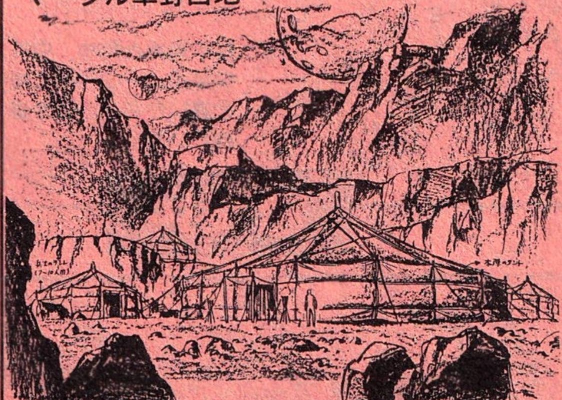
マーダル城　大広間



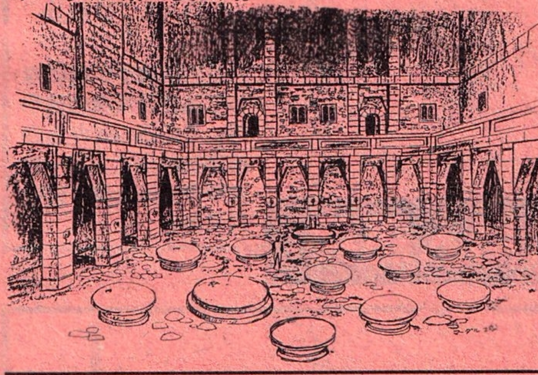
鳥族本城



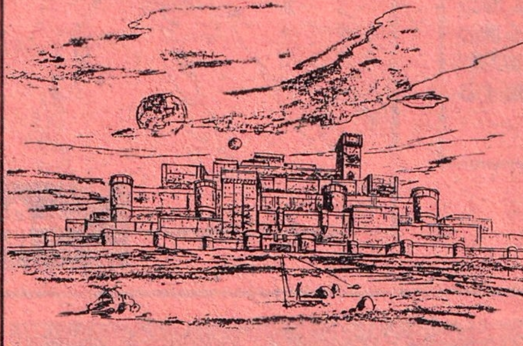
マーダル軍野営地



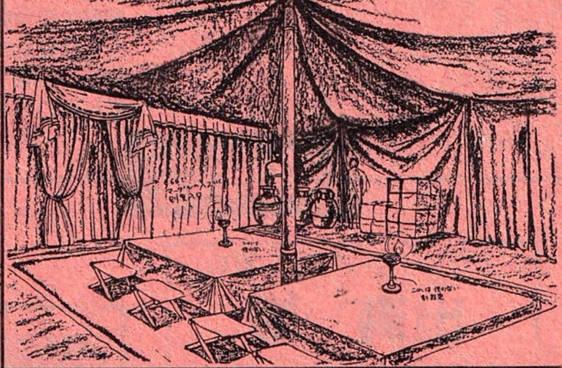
マーダル城　宴会場



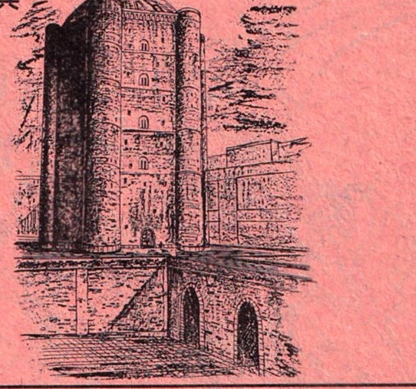
マーダル城　全景



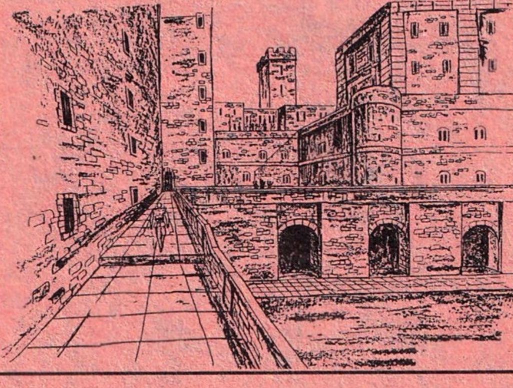
本陣テント内



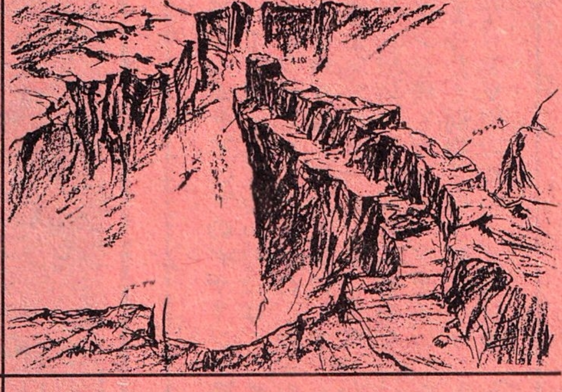
最高機甲兵の館



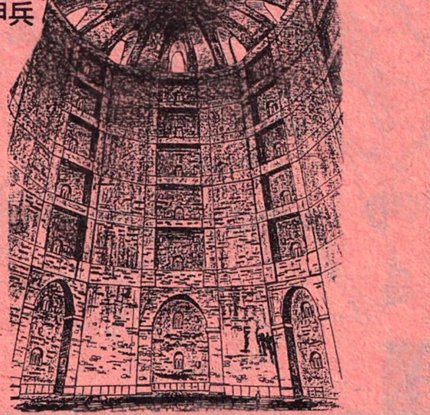
マーダル城　中庭



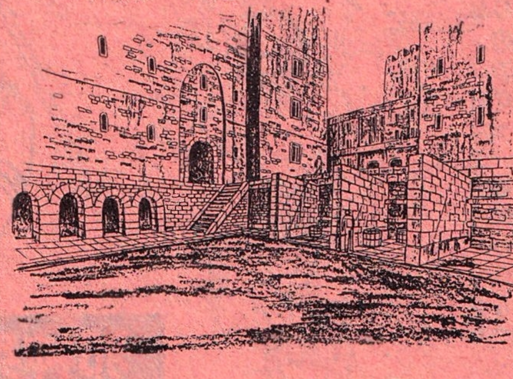
鳥族本城　全景



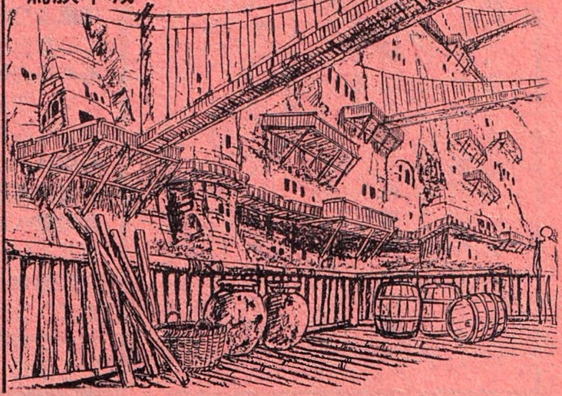
最高機甲兵の館内



マーダル城　中庭



鳥族本城

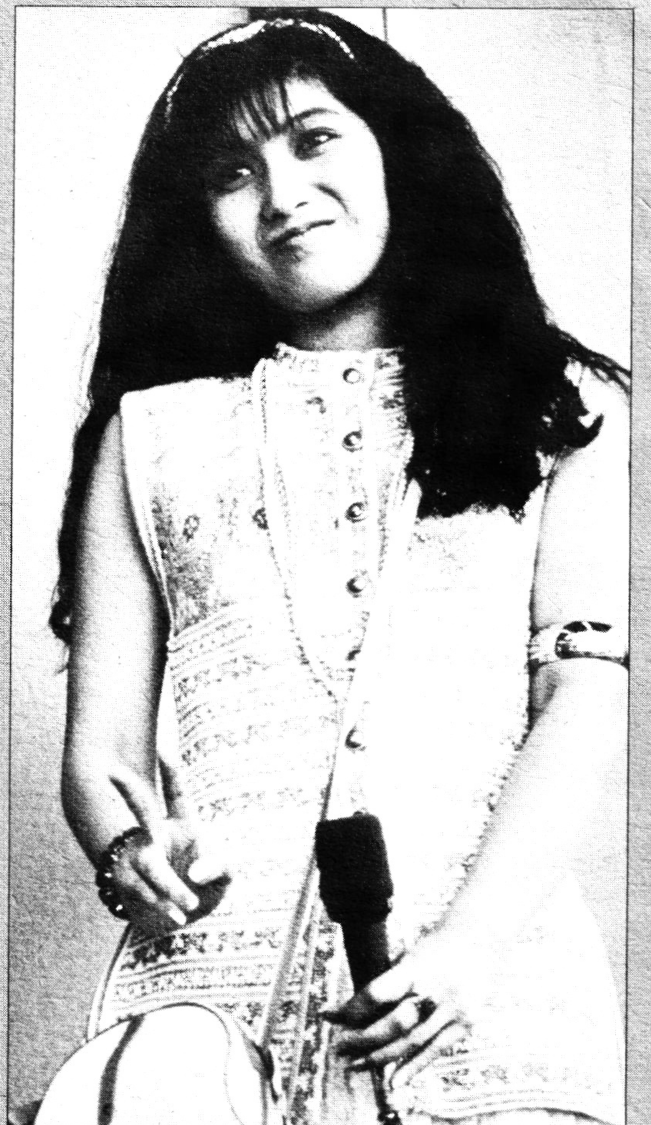


# 今夜もあなたとアニメ・ナイト

## リレー小説

### 第11回☆川村万梨阿

**万梨阿とみーなが毎月交代で贈るリレー小説もいよいよ万梨阿にとってはラスト。次号みーなの最終回へと最後のバトンタッチです。**



**★前号までのあらすじ★**

生放送中に引き込まれた2次元世界で怪物バクー退治を頼まれたマリエとみなこの人気声優コンビ。しかし未解決のまま3次元に引き戻されたふたりは、再び2次元に呼ばれた時に備えて行動を共にするのだった……

マリエとみなこの2人が行動を共にしはじめて、まる一週間がたった。

2人共、いつグリーンタウンへ呼ばれてもいい覚悟で毎日を送っていたのに、一向に何も起こる様子がない。

「レムったら何やってんのかしらねぇ」

「ホーント、緊張感無くなっちゃったわ」

乃木坂交差点脇のケーキハウスで、大きなバナナ・パイをつっつきながら、マリエとみなこはガラス張りの店の外を行き来する人や車をぼんやりと眺めていた。乾いたような、真昼の都会。土曜日の今日、あと数時間もすると、この辺りも六本木から流れて来た人々でいっぱいになるだろう。歩道に響くハイヒールの音、無造作に駐められたセミ・オープンのスポーツカー、ウィンドウに映るディスコのイルミネーション、笑いさんざめく外人モデルたち……。見慣れてしまったはずのいつもの街は、今の2人にとってあまりにも現実味を失って見えた。

「グリーンタウン、どうなったかなぁ」

夢見るように、みなこがつぶやいた。

「さあねぇ……」

カップの底に残ったローズティーをすすりながら、マリエは気の無い返事を返した。

「やっぱり夢だったのかもよ」

カチリと音を立てて、マリエはカップを皿に戻し、フウッとため息をついた。

会話も無く、こんなブルージーな気分の日は、どうしたってけだるい都会の女になってしまう。もっとも、クリームたっぷりのケーキを前にしていては、ちっともさまになっていないのだが。

「私達も明日で一周年かあ」

急にみなこが話題を変えた。一瞬マリエはきょとんとしたが、すぐに「そうねえ、早かったわねえ」と、みなこを見つめて微笑んだ。

「明日の〝アニメナイト〟のイベント、衣装何着るの？」

「そうねぇー、まだ決めてないんだけど……」

言いかけてマリエはふっと、良い事を考えついた。

「ね、みなこ、これから衣装買いにいこうか。青山か原宿あたりでさ」

「さーんせい！　実は私もそう言おうと思ってたんだ」

「決まり！　じゃ私、店の前に車回すわね」

「ヒエエ……」

マリエの最後の言葉に、みなこは思わず首をひっこめた。彼女の運転の下手さかげんはよーく知っていたからである。

さっさと店を出ていくマリエの後ろ姿を見送ったみなこは、彼女に見えぬ様、こっそりと胸の前で十字をきった。

「さー乗った乗った」

モデルチェンジする前の白いマークⅡが、マリエの車だ。正確にはマリエのお父さんの車なので、オートマチックの4ドアセダンは、若者には少々オッサン臭く見える。とはいえグランデのターボなので、その辺はチャラにしてもおつりが来る所なのだが、恐がって高速道路に上がりたがらないマリエにとっては(情ケネエ)あっても無くても同じ事である。

妹の方が全然運転は上手いので、彼女はもっぱら妹に送り迎えをしてもらっているのだ。

「マリエッ！　私、シートベルトするからね」

みなこは緊張の面持ちで助手席に腰をおろした。

「どーぞどーぞ、ご自由に」

マリエは鼻歌混じりにテープをカセットに押し込んだ。

山下達郎のニューアルバム〝ポケット・ミュージック〟のイントロと共に、マークⅡは混み始めた外苑東通りへとすべり出した。つきあたりのルート246、青山通りを左折し、青二プロダクションの前を通って外苑前の交差点にさしかかったところで、みなこが急に歓声をあげた。

「ねぇーねぇー！　ハーゲンダッツのアイスクリーム買っていこうよォー」

マリエはチラッと横目でハーゲンダッツの店を見た。いつものごとく、いや、真夜中でさえ長蛇の列ができる事で有名なこのアイスクリームショップは、確かにとても美味しいのだが、〝何が悲しゅうてアイスごときに15分も20分も並ばなあかんのや〟と常々思っているマリエは、「ダメ！」とひと言って反対方向へ勢い良く曲がっていった。



「けちー」

プッとふくれたみなこにマリエは、

「ハーゲンダッツなんてもう古いんだから。今はホブソンズ(西麻布のアイスクリーム屋)よ、ホブソンズ！」と言って得意そうな顔をしてみせた。

車はメインストリートをはずれ、渋谷区へと入ってゆく。外苑前から千駄ヶ谷へ抜けるこの道はキラー通りと呼ばれており、有名なブティックやギャラリー等が沢山集まっている。マリエはそのうち、BASSOというガラス張りのブティックの前で車を止めた。カジュアル大好きのみなこに影響されて、マリエも最近はラフな服装を好むようになってきたので、明日の舞台衣装はここBASSOで思い切りカジュアルなのを選ぶつもりだった。

ハウスマヌカンと一緒になってキャアキャア言いながら服選びをしていた2人は、帽子やくつ下などの小物を買っただけでその店を出た。BASSOの裏には以前、マリエの行きつけのブティックがあったのだが、今年の始めに移転してしまって今は無い。2人は又車に乗り込むと、通称〝ラスト・ロード〟を通って原宿へと向って行った。途中パーソンズやKANSAIインターナショナルをウィンドウ越しにながめ、明治通りに車を止めると、あのブティック・コンドミニアム〝ラフォーレ原宿〟へと入って行った。

「あとで竹下通りも見ようよ」

「O・K。混まないうちにね」

金髪モヒカンのパンク・ボーイや、セーラー服の女子高生、その他様々な人間たちとすれ違いながら、マリエとみなこは人の流れの中心へととけ込んでいった。

〝これも又、夢みたいなものよね〟

カラフルな人々の波に押されながら、マリエはふと、そう思った。みなこが見すかしたようにチラッとマリエをふり返ったが、すぐにお目当ての店を見つけて一目散にかけ寄っていった。

「みんな、ノッてる〜〜〜!?」

みなこの挑発に、ホールが揺れ動く程の大歓声が返って来た。いつもながら〝アニメナイト〟のイベントはノリが良い。ステージに出たとたん、マリエ、みなこ、ヨーコの3人娘もいきなりテンションが高くなる。

「今夜も全開！ジ・アニメナイトォ〜〜〜」

外井アナウンサーとレポーターのアーヤ・岡崎嬢が舞台袖から走り出た。そして、ゲストは歴代パーソナリティ全員が勢ぞろい、加えてゼニボケディレクター、ヤーオ神父、スポンサー諸氏、その他〝3べん回ってこんばんわ！〟に名を連ねた人間は1人残らずステージに集合した。もー何が何だか解らない位、スゴイ。

「みんなぁー！今日は私たちMMコンビ一周年記念イベントに来てくれて、あっりがとぉ――!!」

ぐおぉぉっ…という地鳴りのような雄叫びが響く。この調子でバンバンとばしていけば、今日のこの記念すべきイベントは大成功に終るだろう。すでに前列のお客は立ち上がっている。無数のストロボが点滅して線香花火のようだ。

「後ろの方はノッてるかぁ〜〜〜！」

ヨーコの問いかけに、にわかに後ろの客席も活気を帯びた。さすがヨーコ、フォローが抜群に上手い。

漫才…というか色もの（お笑いのこと）の世界では、ボケと突っ込みの2人のかけ合いが1つの基本であるが、アニメナイトの場合ちょっと違う。みなこは突っ込み、ヨーコはボケ突っ込み（というよりはフォロー役）、マリエはとんでもない大ボケで、その上、ほとんどコメディアンのヤーオ神父、外井アナウンサー、4つ子の宇宙人ディレクター（「3べん回ってこんばんわ！」を見てネ）、社長に部長に編集長、レコード会社に出版社、突然ですが長志魔です（ビクターアニメ情報局を見よう）、とどめは最強の、ターバン北村マネージャーまでが入り乱れて、もーヨモスエな世界がくりひろげられていくのである。マリエもみなこも、デビュー当時のイメージなど、すでにカケラも無い。

「早く早く、着がえなくちゃ！」

これまたいつもながら、〝アニメナイト〟のイベントは早がわりが多い。必死で着がえなければ、舞台に出遅れてしまう。毎度の事で台本は当日受け取り、従ってセリフもうろおぼえのまんま、3人娘は次々と舞台へとび出してゆく。トチッたら、アドリブでつながなくてはならない。こめかみがピリピリするような緊張感とスリル、そして笑顔！

憶えたてのセリフどうしがからみ合い、ぶつかり合ってどんどん、話が違う方向にいってしまう。

この日、マリエの様子が変だった。やたらにテンションが高く、いつも以上に超音波ボイスがキンキンひびく。

「みんなぁ――、〝メガゾーン〟見てくれたかあ――!?よぉ――っし!!」

舞台のへりギリギリまで乗り出し、1人でしゃべりまくっているマリエを見て、みなことヨーコは背すじに戦慄が走った。

「ね、こ、この状態、前にも無かった？」

「あ、あったあった。確か…ホラ、去年のアニメナイト・ファースト・イベントの夜！」

「ワインクーラー!!」

舞台の上にもかかわらず、2人はすっとんきょうな声をあげた。

「そーよ、打ち上げの時に飲んだワインクーラー事件と同じノリだわよ」

「でっでも、仕事前にお酒飲んだりしないんじゃない？いくらマリエでも」

「あ――っ！」

ヤーオ神父の大声に、みなこもヨーコもとび上がった。

「な、何よ、何なのよ！」

「おどかさないでよねっ!!」

「お、思い出したんだよぉ。今朝オレ達、映画館で舞台挨拶してたじゃん」

ヤーオ神父とマリエは、「メガゾーン32」というアニメ映画に主演していた。今日はその初日公開日だったのだ。

「そん時さ、録音ディレクターのホンダさん

がさ、全員にユンケル黄帝液（ハイ・パワーの栄養ドリンク）を差し入れしてくれたんだよな。マリエ、朝メシ食ってねーっつってたから、もしかすると……」

「ユ、ユンケル・トリップ……」

みなこは目の前が真暗になってしまった。

絶句するメンバーの動揺をよそに、外井アナウンサーとアーヤをからかいまくるマリエは、酔っぱらったようにしゃべり続けている。

ユンケル・トリップとは何か。暮れの紅白歌合戦で大あばれしたキッカワ・コージ氏をおぼえているだろうか。あの時、彼は2千円のユンケルを2本飲み、完全に頭がブッとんでいたという。大変よくきく栄養ドリンクなのだが、すきっ腹に飲んだり、お酒に弱い人が飲んだりすると、結構大変だったりする。

「どどどどーすんのよっ！　どーしてくれんのよぉっ！」

「どーするったってオレ知らねーよ。たかが8百円のユンケルでハイになれるなんて、安上がりなヤツだなあ、あいつ！」

「ちょっと、冗談で私達が怯（おび）えてると思ってんじゃないでしょーね」

ヨーコがキッとヤーオ神父を見すえた。

「この間のワインクーラー事件では、私達なんでコイツと知り合いなんだろーってところまで恥をかいちゃったんだよ。今度はユンケル、おまけに舞台の上！　何が起こったって私、責任持てないからね！」

「ウッソだろぉ——」

ヤーオ神父は鼻の上にめいっぱいシワをよせて、ホラー・フェイスをしてみせた。と、

「なーにをゴチャゴチャしゃべっとるかあ！　大声ではっきし言わんかぁ〜〜い！」

後ろを向き直ったマリエがいきなり怒鳴った。

「きたっ！」

みなこはマイクを持っていない左手で顔をおおった。

「ちょ、ちょっと……」

ヨーコがみなこの腕を、つと取った。

「もう知らない、私知らない！」

「ちがうよみなこ、ちょっとマリエを見て！」

ヨーコの言葉に顔を上げたみなこは、マリエを見てウッと声をあげた。

何か、ユラユラしたものが、マリエを包んでいる。それは透きとおった黄金色のかげろうのようで、あとからあとからマリエの体の外へと立ちのぼっていく。

「何なの、あれ！」

みなこは声をふるわせた。その時、グラッと立ちくらみを覚え、思わずヨーコに寄りかかった彼女の耳に、聞きおぼえのある懐しい声が突然ひびいてきた。

「助けて……ここへ、ここへ来て……」

「レムッ！」

みなこはぎょっとして顔を上げ、そして息を飲んだ。会場全体が黄金色のかげろうに包みこまれていた。マリエの体からはまだ、かげろうが立ちのぼり続けている。

「これは……まさか……もしや……」

がんがん痛む頭の中で、みなこは必死に考えた。とうとうレムが私達を呼び出したのだ。するとマリエをとり巻く黄金の霧の正体は……？

「みなこ！」思い切り強い声が頭の中でひびいた。

「お、王子様……」

「今、レムと2人で君達を呼んでいるんだが、マリエの意識がつかまらない！　彼女の意識が異常な大きさに拡散しているんだ！」

「な、何ですってェ!?」

「私は今、持てる力の総てでマリエの意識をつかまえようとしている。そのまま、動かないでいてくれ！」

あのかげろうは、マリエの意識なのね、とみなこは納得した。ユンケルのせいで突発的に拡大した彼女の意識と王子様の意志が反応しあって、黄金色に光り輝いているのだ。

「だれか、頭の中でしゃべってる！」

「オ、オレもおんなじ！」

ヨーコとヤーオ神父が、突然頭を押さえてうずくまった。会場がにわかにざわつき始める。

「みなこ！　こちらは時間がない！　このままマリエの意識ごと、こちらに連れて行く！」

王子の思考が頭にとびこんできた。

「まって！　王子様、だめですうっ！」

みなこが叫んだその瞬間、ハンマーでなぐられたような衝撃に、みなこはその場に突っぷした。1週間前に体験した、次元移動の感覚。しかも今回は、この〝ジ・アニメナイト〟ごと、2次元へと向っているのである!!

（つづく）

**☆みーなちゃん、お先に！　ガンバッテね♡**

**マリア**



# 冨永みーなセカンドアルバムをレコーディング



4月3日で20歳になった冨永みーなが、セカンドアルバム『a・ha! I'm 20』をレコーディングしました。タイトル通り20歳になってから録音をスタートし、5月1日の最終録音まで1か月、じっくり時間をかけて制作したもので、女性ディレクターの桜井サンとの息もピッタリ。

若さいっぱいの躍動感の中に、A面ではみーなサンの〝女らしさ〟を意識して、B面ではみーなチャンの〝女の子っぽさ〟を残して、「トータル・イメージとしては〝active & cute〟で、サウンド的にもアレンジ的にもバラエティーに富んだ仕上り」になっている。アクティブな恋のできる女性として、また仕事や自分の夢に向かってトライして行くみーなを狙ったアルバムで、英語の歌にも意欲的にチャレンジしている。LP、カセット、CDともに7月5日にビクターから発売の予定で、コンサートも企画中という。

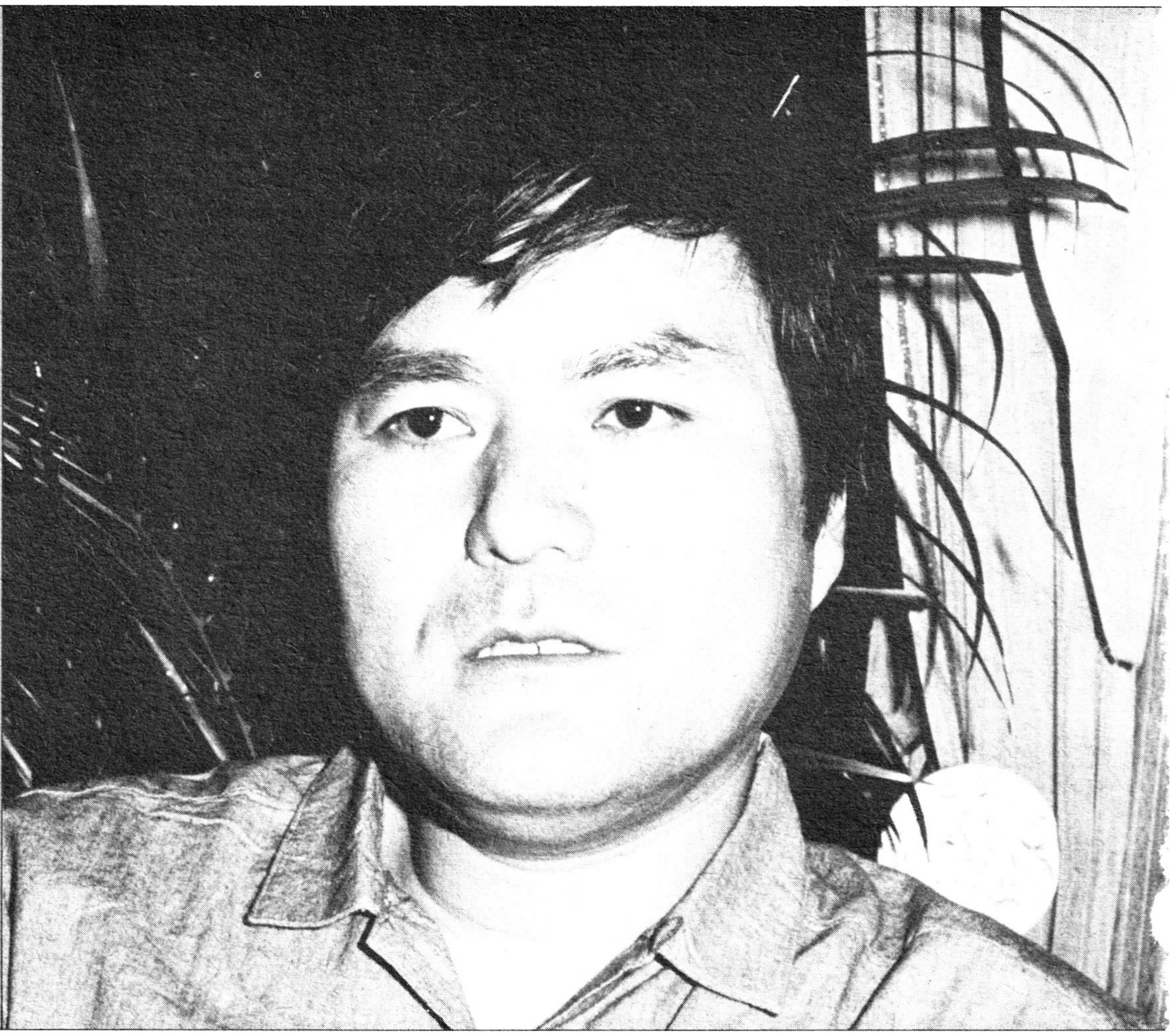
なお、全10曲のうちB面ラストの曲「ミステリアス・ユー」が、NHK-FMのラジオドラマ『アドベンチャー・ロード』枠（6月30日〜8月1日の月〜金曜21：00〜21：15）の主題歌としても使用されることになっているので、そちらもお聞き逃しなく！


近代映画社
定価1800円
6/21発売
MAIKOの
ファースト・ショット!
受けとめて。
裸足にKISS…
岡本舞子


ミッチョン
元気印!
6月下旬発売予定!
定価980円/B6判/近代映画社
芳本美代子
初めてのエッセイ集!

アニメ人間インタビュー

# 奥田誠治



## 最後まで現場でやり続けて行きたい。作品的にはB級アニメの作り手としてやって行きたい。それができたら最高だね――。

『鉄人28号』でアニメの世界に入り、今年で23年目を迎える。『アルプスの少女ハイジ』『フランダースの犬』『母をたずねて三千里』など、名作シリーズをはじめ、数多くの作品に描いた絵コンテ数は十分にギネスブック入りする、と言われる奥田氏。新たにビデオの分野にも進出し、活躍が期待される。



### 『超時空ロマネスクSAMY』はドルビーサウンドで！

――ビデオ作品『超時空ロマネスクSAMY』の進行具合はいかがですか？

**奥田**　おかげさまで順調にきています。アフレコも先日、無事終わりましたし、あとはダビング作業を残すだけです。

――仕上り具合の方はいかがですか。

**奥田**　思っていた以上の出来に上りました。作画もしっかりしていますし、アクションシーンなども、スピーディで迫力感がありますしね。

それに、声の方も素晴らしい。平野文さん、小原乃梨子さんといった芸達者の人にお願いしたのですが、さすがにうまいですね。演技にハバがあるというか、キャラクターにこちらがイメージしていた以上の魅力を吹き込んでしまう。まさに名人芸の極みという感じ。主人公SAMY役の平野文さんのラムとは違ったしとやかな演技などは、ぜひ見ていただきたいですね。

――音響はドルビーサウンドを使われるそうですね。

**奥田**　どうせ作るなら他のビデオ作品と違うものを、と思っていましたし、これまでのビデオ作品ではほとんど使っていませんでしたので、思い切り使うことにしたんです。ゼンゼン迫力が違いますし、大成功でした。それと、これもビデオ作品では珍らしいと思うんですが、コンピュータ・グラフィックの映像

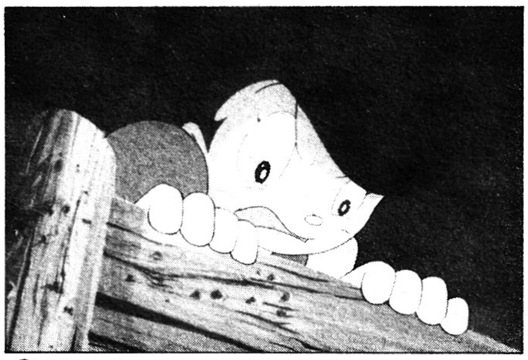
を一部入れたんです。コストが高いので、入れた、と強調できるほどは入れられなかったのですが、でもなかなか効果的に入っていますので、ご覧になる時は注目していただきたいと思います。

——たしか、ビデオ作品は『ダンクーガ』に続いて今回ので2本目だったですね？

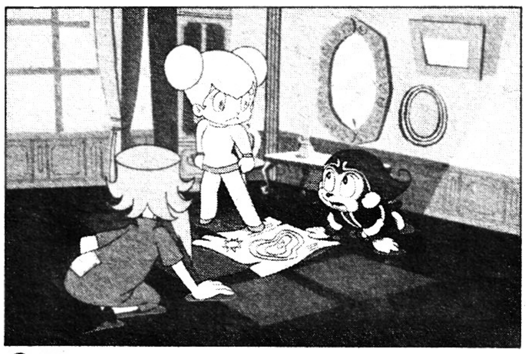
**奥田**　『ダンクーガ』が、僕の最初のビデオ作品と思ってらっしゃる方が多いのですが、実は『ダンクーガ』の前に1本作っているんですよ。

ちょっとマイナーですが『ドリームハンター麗夢』という作品です。

今年の最初に発売してます。



↑『どろろ』



↑『悟空の大冒険』



↑『超獣機神ダンクーガ』

——たて続けに3本、さらにこの後もビデオ・アニメ制作の予定が何本か入っているということらしいですが、急にビデオの制作が多くなったのは、気持の変化があったとか、何か理由みたいなものがあったのですか？

**奥田**　特別そんなものはありません。たまたま偶然に、ビデオの企画が通ってしまったのと、ビデオの仕事の依頼が続けてあったということだけですよ。

——ビデオは、テレビシリーズ作品などと比べますと、作りやすいですか？それともそうでもないですか？

**奥田**　作りやすさということでは、どちらもそれほどの違いはありませんけど、ただビデオの方が作っていて楽しいということはありますよね。特にそれがオリジナル作品だったりする時はね。それこそ、何をどう作ろうと全く自由なわけですから。テレビシリーズなどの場合ですと、そうたやすく自由に作らせてもらえることは、少ないわけです。当然のことですがね。

ただ、自由に作れるということは、その結果を全面的にひっかぶらなければならないという宿命にあるわけで、その点での責任感というか重さは、テレビシリーズとは比べものにならない。

しかし、こうした厳しさは、モノを作っていく人間にとっては、避けられない宿命ですけどもね。

——『超時空ロマネスクSAMY』の後、すぐに次のビデオ作品にかかられるそうですが、それはどんな作品なのですか？

**奥田**　アクションものということはハッキリしているんですけど、細かな部分でまだ調整しなければならないところがありまして、今の段階では発表できないんですよ。

——『超時空ロマネスクSAMY』同様、奥田さんのオリジナルものに……。

**奥田**　そうです。また新しいことをいろいろ盛り込みたいと思っていますので、ぜひ期待してほしいと思います。

——ところで、奥田さんと言いますと、アニメ界ではベテランの方に入ると思うのですが……。

**奥田**　超ベテランですよ、もう(笑)二十歳の時にこの道に入りましたから、23年目になりますか、今年で。そう考えると、ものすごく長い感じなのですが、実感としてはそれほどでもないですね。むしろ、気付いたら今日までやって来てしまったという印象の方が強いですね。

——23年前といいますと、テレビでやってたアニメーションと言えば『鉄腕アトム』ぐらいじゃなかったかと思うのですが、ご自分でアニメーターを希望されて入られたのでしょうか？

**奥田**　いえ、アニメーターなどという職業があることも知りませんでしたし、アニメの道に入ったのは全くの偶然なんですよ。ただ絵を描いたり文章を書いたり、といったことは大好きで、マンガ家になれたらとか漠然と想像していたりはしてました。もちろん、現実的には（マンガ家に）なれるなんてことは考えませんでしたから、ツブシがきく工業高校に入り、カタい会社に入って勤め人をやっていました(笑)。

ところが、仕事自体がどうも性に合わない。そんな時、映写技師の話をある人からもらいましてね。もともと映画を観るのは大好きでしたから、タダで観れるなんてこんな素晴らしいことはないと短絡的に思いまして(笑)、映写技師の仕事を始めたんです。それで1年ほどやっていたんですが、ある日、何気なく新聞を見ていましたら、求人欄にTCJ（エイケンの前身）の求人広告が載っていたんですね。それで興味を持ちまして、スタジオに出かけて説明を聞いてみたら、おもしろそうなので、試験を受けてみたら、これが合格しちゃいましてね。それで入ったのがそもそものキッカケなんです。



## アニメ界に入った時、23年続くとは夢にも思っていなかった

——その頃のアニメ制作会社というのは、どんな状況だったのでしょう？今とはかなり違ってたんでしょうね。

**奥田**　制作そのものは、今とそれほど変っていませんが、一番違っていたのは、先行きの不安でしたね(笑)。僕が入った時、TCJでは『鉄人28号』と『エイトマン』の2本をレギュラーでやってたんですが、スタッフの関心といえば、作品の内容ウンヌンということより、この2本が終ってしまった後どうなるんだろう、といったことの方が大きかった(笑)。23年続くなんてことは夢にも思ってませんでしたよ、ホントに(笑)。

——「アートフレッシュ」に移られたのはその後になるわけですか？

**奥田**　その前に竜の子プロに入ってるんです。吉田竜夫さんがアニメスタジオを創るのでどうか、って誘われましてね。竜の子の創設時期なわけですが、アニメスタジオといっても最初は、吉田さんの国分寺（東京都国分寺市）にあった自宅の地下室でやってましたよね。ちょうど、笹川ひろしさんとか原征太郎さんが一緒で、『宇宙エース』のパイロットなどを作ってたのですが、そのうち杉井ギサブローさんなど虫プロの人が中心になって、アートフレッシュを創るということを聞きまして、ぜひに、と参加させていただくことにしたんです。だから、メンバーの中で虫プロ以外の出身者は僕だけでした。

——杉井ギサブローさんをはじめとして、出

崎統さん、宇田川一彦さん、出崎哲さんとそうそうたるメンバーが揃ったわけですが、どんな雰囲気でやっていたのでしょう。

**奥田**　今はそれぞれ出世されて、CDとか監督ということで大活躍されていますが、当時は皆20歳代がほとんどでしたから学生の合宿みたいでしたよね。一軒屋を借りて、そこで作業をしていたんですが、休みの日とか夜中など、それぞれいったん家に帰って行くのですが、結局また一軒屋のスタジオに集まってきちゃったりね。

そういった意味でアートフレッシュの3年間は、ものすごく楽しかったし、もし青春時代はいつ？と誰かに聞かれたら、ちゅうちょなくこの3年間の日々を上げますね。

それに、それぞれが才能豊かな連中ばかりでしたから、ものすごく勉強になった。やはりその当時は、アニメーションの技術的な面でトップを行っていたのは虫プロの人たちでしたし、そういった人たちから直接、指導していただいたり、アドバイスしていただいたことは大きかったですね。自信もつきました。

――アートフレッシュをやめられてからはずっとフリーで……。

**奥田**　現在までそうです。

――作品リストを見ますと、たいへんな数の

**○作品リスト○（順不同）**

〈原画作品〉
「鉄腕アトム」
「悟空の大冒険」
「鉄人28号」
「超人ロック」
〈原画・絵コンテ作品〉
「カバトット」
「ムーミン」
「ド根性ガエル」
「天才バカボン」
「エースをねらえ」
「リボンの騎士」
「どろろ」
「山ねずみロッキーチャック」
〈絵コンテ・演出作品〉
「名探偵ホームズ」
「ドリトル先生」
「ガラスの仮面」
「名犬ジョリィ」
〈絵コンテ作品〉
「宇宙エース」
「マッハGOGOGO」
「おらあグズラだど」
「いなかっぺ大将」
「ドカベン」
「ハクション大魔王」
「紅三四郎」
「ヤッターマン」
「テンプルちゃん」
「ゼロテスター」
「コンバトラーV」
「勇者ライディーン」
「ラ・セーヌの星」
「ロボッ子ビートン」
「銀河漂流バイファム」
「ドラえもん」
「怪物くん」
「星の子チョビン」
「まんが日本絵巻」
「赤き血のイレブン」
「ミュンヘンへの道」
「宇宙戦艦ヤマト」
「青い鳥」
「ドカベン」
「ユリシーズ31」
「マイティオーボッツ」
「新オバケのQ太郎」
「アンデルセン物語」
「千夜一夜物語」
「あしたのジョー」
「ゲッターロボ」
「Dr.スランプアラレちゃん」
「ダイアポロン」
「月光仮面」
「サイコアーマー・ゴーバリアン」
「アルプスの少女ハイジ」
「フランダースの犬」
「母をたずねて三千里」
「未来少年コナン」
「草原の少女ローラ」
「不思議な島のフローネ」
「ピコリーノの冒険」
「赤毛のアン」
「クマの子ジャッキー」
「りすのバナー」
「リトル・エル・シドの冒険」
「レンズマン」
「子鹿物語」
〈監督作品〉
「超獣機神ダンクーガ」（TV・ビデオ）
「超時空ロマネスクSAMY」（ビデオ）
他多数

Ⓓ奥田氏を悪役にして遊んだ吉川惣司氏のマンガ。（アートフレッシュ時代）






★ポスタープレゼント　奥田誠治氏監督作『超時空ロマネスクSAMY』の素晴らしいポスターを20名の方にプレゼントします！　〒104-91 東京都京橋郵便局私書箱167号　(株)近代映画社　ジ・アニメ編集部『超時空ロマネスクSAMY』ポスタープレゼント係へ。

作品群なのですが、そしてその中でも絵コンテの仕事がひときわ目立ちますね……。

**奥田**　正式に数えたことはありませんのでハッキリしたことは言えないんですが、絵コンテに関してはたぶんギネスものじゃないかと思いますよ。5、6年前までは、石黒(昇)さんなどライバルがいましたが(笑)、石黒さんにしても他の方にしてもその後、監督専任みたいなことになってほとんど描かなくなってしまっている。その点、僕の方は以前通り描き続けていますから、その差はグーンと広がった(笑)。その数の多さにビックリする人がいるから、そういう人には"吉野屋コンテ"だって言うんです。安くて早いからって(笑)。

しかし、絵コンテというのは、数をこなしてはじめて自己主張ができるということがあるんですね。

たとえば4クールのテレビシリーズ作品をやるとして、そのうちの2、3本描くだけでは、自分の主張を出すことは、なかなか難しい。ところが、52本のうちの半分以上を描くことができるということであれば、自分の中のかなりのものを作品に盛り込むことができると思います。

『母をたずねて三千里』とか『フランダースの犬』などは、そうしたことでやれたので楽しかったですね。特に『フランダースの犬』については、8割方は僕が描いたと思いますよ。

――作品的に好きなジャンルとか嫌いなジャンルみたいなものはあるのですか?

**奥田**　食べ物とアニメを一緒にしてはまずいですが、全く好き嫌いがない。アニメについても同様で、このジャンルのものが好きだとか、あのジャンルのものは嫌いだ、といったことはありません。

得な性格か損な性格かわからないんですが、どんな作品に出会っても、その作品が好きになってしまう。好きというより興味という言葉の方が正確だと思うのですが、特にそれまでにやったことのないような作品に出会うとガゼン興味がふくらんでヤル気が出てくるわけです。

それは人との出会いでも同じですね。同じ演出の人でも、それまでの人と全く違ったような演出法をとる方とお会いすると、同じような気持になってくる。ですから、これからも、より個性的な作品、個性的な制作者に出会いたいですね。

――これだけたくさんの作品をやってますと、再放送などで、ご自分の作品に出会われることが多いでしょうね。

**奥田**　これはホント多いですね(笑)。ただ、数が多いですからすぐには、自分の作品だとは気づかないことが多いですね(笑)。ああ、この作品おもしろいなぁ、だけどセリフがどこかで聞いたことあるなぁ、ということから、自分で絵コンテを描いた作品だと思いだす(笑)とかね。

――最後に、これからの方向性についてお聞かせください。

**奥田**　とにかく、あと何年この仕事をやって行けるかわかりませんが、最後まで現場でやり続けたい、ということが一番ですね。貧乏性なのかもしれませんが、現場から離れてラクをしようと思ったら終わりだと思っています。

作品的には、B級アニメの、作り手としてやって行ければ最高ですし、そういうかたちで、受け入れてもらいながら、この仕事が長く続けられれば本当に幸せですね。

――どうもありがとうございました。

↓『超時空ロマネスクSAMY』



●パーソナル・データ●

★生年月日　昭和18年4月16日
★出身地　東京都中央区
★血液型　A型
★趣味　カメラ(撮ることとともに集めることにも興味いっぱい。珍品、名品を50台以上も持っている!)マイコン遊び。ドライブ。
★好きな食べ物　逆に嫌いな食べ物がない。どんな物でもおいしく食べられる才能がある。
★よく見るテレビ番組　ニュース番組一般。
★よく見るアニメ番組　時間がなくほとんど見ていない。
★もう一度やってみたい作品　「フランダースの犬」(今の技術を最大限に駆使して作ってみたい。それから、最終話を自分の意向が入れられなかったので、ぜひもう一度、自分の主張を生かした最終話を作ってみたい)
★気になるアニメ制作者　吉川惣司氏(ライバルとして)。小田部洋一氏(尊敬する存在として)
★現在　フリーランサー

# 卓のアニメーションなんでもコーナー

第31回

## アニメ雑記帳

杉山 卓



アニメーションづくりの現場において、今までも、技術的なあるいは表現上の改革というものがまったくなかったというわけではない。

が、昨今ほどそれが急激かつ目ざましいことはなかった。

アニメーションそのものは、機械文明の所産といっていいが、つくるということに関していえば、その大部分は手作業から成り立っているのだ。

基本的には現在もその事情に変りはない。が、以前は個々の技術者の技術の向上が、いわば改革の最たるものといってもいい程に、技術革新といったものが目立たなかった。

もちろん、つくられる作品の内容は、いろいろと変化してきたのであるが、それを支える基本的な技術、表現技法にはあまり大きな変革は見られなかったといっていい。

昭和30年代に成立したテレビアニメ技術のうえに、これも30年、40年代にある程度の完成を見た（これは、ぼくだけの見解かもしれないが）演出技法によってつくられた作品が大部分であった。

それが、ここ10年ばかり個人的な技量の向上、経験的な知識の蓄積、習熟度の進み具合といった、いわばプロフェッショナルとして高度化とは、直接関係のない新技術、新表現が生まれてきている。

もちろん、今のところ、アニメーションづくりの最先端にあり、そして最大の成果を収めているのは、キャリアでいえば20年以上、質量ともに関与作品が圧倒的に多い、ベテラン中のベテランといわれる連中だ。

大ヒット作を生んだり、安定した人気を保ちつづけている、いわばアニメーション界のビッグスターたちの多くが、いまほど表面に出ていない時期、すでに絵コンテを１０００本以上つくったとか、10シリーズを越える番組のCDをつとめたとか、とにかく量だけでも、おどろくべき実績を持っている。

彼らからすれば、現在得ている立場は、単なる幸運でも偶然でもない、当然の結果なのである。

そういった意味では、今の時期スポットを浴びている人たちの多くは、名実共にそれにふさわしいといっていいだろう。

もっともなかには、雑誌の都合でムリヤリスター扱いになっているのもいるが、おおむね妥当な線は守られていると思っていい。

昭和31年の東映動画の発足から、新しい歴史の歩みを進め始めたわが国のアニメーションは、昭和38年の虫プロ製作の『鉄腕アトム』の放映を契機に、更なる展開を見せたわけだが、そのなかで、いちばんきわだったことは、たくさんの演出家を生み出した事である。

テレビアニメの全盛期をもたらしたのは、この時期にアニメづくりに参画してきた、当時は若手、そして今はまさに壮年の働き盛りの彼らの働きが大きかった。

それがそれなりに順当に報われて（か、どうか、異論もあろうが）スターとして扱われ、なかには、本気で自分がたいした大物みたいな気分になる人がいる程にまでなっている。

それはそれでたいへんおめでたい。

ところが、ここんとこ2、3年何かおかしな風向きになってきた。

どうも従来の価値観では、律しきれないタイプの才能がアニメーションづくりの場に登場してきているのである。

長い経験と豊富な実績を持ったベテランと比較すると、問題にもならないキャリアしかない若手が、どしどし演出家として登用され、斬新といえば斬新、なかにはさっぱり訳の分からない（ぼくには）演出手法を見せてくれている。

それがまたファンに受けたりするのだという。

10年程前から、新しい技術、新しい表現への試みは盛んになってきたというのは、前記の通りだが、それを行っていたのは、一方で伝統的なテクニックを十分に身につけていたベテランが多かったから、新技術、新表現を取り入れるに際しても、一応われわれにも理解できる場合が多かった。

演出的な必然性を備えていたというわけである。

ところが、最近はそんなことにあまりこだわらないらしい。

というより、演出そのものに対する考え方が変ってきているようだ。

といって、ぼくはそうした風潮をなげく気にもなれない。

どっちにしても、商業ベースでつくられるアニメーションはテレビであれ、映画であれ、人気が出なくてはどうしようもないのだ。

分る演出をしようと、分らない演出であろうと、とにかく興味をひき、面白くて、おまけに感動できる要素があれば、人気が出て、はやる。

要するにアニメーションでは、はやることが最も価値あることなのだ。

だから、何はともあれはやって、デカデカとグラビアにでもなれば、それがいちばん。大成功というわけだ。

その点、才能にあふれた若手の人たちは、はやりにはやった先輩たちを十分に見習うといい。（これホントかもしれないなァ）

本当は、もっと別のことを言いたかったのだが、だいぶ話がそれてしまった。

ともあれ、新しいということには、常に不可解なところがあり、古い世代はそこに疑義をはさむ。

歴史をひもとくと、いつの時代にもそういう事がくりかえされたようだ。

われわれのアニメーションの世界も、例外というわけにはいかないだろう。

新しい世代の人たちのやる事を１００パーセント理解するのは無理だと思うし、その必要もない。

だいたい本人たちだって、何をやっているのか良く分っていない部分もあるのではないだろうか（ぼくの場合、ふり返って若い頃のことを思えば、そういうことが多々ある）。

でも、そうやって、時代が推移し、いつの間にか、まったく別のものになって行くというのは、ひとつの自然現象みたいなものなのであろう。

ちなみにぼく自身はやったことは、いちどもない。

実に残念だ。ホント…。

で、ここで仲間意識から、はやる事もなく若手でなくなった人たち、将来はやりそうにもない若手のために、いくつか今後仕事をやって行くうえで、ほんとに有効な（とぼくだけが勝手に思っている）示唆をいくつかあげておこう。

ぼくは演出をやるからには、一度はオーソドックスな手法の追求をやってみた方がいいと思っている。

ただその場合、できるだけイメージの幅を

広げて、考え方の枠を取っ払った方がいい。そうすれば自ら新たな技法が生きる可能性が出てくる。

それとほんとの意味で新しい技術にはおおいに関心を持つべきだ。

たとえばCG（コンピューターグラフィックス）、ビデオアート、最新技術から生まれるいろんな撮影効果などは、知っているだけでもイメージが広がってくる。

知らなきゃ損だ。

QARというキカイがある。

実はこのキカイ、ぼくはあるのは知っていたが実際には一度も使ったことがなかった。

使ってみたいとも思わなかった。

でも現物を見て考えが変った。

思いもかけず便利なものだと分ったのだ。

動画のラインテストに一番向いているのだが、他にも使い途がある。

ぼくは絵コンテをそっくりそのまま一本撮って、これをVHSのテープに移してもらった。

これをテレビで見ると、絵コンテのままとはいえ、ほぼ作品の全容を時間的な実感をもって把握することができる。

セリフ、効果音、音楽なんか入れたら、そのままだって楽しめそうだ。

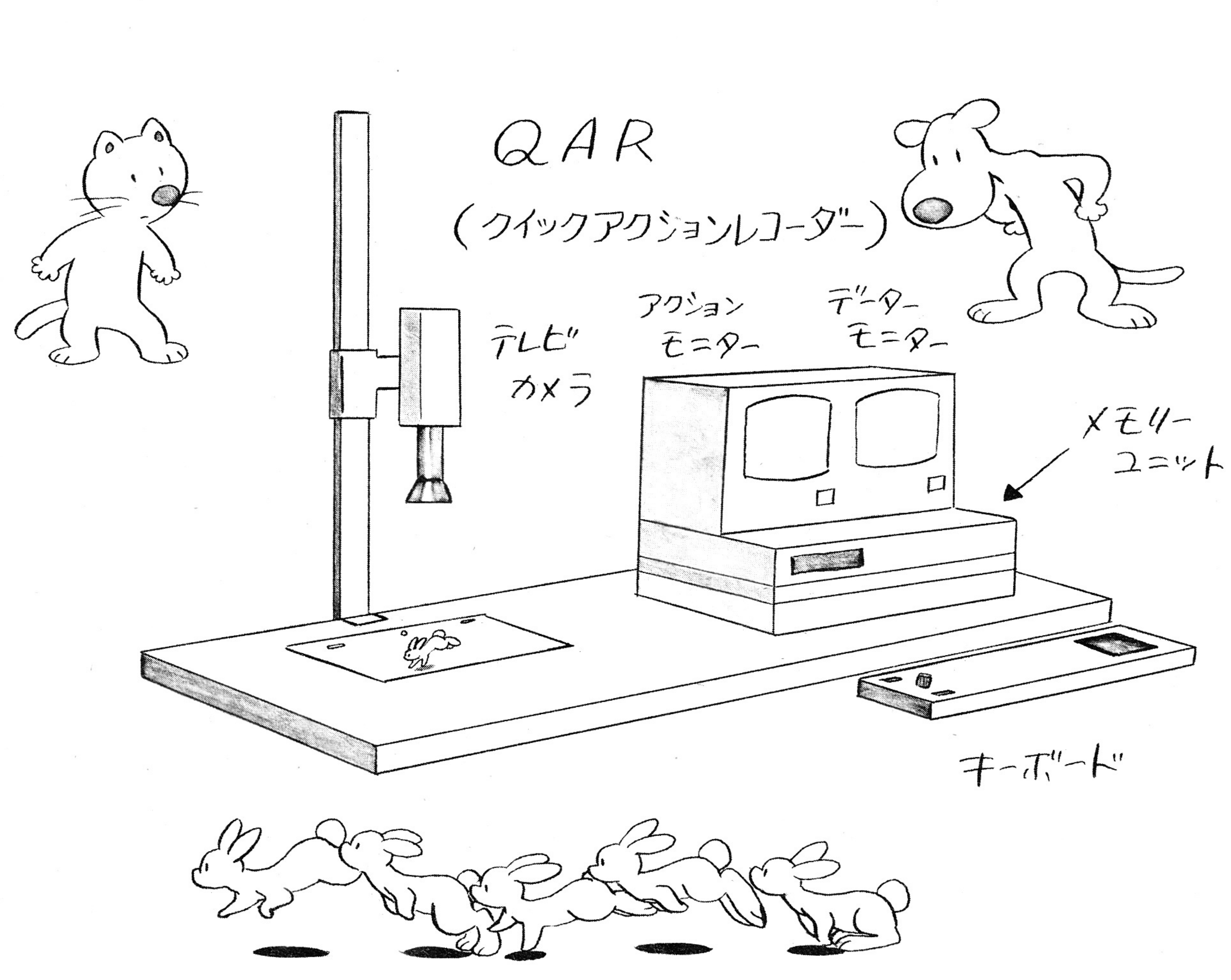
これまでも、ライカリールとかフィルムコンテ、コンテ撮りなんてのもあったが、金がものすごくかかるうえに、取扱いが面倒だ。

そこへいくと、テープになっているということは便利この上ない。

これから先、絵コンテは一度QARで撮ってみないと気が済まないなんてことになりかねないなァ。

いや、これはぼくだけでなく、他の連中の中にだって、一度やったら味を占めてしまうのが出てくる可能性がある。

これはぼくの予想だが今年中に絵コンテチェックの新しい方法のひとつとしてはやることになるだろう。




今のところモノクロだけでカラーはないが、将来カラー化されると、アニメーションづくりに対する考え方が一変する可能性がある。

ところで、QARというキカイがどんなものなのか、知らない人のために一応説明しておこう。

QARはナックという映像機材のメーカーが開発した、動画チェック用の機器で、最初

の型は4年程前につくられた。
本年1月新型が出るとともに、値段が大幅に下った。
最初に較べるとほぼ半値だという。
キカイ自体は、テレビカメラとメモリーユニットという心臓部、アクションモニターという画面を表示するモニター、データを表示するデータモニター、キーボードで構成されている。
テレビカメラで撮られた画はメモリーユニットに内蔵されたメモリーに記録され、すぐにモニターに映し出されるのだ。
チェックするだけならそれでいい。
メモリーからVTRに転写もできる。
要するにモノクロでいいのなら、あっという間にアニメーションテープができてしまうのだ。
こんなに便利なものなら、ドッと普及してもよさそうに思うが、なかなかそうはならない。
というのは、安くなったとはいえ、ワンセットが、2、300万もするからだ。
これではおいそれとは手が出ない。
事実今のところ、個人レベルでQARを使用しているアニメーターはたった一人しかいない。
あとはぜんぶ製作プロダクション、学校、団体などの法人だ。

おまけに、今までの製品の過半は海外のユーザーの手に渡っているという。
国内でより外国によく売れたというわけだ。
それが、新型が出てから注文がどっとふえて、納品が間に合わないくらいだそうだ。
なんだか宣伝じみてきた。
ま、ほんとに役に立つものならいいだろう。
といって、いいことづくめでもない。値段のこともさることながら、使い勝手などにまだ研究の余地があるようだ。
しかし、使いものにならないなんてことは絶対にない。
これは使ってみての実感だ。
直接キカイそのものということではないが、キカイが生む新しいアニメーション関連の仕事というものもある。
ゲームソフト用のアニメーション、コンピューター教育機器機材用のアニメーションなんてのがそれだ。
これから先、アニメーションのつくり手は単に絵が描ける、動きがつけられるというだけでは十分な働きができないのではないだろうか。
相当幅広く勉強する必要がある。
いずれにしても、アニメーションをやっていく上で、今ほど発想の転換を迫られるときはなかった。
ぼくらの年でアニメーションをつづけていくのはえらく大変だ。
いいかげんにやめてしまった方が、なんぼか楽かしれないと思うこともある。
でもへこたれてはいけない。
ぼくよりも年上でがんばっている人だってたくさんいる。
しかし、つづけていくからには、人に迷惑をかけたくない。
そのためには、絶えず新しい情報に接し、それを吸収しつづけられる柔軟な心を失ってはならないと思う。
新しいことが常に良い事とは限らないが、ぼくらのように、他者に自分の考えを伝えることを仕事にしている場合、過去の経験と知識のなかだけで組み立てられた価値観だけに固執することは許されない。
ましてアニメーションの場合、受け手の大部分は、きわめて若い世代であり、そうした人たちと価値観を共有できる部分（ぜんぶはさか立ちしたって無理だから部分でいい）がないと、仕事がやっていけなくなってしまう。
いつものことながら、今回も何を言いたいのか良く分らなくなってきた。
こんなことは言い訳にもならないが、ここんとこ仕事が錯綜してめちゃくちゃ忙しい。
ただでさえ働きの悪い頭が、やや過熱気味になっており、自分の支離滅裂状態を収拾できないでいる。

乱れた思考のまま文章にして他人に読ませるなんて失礼きわまる話だが、これもアニメのつくり手の実態をさらけ出した一例として笑って見過してもらうしかない。
すいません。
この次からは心して、もうすこしまともなことを書きたいと思っている。
ところで、某アニメ雑誌が休刊になるという話をきいた。
恐れていた事がついに現実になったのだ。
アニメ雑誌の発行部数が頭打ちになったという噂はかなり前からあったが、潰れることはないというのがおおかたの見方だった。
ぼくはその雑誌とはほとんど縁がなかったので（拒否していたわけではなく、向うがぜんぜん相手にしてくれなかっただけ）どんな具合でそういうことになったのかは分らないが、業界の一端に連なる一人として、残念であると同時に、何となく責任を感じてしまう。
まさかとは思うが、本誌にそんな事態が起ったら困るし、毎回何ページか記事で埋めてきたぼくの責任は逃れられない。
ここはいちばん読者諸氏の意に添うようおおいにがんばらなくちゃ。
少しでもお金を出して読むに値する記事を書きたいと思っている。
ご意見、ご希望、質問のある人はどしどし編集部までお寄せ下さい。お待ちしている。

# 第13試合 『ラピュタ』へ！宮崎駿再入門

アニメファンには、「太陽の王子ホルスの大冒険」（68年）のころから注目されていたアニメ作家・宮崎駿。

その後、「未来少年コナン」（78年）や「ルパン三世 カリオストロの城」（79年）、「名探偵ホームズ」（84年）、そして「風の谷のナウシカ」（84年）と、次々傑作を送りだしてきた彼が、今、8月公開予定の最新作、「天空の城ラピュタ」の製作に取りくんでいる。

アニメ・ジュンもお邪魔した去る5月13日の記者会見（吉祥寺・スタジオジブリ）では、彼は『ナウシカ』の時、予想以上に子供たちの観客が多いのを知って、改めて子供たちのための〝まんが映画〟を作りたいと思った」と、製作意図を明確に語ってくれた。

そこで、「ラピュタ」への期待をこめて、今月は〝再入門・宮崎駿の世界〟に挑んでみたい。宮崎作品のファンにも、2倍楽しめるよう考えての再入門。成果のほどは…いかがかな？

## 1番勝負 どこで動くのか？

宮崎駿の作品を見ていて気がつくことは、彼の創作姿勢の基本が〝動かなければアニメじゃない〟、そして〝動いているのが面白くなければ動きじゃない〟という、きわめて明快なものであることだ。

物語のために人や物が動くのではなく、人や物が動くために物語はあるのだというアニメのとらえ方。

そのために、少しでも自由に動ける人や物、そして舞台となる世界を求めて彼は想像力を広げ、あるいは原作をとらえなおす。当然そこに生まれてくるのは、2次元より3次元をという立体的な世界の把握であり、また自在にそのなかを飛び回り動き回る乗物、さらにそれを操る人々だ。

まず最初に、舞台となる世界のほうから見ていってみよう。

立体空間としての世界を存分に活用できるような設定といえば、どうしたってそれは空（空間）に向かって突きだした何かになる。

たとえば自然のなかに求めるなら〝山〟であり、人工の建築物なら〝塔〟、さらには塔を持つ〝城〟のようなものだ（ビルでもいいが、ビルではのっぺりしすぎていて面白味がない）。

宮崎作品から引用しながら、以下その例証をば試みる。

彼が原画を担当した「長靴をはいた猫」（69年）に現れたのは、まさしく奇怪な塔がゴテゴテと付いた、魔王ルシファの居城。それも彼が描いたのは、ピッタリと塔を駆けめぐっての、魔王と主人公の少年とお姫さまの追いかけっこのシーンなのだ。

「ピエールとローザ姫が登った塔が倒れるところも、そうですよ。あと、ピエールがローザ姫を抱いてダーッとガラスを破って入ってくるとこね、あそこもそう。あれはうまいねえ。」（徳間書店刊『長靴をはいた猫』より、座談会・大塚康生の話中から抜粋）

宮崎駿の世界のルーツとして、この作品は語り落とすことができないといわれるのもうなずける。

その後テレビシリーズの「ルパン三世」（71年）を経て、74年の演出作品「アルプスの少女ハイジ」では、主人公ハイジの生きる舞台として、塔に代わりアルプス山脈のアルムの山が。続く「コナン」では、今もアニメファンの語り草となっている、コナンやラナがレプカ一味と大接戦を演じた、あのインダストリアの三角塔（太陽塔）が登場する。

ラナがそこから突きだされたアンテナに立たされ、あるいは彼女を抱いてコナンがそこから飛び降りた時、見ていた人は塔の回りに広がる、めくるめく空間を共に体験したはずだ。残され島に立つロケットの残がいと三角塔との間に、あの世界があったことも忘れたくない。

そして、「コナン」に続くのは文字どおり「カリオストロの城」。なかにいくつもの仕掛けを持った城を舞台に、ルパンがどんな大活劇を見せたかは、ここで詳しく説明するまでもないだろう。

けれども、宮崎駿の代表作ともいうべき「カリ城」に続く「ナウシカ」では、塔や山にひってきするめぼしい設定は登場していない。

なぜか。それは「風の谷のナウシカ」というタイトルが示すとおり、風（空気）の力を借りてこれまでにない飛行機械が姿を見せたこの作品では、空間をフル活用したアクションを見せるのに、必ずしも塔や山などを必要としなくなっていたためだ。

言いかえれば、空間（空）そのものが、「ナウシカ」では見えない塔であり山であるのだ。

南米の広大な草原を舞台とした、「母をたずねて三千里」（76年・画面構成とレイアウトを担当）の時でさえ、大草原に巨大な雲の影をはわせて、とほうもない立体空間を感じさせた彼ならではの、それは見事な〝世界作り〟の結論であったかもしれない。

とはいえ、油断は禁物（?）。

最新作「ラピュタ」では、乱舞する空飛ぶ機械に加えて城を復活させ、なんとその城までも空に飛ばせてしまおうというのだから、動きの前提となる空間へ寄せる宮崎駿の愛着は、まだまだとどまるところを知らないようだ。

とにかく、世界を常に平面（地上）ではなく立体（地上＋空）として見すえるところに、彼の作家としての技量の一端がよく表れているといえる。



▲「天空の城ラピュタ」

## 2番勝負 何が動くのか？

動くために設定された世界を得て、思いのままにそこを舞い飛び、駆けめぐる乗物の数々。そしてそれらを操縦する人々。

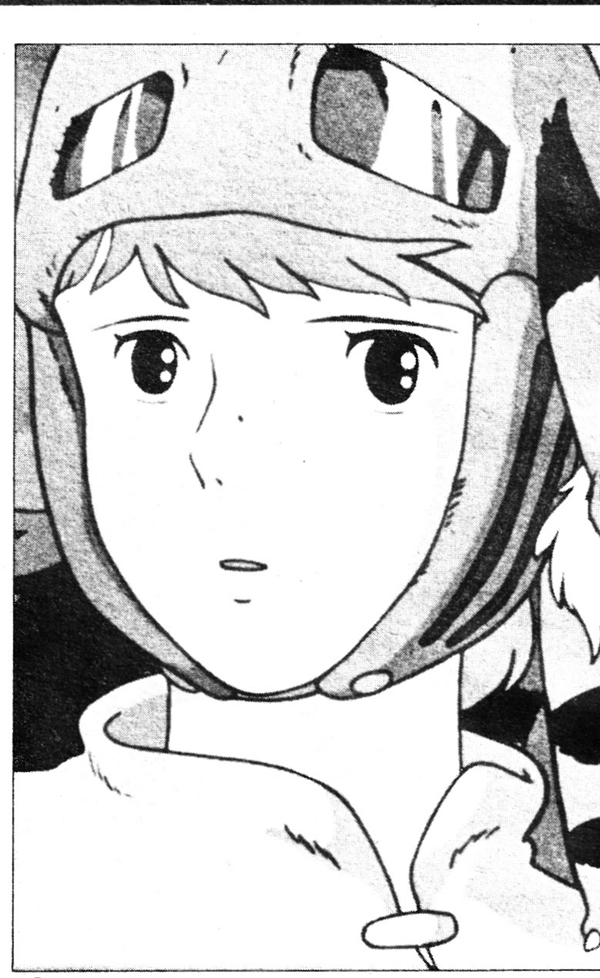
いや、操縦していなくても、宮崎作品に登場するキャラクターは、まるで機械と合体したかのように、ヒーローを中心に人間離れしたエネル

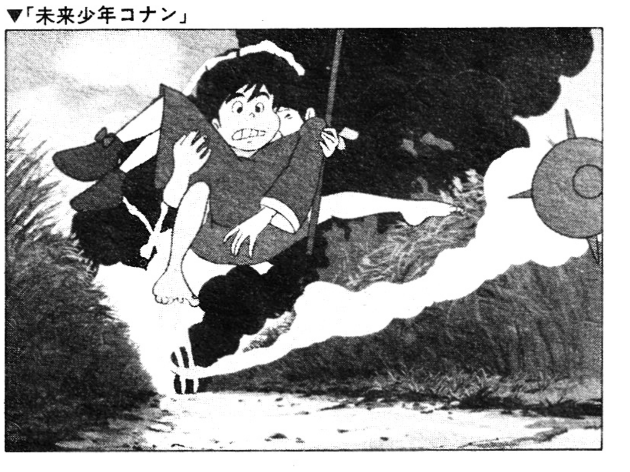
ギッシュなアクションを見せてくれることがほとんどなのだ。
動くものたち。宮崎メカと宮崎キャラの特徴を追って、再び以下例証に入ることにしよう。
宮崎自身にとっても思い出深い作品だったという「ホルスの大冒険」。
原画の担当だけにとどまらず、実際にはストーリーからイメージボード、場面設定等と幅広く製作に参加した彼が、モブシーンからヒルダの心理表現までも含むこの作品の多様なキャラクター造形から、自分流の表現の基礎となる多くを得たことは間違いない。「ホルス」を共に作った高畑勲は、宮崎流のそれを早くも見抜いて、彼の作るヒーローキャラクターを"肉体派の軽業師"と評している。この主人公・ホルスがまさにそうであるように、ドラマを行動によって物語るキャラクターとして、宮崎キャラは出発しているのだ。
アルムの山を縦横に駆けてやまなかったハイジのバイタリティ（その証拠に、山を降りてクララの屋敷のなかで動きを封じられたハイジは、病気になってしまう）。
けれど、宮崎キャラが何よりも動きの化身であることを印象づけたのは、「ハイジ」「三千里」に継ぐ「コナン」だった。跳躍し、地を駆け、あげくは塔までタテに駆け上がったコナンは、口で語る以前に、行動ですべてを語るような少年だった。
もちろん実在するはずもないこんな少年像を、宮崎駿はアニメーション表現による詭弁ととられるギリギリのところで、成立させることに成功したのだ。
もっとも宮崎キャラらしいキャラクターといえるコナンは、以後彼のキャラクター造形の基本モチーフとなったといってもいい。
なにしろテレビシリーズの（旧）ルパン＋コナン÷2が「カリ城」のルパンであり（城の屋根から屋根へ飛び移ったルパンはコナンそのものだった！）、コナンにラナの母性的な象徴性をたして2で割り、性転換させたのがナウシカであるとさえ、推し計ることが可能なのだから!?
一方で、空を移動するためでなく、動き回るために「コナン」で描かれた初めての宮崎メカらしい宮崎メカ、ファルコやギガントなどは、その後姿形を変え、でも空の生き物といった感覚だけは手離すことなく、新たな宮崎メカへと受け継がれていく。
ファルコは「カリ城」のオートジャイロ、「ホームズ」の複葉機、「ナウシカ」のメーヴェ、ガンシップなどを経て「ラピュタ」のフラップターへ。
巨大なギガントは「ナウシカ」のバカガラスを経て「ラピュタ」のゴリアテへ…。ついでに言ってしまえば、"ギガント"が"蛾"の意味であるように、その地上での幼虫形態が王蟲であると、形の上で類推することもできる。さらに王蟲も巨神兵も、そのルーツを「ホルス」の岩男モーグと氷のマンモスにまで逆にたどってみるなら、彼らはいわば動くミニ"城"であり、足のある"山"であり、結局は空間世界の広がりを演出する細やかな芸であることにやがて気づくのだ。
人間が生きている間だけ動けるのとは反対に、動ける間だけ仮の生命を与えられるアニメに描かれたものたちの宿命を、宮崎キャラや宮崎メカのすべては、そうやって真正面から受けとめ、せいいっぱい生き抜こうとしている。作品は代わっても、その底に流れる生命は不滅ということだろうか。
「ラピュタ」の、オーニソプター・フラップターは、すでに83年に緻密なイメージボードとして彼の手で描き出されている（講談社刊『宮崎駿イメージボード集』所収）。
彼の作品に姿を現すのは、そんなふうにして時間をかけて培われ、その間にさまざまな動きをためこんだ豊かなイメージであるのだろう。そして舞台空間という奥行きは、それを作るためにかけられた時間に比例して、広がるものなのかもしれない。
宮崎駿の「ラピュタ」へ。夏は近い。
（文中敬称略・第13試合終了）

＊このコーナーへの御意見、御感想は、ジ・アニメ編集部「AJの実戦アニメ道場の係」までお寄せください。



▲「ルパン三世 カリオストロの城」


▲「風の谷のナウシカ」

▼「未来少年コナン」


連載第36回

Cine break

# 清藤秀人のちょっとだけシネブレイク



# Runaway Train

6月7日より公開中

## 椅子ごと揺れる重量級映画

# 暴走機関車

## こんなバイオレンス・シーン見たことない

映画は、厳寒のアラスカ、ストーンヘブンの重犯罪者刑務所からはじまる。鬼の所長が「ヤツらは人間じゃない、ケダモノだ」とはきすてるように言う囚人たちは、その言葉どおり人間としての魂を灰色の壁に吸い取られたかのようだ。彼らの叫びは動物の遠吠えより荒々しい。中でもマニー（**ジョン・ボイト**）は所長と対立する関係にあり、脱獄に成功することが所長への何よりの復讐であることを知っていた――。

このプロローグが後にはじまる迫力と陶酔の列車暴走へのウォーミングアップなのだが、それにしても準備の割りには描写が強烈だ。興奮するとすぐに鉄格子をゆすり、紙を燃やす囚人たちの粗暴さはもとより、殺人がまかりとおる獄中の危険度には身がちぢんでしまう。所内でのボクシング戦を観戦中のマニーが、所長の手配した殺し屋の襲撃を受け、左の手のひらにナイフで穴を開けられてしまう場面からはじまる流血地獄のリアリティ。マニーを刺した犯人は、マニー支持派の囚人によって腹部をメッタ刺しにされ、あふれ出た内臓が床にドロドロと落ちる。刺した囚人は看守にこん棒で連打され、頭皮が裂けて血がしたたる。まさに地獄だ。これ程の残酷シーンがかつてあっただろうか。そんな風に驚きながら、観客はこの監督の持つ暗いカラーの中にひきずり込まれ、こちらも野獣のようにしたたかな目で次の展開を待ち受けることになるのだ。



## そしてはじまる「暴走機関車」

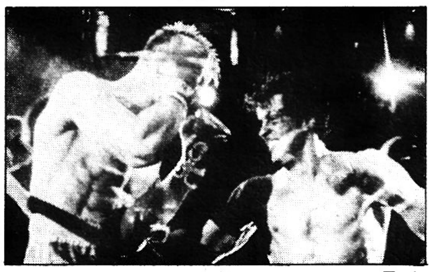
マニーは地獄を飛び出した。何度となく挑戦しているだけに、無駄な動きや余計な動揺などかけらもない。脱出行の共犯者バック（**エリック・ロバーツ**）が口数が多く興奮しているのと実に対照的だ。2人はどうにか列車操作場までたどり着くが、そこで、マニーは場内をゆっくり移動するディーゼル機関車を見てつぶやく。「あれこそ、オレの機関車だ！」自由へ急ぎたい男の血が騒いだ。

彼の言葉どおり、機関車は様々なアクシデントを燃料に変えて、男たちを乗せて疾走を開始する。機関士が心臓発作で列車から落ち、指令室が暴走に気づいた時はすでに遅かった。激しく加速した機関車は、反対側から走って

# 映画診断
CINE CLINIC

すこぶる健康
健康
ひとまず通院の必要なし
重症
面会謝絶！

## ロッキー4
6月7日より公開中



第1作のハングリー精神はどこへやら。最近のスタローンはハッキリ言って狂ったとしか思えない。せっかくの演出力が泣くョ。

## 第5惑星
5月24日より公開中



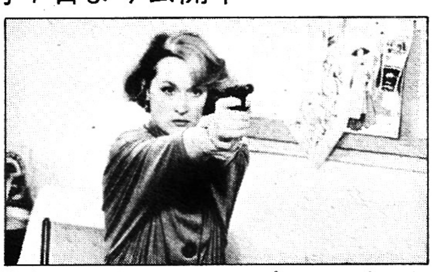
さすがドイツ人だけあって、アメリカ的と言うより日本的民話の世界をSFで展開してくれた。ちょっとばっかし重くて疲れた。

## アフター・アワーズ
6月6日より公開中



ジグソー・パズルのような遊びごころがあるユニークでおかしい映画。週末のヤング・アダルト・カップル向き。

## プレンティ
6月7日より公開中



またまたメリル・ストリープのシンキ臭い映画です。彼女とスティングのセックス・シーンにドッキリ。

## デルタ・フォース
5月24日より公開中



チャック・ノリスのバイク・ミサイルが、イタチの最後っぺみたいでけっこう笑える。だから、これはコメディーです。

きた貨物列車の後部を破壊し、なおも怒り狂ったように暴走を続ける。

車内では男たちが激しく口論していた。早く自由になってひと花咲かせたいと語るバックに対して、前科者には未来などないことを告げるマニー。彼にとってこの脱走はどういう意味があったのか。その時、無人であるはずの機関室から、女性の副機関士サラ（**レベッカ・デモーネ**）がマニーたちの車両に現われ、彼らはすべての状況を把握する。と同時に、刑務所長のヘリコプターが暴走機関車めがけて追跡を開始した——。

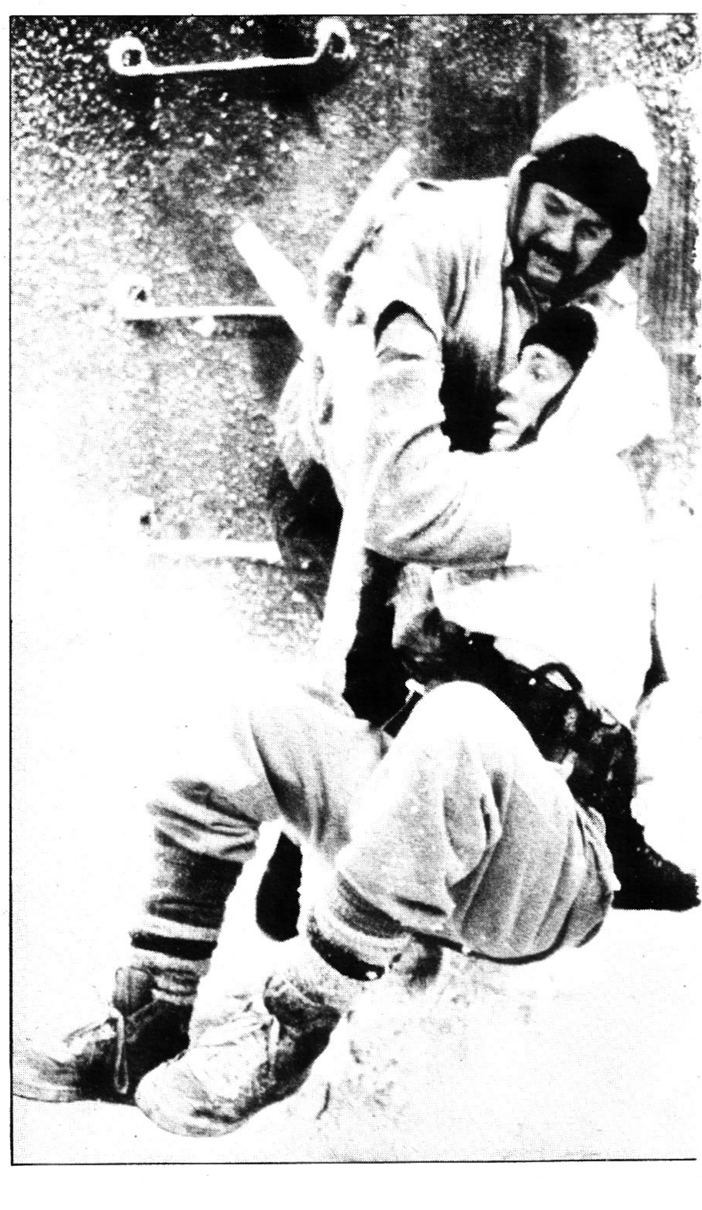


左からレベッカ・デモーネ、エリック・ロバーツ、ジョン・ボイト

ドラマは女性ひとりを加えて、男同士の性格を浮き彫りにし、機関車が激突大破へと突入していく段階になって、マニーの死への燃焼がはじまる。その姿に、世捨て人の哀れを見るか、理想の結実を見るか、それは観客ひとりひとりの感性によって違うだろう。しかし、感性などに関係なく、ドラマを強引に運んで行く暴走機関車の重量感とスピード感には、すべての人が圧倒されるに違いない。

## 人間の魂は善と悪の戦場だ

先日、公開を前に来日した監督の**アンドレイ・コンチャロフスキー**は、この映画のテーマを「人間の魂が善と悪の戦場であること」と語った。確かにその葛藤がドラマ部分の軸になっているのだが、一方でコンチャロフスキーは、アクション場面に参加してくれたアメリカのプロ・スタントマンや技術者の仕事ぶりにも大きな敬意を表していた。ソ連から亡命した監督の目には、彼らハリウッドのプロフェッショナルたちの仕事ぶりが新鮮に写ったのだろう。ハリウッドでこれ程の話題作を手掛け、亡命監督の中では本数にも恵まれているコンチャロフスキーは、意外にもおしゃべりで、ひとつの質問にたっぷり時間をかけて応じていた。その姿勢はインタビューなれした売れっ子監督にはないものだったことを報告しておこう。



ところで、この「暴走機関車」はこの夏の目玉商品として、6月7日全国で公開された。作品の内容とイメージ、そして、タイトルから受ける印象では、女性層に弱いかんじがするが、若い女性の映画マニアの方々、どうかひとつ見て下さい。「暴走機関車」マニアとしては、「ロッキー」をノックアウトすることを秘かに期待する！

# ジ・アニメNEWSカタログ

# VTR LD VHD ホットメニュー

## 名作・話題作がせいぞろい!! 買う作品見つけたかな

### ウルフェン

●WP／115分／14800円／4月25日発売



新開発計画の関係者が次々と惨殺された。ウィルソン刑事とレベッカが調べてゆくうちに、人間のしわざではないことが明らかになってきた。

### アルタード・ステーツ

●WP／103分／14800円／4月25日発売



監ケン・ラッセル 出ウィリアム・ハート他 無意識の底にあるものを探ろうと、科学者自身が実験台になった。魔術師のように鮮やかな映像。

### タッチ 背番号のないエース

●東宝／100分／12800円／4月26日発売



原あだち充 ノーカット劇場版。和也は野球部へ、南もマネージャーとして入部。秘かに南に想いをよせていた達也は、ボクシング部へ入部したが…。

### 乱れからくり

●東宝／92分／9500円／5月1日発売



原泡坂妻夫 監児玉進 脚永原秀一 松田優作主演によるミステリー映画の決定版。からくり屋敷で次々と起こる殺人劇。凝ったトリックが見もの。

### ユリシーズ31 VOL・1

●キン／97分／12800円／5月21日発売



フランスの子供たちを熱狂させた、日仏合作のSFファンタジー・アニメ。ユリシーズの息子、テレマークが、地球への帰還の途中、連れ去られるが…。

### ハロウィンII

●コロ／92分／14800円／5月21日発売



監リック・ローゼンタール 万聖節の前日10月31日、あの"ブギーマン"が再び帰ってくる。白衣の天使たちをメスで切り裂き、病院を血に染める。

### ジュリア幽霊と遊ぶ女

●キン／96分／14800円／5月21日発売



ミア・ファーロー主演のオカルト・スリラー。幼い娘がリンゴをのどにつまらせたのを見た母親のジュリアは、誤って娘ののどをナイフで切った。

### くりいむレモン亜美III

●フェ／25分／9800円／5月25日発売／



シリーズ中、人気No.1の亜美シリーズ最後のオリジナル・ビデオ。ロンドンから日本へ帰国したヒロシ。突然の喜びにはしゃぐ亜美だったが…。

### ドラえもんのび太の海底鬼岩城

●東宝／95分／10000円／6月1日発売



原脚藤子不二雄 ドラえもん、のび太たちは海底へ宝探しに…。しかし、海底人の国ムー連邦につかまってしまう。スリルあふれるストーリー。

### キングコングの逆襲

●東宝／104分／12800円／6月1日発売



監本多猪四郎 出宝田明、浜美枝他 特技監督を円谷英二が手がけた、日米合作第3作目。キングコングとメカニコングが東京タワーで対決。

### 生徒諸君!＋スタッフ諸君

●東宝／80分／12000円／6月1日発売／番TA1432



原庄司陽子 製フジテレビ、東宝、葦プロダクション 声原田知世他 ナッキーは、学校中の人気者。アニメの後には制作中の説明もついている。

### ダーク・スター

●フナ／83分／16800円／6月1日発売



惑星新航路ワープ中に、アステロイド・ストームに巻きこまれたダーク・スター号。乗組員の中で一人生き残ったドゥーリトルは、星になった。

### 高橋名人のファミコンゲーム別攻略法

●東宝／30分／4800円／6月1日発売



ファミコンの神様、高橋名人が「忍者ハットリくん」をはじめ、ハドソンの人気ゲームの攻略法がわかる。名人になるための特訓法も教えてくれる。

### パロディ・ザ・ワールドうりふたあず

●ジャ／60分／12800円／6月10日発売



各界の有名人が総出演。とはいっても、すべて人形なのです。顔つきはもちろん、声や、しぐさまでソックリ。人気番組までパロってしまう。

### ジャンク4 死と壊滅

●オレ／96分／16800円／6月10日発売



ドキュメンタリー"ジャンク"の第4弾。テロ、クーデター、天変地異で壊乱する都市。死体が散乱し、世界の終末がとうとうやってきた。

### ワンダー・スリー（W3）

●東映／75分／8800円／6月21日発売



原手塚治虫 滅亡を予測された地球を救うべきか調査するため、3人の宇宙人がやってきた。アイデアいっぱいの武器類と、ズッコケた性格で人気。

### ゲゲゲの鬼太郎 妖怪大戦争

●東映／39分／5800円／6月21日発売



原水木しげる おなじみの鬼太郎軍団が勢ぞろい。日本征服をたくらむドラキュラ、狼男など西洋の妖怪たちを相手に、鬼太郎たちが立ち向かう。

### ペリカンロード クラブカルーチャ

●コロ／55分／9800円／6月21日発売



原五十嵐浩一 コミックスの第1、2巻をまとめたもの。バイク、女、友情、学園をとらえた青春路線アニメ。カルーチャはスペイン語でゴキブリ。

### 超新星フラッシュマン

●東映／20分／5800円／6月21日発売



原八手三郎 空撮を含んだスーパーアクションで大迫力。宇宙のあらゆる生命を改造しようとたくらむ一味を相手に、フラッシュマンが対決する。

### 仮面ライダーV3 2

●東映／100分／9800円／6月21日発売



シリーズ中でも特に人気の高い"3号ライダー"第2弾。怪人たちに追いつめられたV3が、どうやって起死回生をはかるのかが見どころ。

### 装鬼兵M.D.ガイスト

●コロ／30分／6800円／6月21日発売



史上最強のスーパーヒーロー、ガイストが登場するSFバイオレンス。ロボット、マシン、メカニック路線を飛躍させた、マン・パワーもの。

### アクマイザー3 1

●東映／75分／8800円／6月21日発売



地底世界"ダウンワールド"に住むアクマ族が地上征服をもくろんだが、ザビタン、イビル、ガブラの三銃士は、平和を守るため一族を裏切る。

### ジャイアントロボ 5

●東映／100分／9800円／6月21日発売



毎回、相手になる怪獣が変わるのが見どころ。眼球怪獣ガンモンス、原子力怪獣ガンガー、ギロチン帝王の手先メトロスリン、ミイラーマンが登場。

### タイガーマスクふく面リーグ戦

●東映／52分／8800円／6月21日発売



原梶原一騎 テレビシリーズの中から4話を集めた劇場版。孤児に役立てる賞金欲しさに、ワールド・リーグを脱退したタイガーマスクが大活躍！

### プリズナーNo.6

●エモ／50分／9800円／6月28日発売



英国TVシリーズ「プリズナーNo.6」より2本を収録。政府に捕えられた元諜報員が、牢獄でもある村から、脱出を毎回試みるというストーリー。

### UFO

●エモ／100分／13800円／4月28日発売



TVシリーズ「謎の円盤UFO」の中から「海底にひそむUFO」他一編を収録。インターセプターをはじめとするSFXが見もの。

### ルパン三世

●エモ／100分／12800円／4月28日発売



おなじみルパン一家の活躍が、TVシリーズ「新ルパン三世」から72、96、129、137話の4本で楽しめる。すでに、2本が発売され、これが3本目。

### キャプテン翼 明日に向って走れ!

●東映／35分／5800円／6月21日発売



映画版「キャプテン翼」（85年7月公開）の完全版ビデオソフトがこれ。翼ファンも若島津ファンも、お待ちどうさま！の一編だ。

### サンダーバード国際救助隊出動せよ!

●エモ／105分／13800円／4月28日発売



今や伝説の名作人形SF「サンダーバード」がビデオになった。陸海空さらに宇宙で起こる事件に、国際救助隊サンダーバードが出動する！

### キン肉マン ニューヨーク危機一髪!

●東映／45分／5800円／6月21日発売



東映まんがまつりで上映された「ニューヨーク危機一髪」を、そのままビデオでどうぞ。巨大な敵に正義超人がチームワークで挑む。

略号／コロ→日本コロムビア、WP→ワーナー・パイオニア、ビク→日本ビクター、バプ→バップ、東映→東映ビデオ、東宝→東宝ビデオ事業部、徳間→徳間コミュニケーションズ、キン→キング、フナ→HRSフナイ、ジャ→ジャパンホームビデオ、フェ→フェアリーダスト、オレ→オレンジビデオ、エモ→エモーション、監監穂、脚脚本、原原作、出出演、声声優、撮撮影、音音楽、製製作、総監総監督、構構成、企企画

## ジャスティ

●キン/44分/7800円/6月21日発売



原岡崎つぐお 声井上和彦他
ある日、民間シャトルがクリミナルエスパー（超能力犯罪者）にハイジャックされた。アスタリスの身柄を要求する彼らとジャスティが対決。

## 未来への遺産②

●エモ/100分/9800円/6月15日発売



制NHK
TVで放映した50周年特別番組の完全再現版の第2集。人類に残された、また、これからも未来へ伝えなくてはならない文化の一大ドキュメント。

## 赤毛のアンVol. 2

●エモ/100分/9800円/6月15日発売



原モンゴメリ 声山田栄子他
日本アニメの名作シリーズの中でも、高畑勲、宮崎駿コンビが参加している作品。TV放映の中から、4本を収録した第2弾。

## GOGO虎ェ門

●WP/30分/6800円/5月25日発売



原高橋春男 今年V2をねらっている阪神タイガース。ファンでなくても思わず笑ってしまうズッコケアニメ。タイガースを応援しているのかいないのか、とにかく爆笑の連続！

## ダーティペアの大勝負 ノーランディアの謎

●エモ/55分/8800円/5月21日発売



原高千穂遙 声頓宮恭子他
宇宙の超スーパーギャル、ケイとユリの大活躍。「ダーティペア」のビデオ版「ノーランディアの謎」全編を収録。ストレス解消にどーぞ！

## うばわれた心臓

●エモ/45分/8800円/5月28日発売



原楳図かずお 監早川光
怪談話に興じる女の子たち。その内のひとりの話――心臓移植の怪談は実話だった!? 楳図かずお 独特のホラーもの。

## ウルトラQ

●エモ/108分/9800円/4月28日発売



TVシリーズのSFものとしては、大人を対象にした作品として、高い完成度を誇る「ウルトラQ」から4本を収録。放送開始20周年の特別版。

## 13日の金曜日

●WP/91分/7800円/6月25日発売



監ショーン・S・カニンガム 出ベッツィ・パルマー他
呪われたキャンプ場が、20年ぶりに再開されることになった。8人の若者が、次々と殺されていく。

## キャリー

●WP/98分/7800円/6月25日発売



監ブライアン・デ・パルマ 出シシー・スペイシク
いじわるな同級生にいじめられるキャリー。テレキネシスを持った少女が怒ると、何かが起こる！

## ハロウィン

●キン/90分/8800円/6月21日発売



監音脚ジョン・カーペンター
1963年のハロウィンの夜、6歳のマイケルは、ボーイフレンドを部屋に連れ込んだ姉を、肉切り包丁で殺した。光輝くナイフに恐怖も倍増。

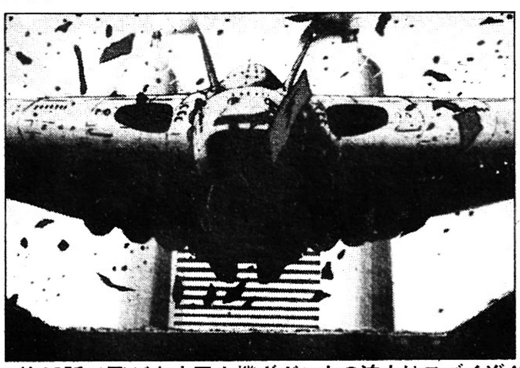
---

耳より情報

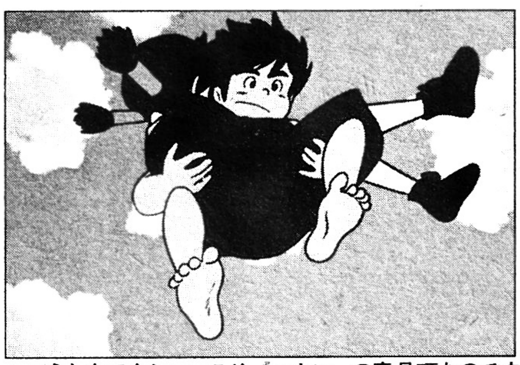
# シリーズ全話を7巻に『コナン』値下げ再発売

『未来少年コナン』といえば、宮崎駿、大塚康生コンビの作った名作SFアニメ。NHKで初のシリーズアニメとして注目され、そのストーリー展開の面白さ、動きのすばらしさで、今もファンが多い作品だ。その『コナン』が、エモーションより、全7巻のビデオとして発売になる。これは、以前に発売されたものの再発売だが、なんと、値段が一挙に1巻につき2000円の値下げ、パッケージも、さらにイメージアップされたものに変更されている。音はモノラルHiFi、I～VIが各120分で4話ずつ、VIIが60分でラスト2話を収録。I～VIは、1巻1万2800円、VIIのみ8800円とお買得。一挙に揃えると少し大変だが、1巻ずつでも揃えて手もとに置きたい作品だ。『コナン』といえば、全26話中各話に名場面と言われるシーンがあり、また、キャラクターも、主人公のコナン、ラナの他にジムシィ、ダイス、モンスリー、レプカと、ユニークな、それでいて親しみやすい連中ばかり。今のところ、再放映の予定もないので、彼らに出会えるのはビデオだけとなっている。そんなわけで、今月のおすすめビデオソフトに推薦してしまおう。■未来少年コナンI～VII品番/BES、BEB152～158/5月28日





▲第25話で飛び出す巨人機ギガントの迫力はスゴイぞ!!



▲こうしたアクションこそ『コナン』の真骨頂なのです



---

# 楽しいイベント情報

★6月21日日本コロムビアより発売予定されている『ペリカンロード～クラブ・カルーチャ～』の上映が決定。

スケジュールは6月14日/大阪・新斉橋みやこPM3時～、15日/大阪・アニメポリスペロAM11時30分～とPM2時～、16日/アベニューホールPM4時30分～、25日/東京・新星堂荻窪店PM1時～、29日/東京アニメニア21（小川町）PM1時～。ゲストも予定されているが誰がくるかな。

★7月上旬発売予定されている『傷追い人』の完成試写無料上映会。

★6月21日/東京・高田馬場BIGBOX9Fビクターミュージックプラザ☎03-208-7171内線331。入場整理券はBIGBOXにて配布中。先着500名まで。問い合わせ先/㈱AE企画☎03-468-8211

★6月28日/東京・有楽町ローディプラザにてPM2時～『装鬼兵M.D.ガイスト』と『ペリカンロード～クラブ・カルーチャ～』の上映イベント。

★7月12日/東京・一ツ橋会館PM5時～7時『エリア88ACTIII燃える蜃気楼』上映会とコンサート。

ゲストに新谷かおる、鳥海永行、玉川砂記子、北原志真、宇佐美廉氏予定。参加希望者は、往復ハガキで〒112東京都文京区大塚5-40-8天風会館ビル キングレコード ビデオソフト部エリア88イベント係まで。先着順なのでお早めに！



▲4人組のストレートなロックバンド――WALTHER

## おっかけ情報

6月10日以降、発売が予定されている主なAVソフトは、『シンドバッド7つの冒険』（VTR）『バック・トゥ・ザ・フューチャー』（VTR）、『ダーティペア特別編＋1』（LD）、『バタリアン』（VTR）、『チャーリー・ブラウン』（VTR）、『ザ・ヒューマノイド』（LD）、『装甲機兵ボトムズVol.1・2』（LD）、『黄金の7人・1＋6エロチカ大作戦』（VTR）、『CHUDチャド』（VHD）、『うる星やつら4－ラム・ザ・フォーエバー』（LD・VHD）、『タイムマシン』（LD）、『無邪気な悪魔におもちゃが8つ』（VTR）、『ハウリングII』（VTR）、『タワーリング・インフェルノ』（VTR）、『女王陛下の007』（VTR）、『デビル・ナイト』（VTR）、『39階段』（VTR）、『美女と液体人間』（VTR）などである。

ALL EVENT INFORMATION

# Jyōhō Pack 情報パック

**ついにイヤな梅雨の季節になってしまいました。この時期は食中毒やカビだけでなく、気分まで暗くユーウツになってきますから注意しましょう。とりあえず対処法として、アニメイベントへ行く事をお勧めしますョ。**

## 1 公演 劇舎バーストマン公演「愛の海亀砂漠に吠える・海底版」



毎回ユニークなライブや舞台で、いつも新鮮な笑いを振りまいている千葉繁率いるパフォーマンス集団・劇舎バーストマン。

そのバーストマンが5月29日から6月1日まで田原町のプレイス24で、4thパフォーマンス「愛の海亀砂漠に吠える・海底版」を行なった。

これは集団就職で上京してきた学生達の、東京での試練に立ち向かう姿をテーマにしたもの。

このテーマ自体は鋭い風刺が含まれているが、そこはバーストマン。遊び心十分に演じられ、非常に楽しめるものだった。

## 2 イベント 日高のり子ステージ

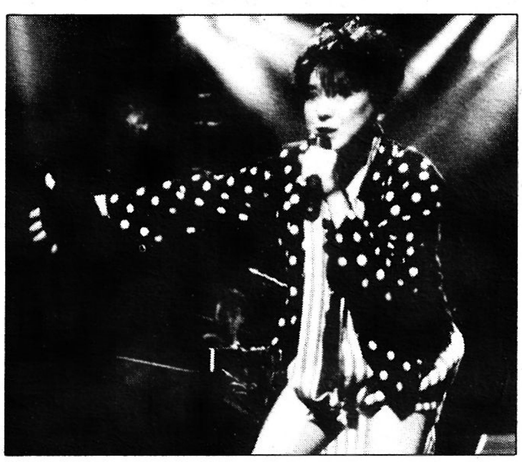


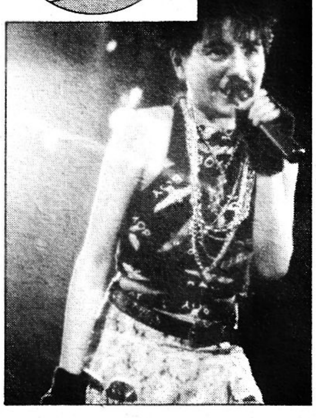
晴天に恵まれた5月18日、埼玉県坂戸市の千代田公園特設ステージで、日高のり子ショーが行なわれた。

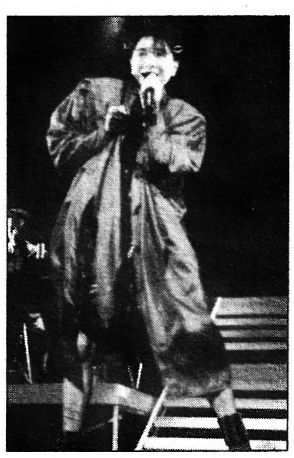
これは坂戸市の青年会議所創立5周年記念で開催された「うでっこきフェスティバル」の1コーナーとして開かれたもので、元気いっぱい歌う彼女に会場をうめつくした親子連れなどが、さかんに声援を送っていた。



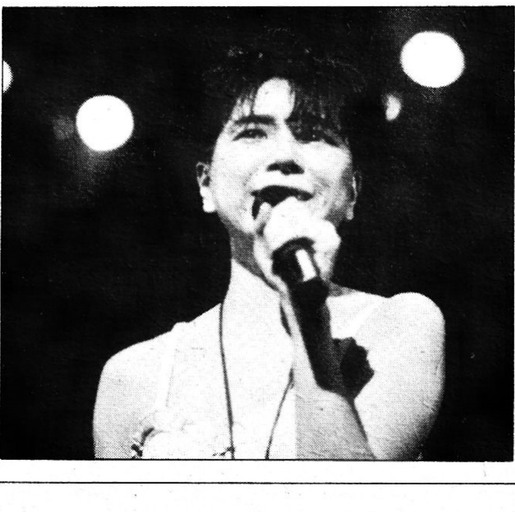

## 3 ステージ 小幡洋子ファーストコンサート「BISHONURE YOCO・夏100%」











5月13日、郵便貯金ホールで小幡洋子のファーストコンサートが「小幡洋子VIRGIN SUMMER'86 夏100% B・I・S・H・O・N・U・R・E(びしょぬれ) YOCO」と銘打って行なわれた。

大人っぽいというよりハードな姿で登場した彼女のステージは「不思議色ハピネス」でスタート。「LIKE A HOLLY」「SHINING BOY」など聞き慣れた歌に混え、炭酸飲料「ラピュタ」のコマーシャルソングとしてもよく知られる「もしも空を飛べたら」などの新曲も披露してくれた。また、途中2回の衣装替えに加え、アンコールに応えて登場した彼女は何と水着姿！

水までかぶって歌いまくる元気には全員大感激。広いステージも彼女には狭かったようだった。

# 4 ステージ 中原茂 VS 西村智博 ジョイントコンサート



昨年、四ッ谷フォーバレーでライブを行ない好評を博した中原茂が、今年は西村智博とジョイントコンサートを開く。

中原茂といえば、〝わんぱくクリッパー〟という構成員7名のバンドを組んでいる事でよく知られているが、西村智博も〝アベニュー〟という総勢6名のポップス系バンドに所属している。この2人は、TVアニメ「六三四の剣」で一緒だった事から今回のジョイントコンサートが実現の運びとなった。このコンサートについて、2人はすごい張り切りを見せ、「歌だけでなくもっと色々と楽しんでもらえる企画を考えています」と話してくれた。7月27日、四ッ谷フォーバレーで何かが起きる⁉ 詳しくはインフォメーションで。



# 6 ライブ 堀江美都子ライブ





おなじみミッチこと堀江美都子のライブが5月15日、渋谷のエッグマンで開かれた。

相変わらず元気いっぱいの彼女、披露してくれる曲も懐しい「愛さずにいられない」や「二人の夏」などから、ニューアルバム〝IN MY HEART〟の「優しくなれたら」「叱られたくて」、そして「愛少女ポリアンナ物語」から「し・あ・わ・せ・カーニバル」「夢色天使」など多彩。さらにリコーダー(たて笛)で「エーデルワイス」を演奏してくれ、ファンは大感激。最後は「NO MORE GOOD BYE」などノリノリナンバーで決めてくれた。

# 5 イベント 水木一郎ショー





4月最後の日曜日となった27日、新宿NSビルーFの広場で行なわれたイベントの一環として、水木一郎ショーが開かれた。

この日、30分強という短いステージだったが、前半は新旧のアニメソングを、そして後半はどちらかと言えば会場のお父さん達が喜びそうな懐しい歌である仮面ライダーソングを熱唱。真赤な衣装と相まって、見憶えのあるライダー変身ポーズで決め、会場いっぱいにつめかけた親子連れやチビッ子達の声援に答えていた。

# 8 ライブ いまむらのりおファーストライブ「大顔成就」



〝シュネいまむら〟こと、いまむらのりおのファーストライブ「大顔成就」が5月17日、新宿ルイードで行なわれた。

他のP・レヴューメンバーのライブには、しょっ中応援にかけつけるいまむらだが、自分のライブとなると勝手が違うのか少々アガリ気味でスタート。しかしゲストで参加した柴本広之や田中真弓、そして宮内良らに後押しされてか、すぐにかたさもとれ、いつもの美声を披露してくれ、場内をわかせていた。




# 7 舞台 劇団21世紀FOX「霧の中の少女」



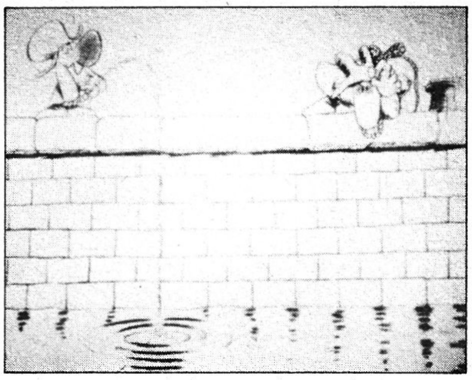
今年で旗揚げ公演から3年目を迎えた劇団21世紀FOXの第7回公演、「霧の中の少女」が7月8日から16日まで、銀座みゆき館で行なわれる。

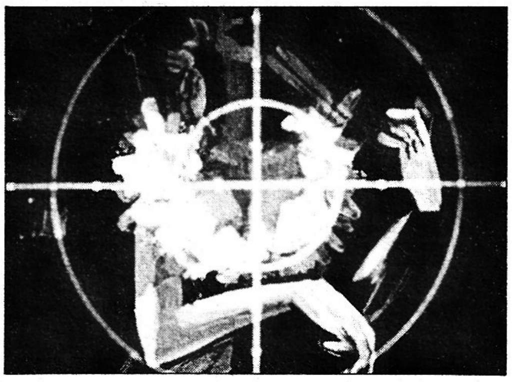
『夕焼け空に銃声がこだまする時、13時の方向に不吉に星が流れた。そしてそれこそが〝時〟到り、神の御言が成就する証なのだという。時を同じくして身ごもられたふたつの生命のいずれがメシアで、いずれがサタンなのか⁉ 〝最後の晩餐〟に臨むルシエとその使徒たちに湯田の示した最後の決断とは…⁉』

今回は、いつもなら演出のみの肝付兼太(写真)も、重要な役で出演しているとの事、これまでの舞台とはひと味違うものになりそう。期待したい。

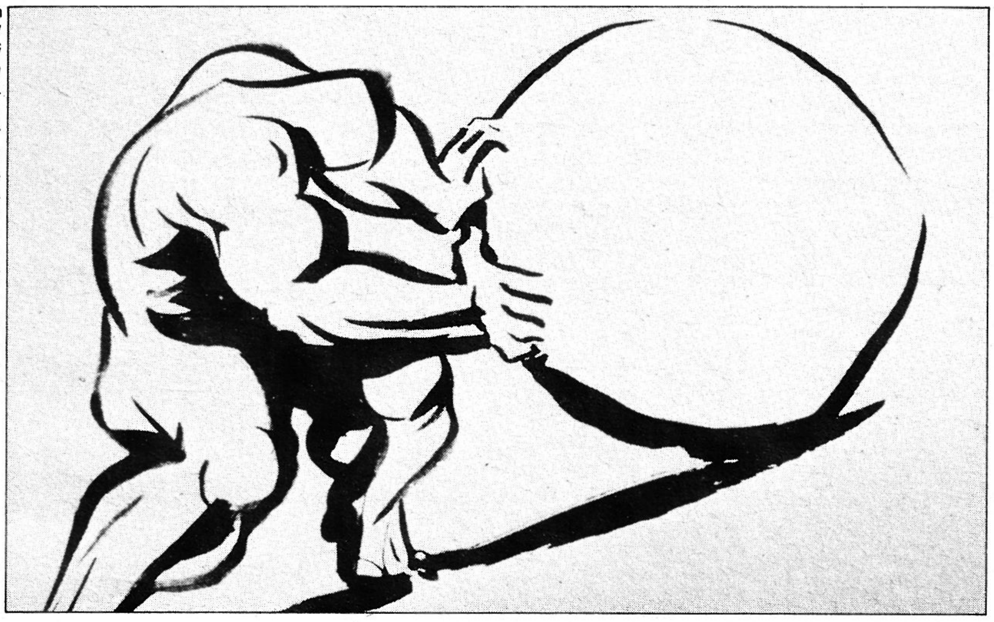
# ハンガリー・アニメーション・フェア開催

## ハンガリー・フェスティバル東京'86


「いのちの水」3分（ヤンコヴィッチ）


「コンセルティシモ」3分（ギーメシュ）


「はえ」3分（フェレンツ・ロフュシュ）


「シジフォス」2分（ヤンコヴィッチ）



現在、ハンガリーアニメーションは、世界でもトップレベルの水準にあると共に、きわめて意欲的な作品を数多く生み出し続けている。

そのハンガリーのアニメーションを紹介する「ハンガリーアニメーション・フェア」が5月16日から21日まで、池袋西武のスタジオ200で開催された。

このイベントは3つのプログラムで構成された。まず、プログラムAは〈皮肉と叙情の作家〉。画面にえのぐをぶつけながら時のうつろいを、人の心を映像に託そうとするジョルジュ・コヴァスナイ。ユーモラスな口調でチクリと世相を皮肉るヨーゼフ・ネップ。正反対なアーチストたちが見せてくれる、ハンガリー・アニメの一面を紹介している。

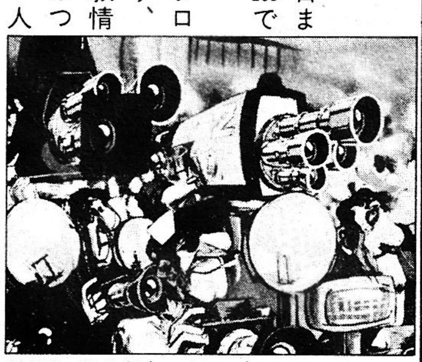
プログラムBは〈才気と情熱の作家〉。痛烈な告発と洗練された画面。華麗に描くシンプルなアイデア。いずれおとらぬ皮肉屋のヤンコヴィッチとギーメシュが、さまざまに演出する人生の本音、本質。ザグレブでグランプリを獲得した「シジフォス」（ヤンコヴィッチ）の他、タッチの違う3人の作家を加え、ハンガリー・アニメの自由さ、柔軟さを紹介。

そしてプログラムCは〈ハンガリー・アニメ群像〉。アカデミー賞を受賞した「はえ」（フェレンツ・ロフュシュ）を始めとして1960年代、ハンガリー・アニメのパイオニアが残した子供のための名作、昨年の広島国際アニメーション映画祭で話題をさらった異色作まで、ハンガリー・アニメの傑作選として紹介。

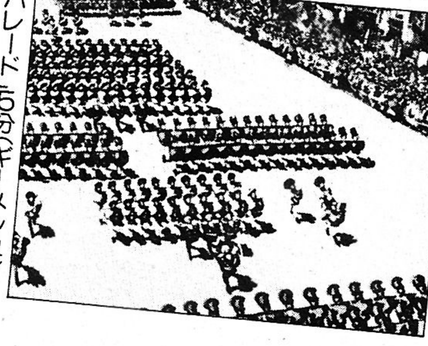
作品の全体を通して感じる事は、静止画が結構多い事。ペインティング（次々に絵具をのせていき、変化を表現する）や切り絵、人形アニメも目を引いたが、絵画としても十分鑑賞に耐えうる作品が多い事には驚かされる。

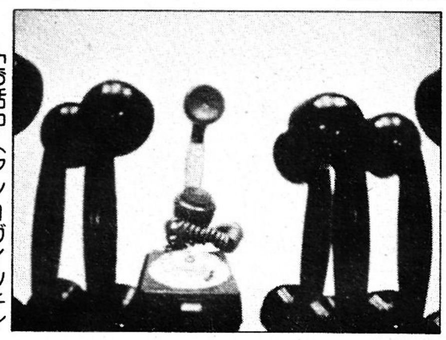
それからセリフのない作品が多いという事。ほとんどBGMだけなので英語のわからない人でも安心して見る事ができる。セリフが入っている作品も、ストーリーがわかりやすいので、十分楽しめる。

アニメを通してハンガリーの国民性、笑いの質が伝わって来るような感じのする、非常に有意義なイベントであった。

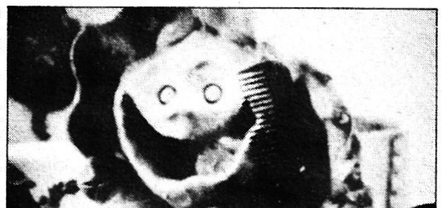

「歓迎」2分（ギーメシュ）


「重力」3分（フェレンツ・ロフュシュ）

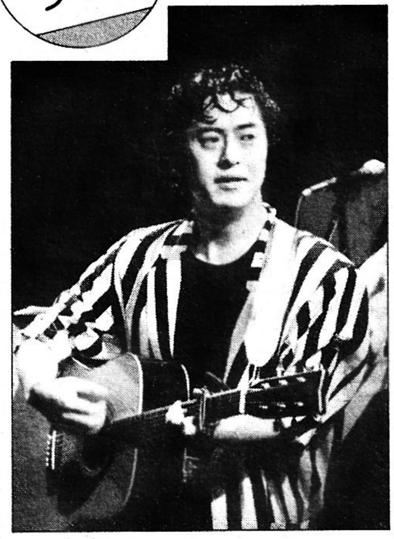

「パレード」5分（ギーメシュ）

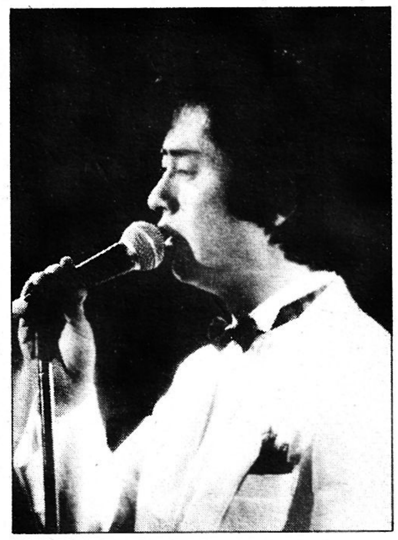

「お話中」（ヤンコヴィッチ）


「休戦」7分（ネップ）


「ランチ」（サバ・ヴァルガ）

## 10 ライブ 水木一郎ライブ





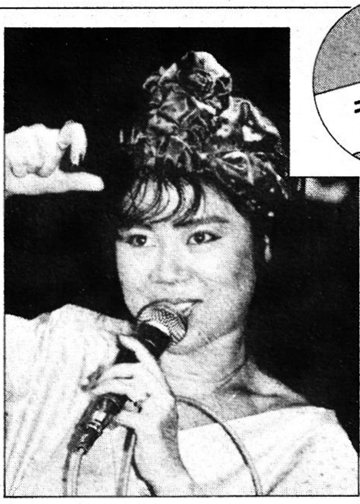
大人の雰囲気で迫る水木一郎のライブが、5月24日渋谷エッグマンで開かれた。

「ロマンチックアゲイン」でスタートしたステージは、カントリーナンバーやポップ曲などバラエティーな歌を披露し、一味違った魅力を見せてくれた。

とりわけ〝カントリー＆ポップメドレー〟では各ジャンルの曲を次々と続けて歌い上げ、ファンは喜んだりとまどったりと大忙し。

またこの日はゲストとして大塚道子がステージに上がり、美声を聞かせてくれたり、山野さと子がステージで挨拶したりと盛り沢山。満席のファンを酔わせたのはアルコールだけではなかったようだ。

## 11 ライブ MIOライブ



TVアニメ〝戦闘メカザブングル〟の挿入歌「HEY YOU」でデビューし、アニメクイーンと言われたMIOが、リバスターレコードへ移籍後第1弾ライブを、5月18日渋谷エッグマンで行なった。

これはニューシングル「哀しみはFREE」（5月21日発売）の発売記念として行なわれたもので、この日のステージでは同曲を始めとして7月21日に発売される予定のアルバムの中からも17曲を熱唱。会場へつめかけたファンの歓声に応えていた。



## BOOK●紹介

### 「消えた惑星」



翻訳版アドベンチャーゲームブック。〝何千年もの昔に消えた謎の惑星の行方を追って宇宙を駆ける。秘密は「闇の星雲」か「虚空空間」のいずれかにある。〟成功か失敗か―それを決めるのは君の判断力だ。

新書判　朝日ソノラマより
発売中　117ページ　400円

### 「ガンダム・最後の赤い彗星」




ア・バオア・クーの激戦から脱出したシャアの行方は？　アドベンチャーゲームでつづるその後のシャアの活躍が楽しめる。（初心者向け）

新書判221ページ　勁文社より5月2日発売　550円

### 情景写真集「パチッ特集号―32」




プラモデルや人形を使ってジオラマを作り、撮影した写真のリアルさを競う〝情景写真コンテスト〟の審査が4月21日に行なわれたが、そこに出品された作品をまとめたもの。参考資料としても役立つ。

AB4版　田宮模型より発売中。250円

## 得トク・ニュース

### SSF宝島2100年「スターガーディアン」

後楽園では、来たる7月19日(土)から8月31日(日)までの44日間、後楽園アイスパレス（黄色いビル6F）においてSSF（スーパー・スペース・ファンタジー）宝島2100年「スターガーディアン」の公演を開催します。

この「スターガーディアン」は、名作児童文学「宝島」を基本に、テーマである宝さがしの船旅を、約100年後の宇宙船の旅に置き変えて未知への冒険のおもしろさを表現したものです。

ストーリー展開などの部分は、未来にそくしたオリジナルシナリオで、子供からヤング、大人にも十分に楽しめる作品です。



### 読者15組（30名）様特別招待プレゼント

このSSF宝島2100年「スターガーディアン」へ読者の皆様15組30名（一般自由席）を招待します。

申込み方法＝官製ハガキに住所、氏名、年齢、職業または学校、電話番号を明記の上、左記へお申込み下さい。

申込み先＝〒112東京都文京区後楽1―1―3　㈱後楽園スタジアム広報室スターガーディアン、ジ・アニメ係

締切り＝6月20日当日消印有効

発表＝招待券の発送をもって発表にかえさせていただきます。

※真夏の一日を楽しめるチャンス！　ぜひ応募しよう。

## インフォメーション追加版

### 「ラピュタ」テレホンサービス実施中

※低果汁・低炭酸飲料のライトフルーツソーダ「天空の城ラピュタ」を販売している味の素㈱では、5月10日(土)から9月5日(金)の間、NTTとタイアップで〝ラピュタテレホンフォーナイン〟と名づけたテレホンサービスを東京と大阪で実施しています。

ラピュタテレホンフォーナインは約3分間、2週間ごとに内容が変わります。HOT Newsコーナーでは、宮崎監督や高畑プロデューサーへのインタビュー、映画の進行状況の最新情報を紹介。また、味の素KKが行うキャンペーンの紹介など、楽しくて得する情報が沢山もりこまれています。

受付番号＝東京☎03―771―9999
大阪＝06―771―9999
（いずれも24時間OK）

### 山野さと子ライブ

○6月15日(日)pm3：00～
場所＝大阪・梅田キャンディホール
料金＝千500円
○7月12日(土)pm7：00～
場所＝渋谷エッグマン
料金＝前売り2千円、当日2千200円（1ドリンク付）
問合せ＝コロムビア☎03―583―0492

### 高橋美紀ファンの集い＆「ドレス・アップ」発売キャンペーン

日時＝6月28日(土)pm3：00～
場所＝新宿ミロード・イベント広場
料金＝無料
問合せ＝M・P・C☎03―814―6957
※レコードやMIKI GOODSの即売もあります。


※日本アニメーション資料室からのお知らせ「愛少女ポリアンナ物語」設定書予約販売受付開始！価格千円（書留又は為替）送料350円（切手）でお送り下さい。6月末までのお申し込み分にはセルとレイアウト原図プレゼント。また、発送は6月末以後ですので設定書についてのご希望なども書き添え下さい。↗

# サウンド●特選盤



**オリジナルビデオアニメ「超獣機神ダンクーガ」**

サブタイトルが「失われた者たちへの鎮魂歌」というBGMアルバム。藤原理恵の歌うイメージソング「ディアダンサー」「夢色MY Lover」に加え、"最後の戦い"の結末を台詞入りで綴ったスペシャルBGM集。

戸塚修、いけたけしの監修した音楽は迫力十分で聞きごたえがあり、ドラマも思わず引き込まれる。

エピックソニーより5月21日発売 28・3H—226

# レコードラインナップ

●コロムビア

6月21日

○「宇宙皇子II」

○「ドラゴンボール」ヒット曲集

○「銀牙～流れ星銀～」ヒット曲集

7月1日

○オリジナルビデオアニメ「愛しのベティ・魔物語」主題歌EP

○「時空戦士スピルバン」ヒット曲集

●キング

6月21日

○「イッキマン」挿入歌EP

○「機動戦士ガンダムZZ」BGM集Vol2

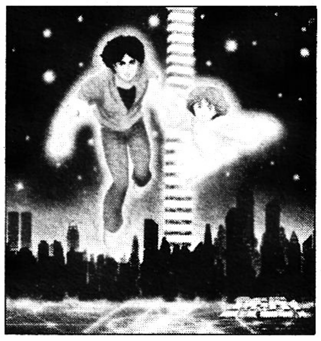
○「蒼き流星SPTレイズナー」BGM集3



オリジナルビデオアニメ「県立地球防衛軍」LP 東芝EMI LB28—5015 3月31日発売
安永航一郎原作の同名コミックのビデオアニメ化。そのイメージアルバム。歌は忌野清志郎



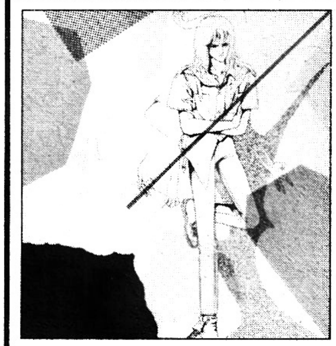
「ぺぱーみんと・エイジ」オリジナルアルバム 東芝EMI LB28—5016 5月1日発売 全10曲
別冊少女コミック連載の前田恵津子原作コミックのイメージLP。ボーカルは4曲収録



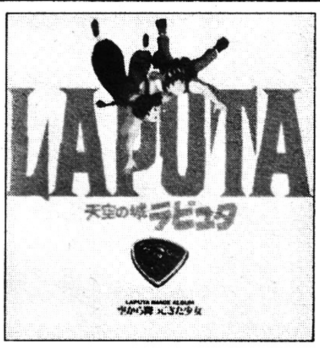
劇場用アニメ「アイ・シティ」BGM集LP 東芝EMI LB28—5017 5月22日発売 全10曲
今夏、東宝洋画系で公開予定のアニメBGM集。原作は板橋しゅうほう。作・編曲は鷺巣詩郎



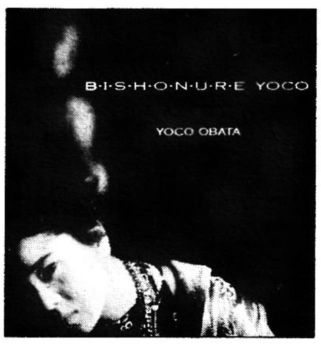

TVアニメ「まんがなるほど物語」OP「優しくてもサヨナラ」EP ワーナーパイオニア L—1740 6月10日発売
B面はEDテーマ曲「どんな時でも…」を収録。歌は倉沢淳美



イメージアルバム「behind」日本フォノグラム 28PL—122 7月5日発売 全10曲
白泉社LaLa連載の竹宮恵子原作"姫クン・シリーズ"のイメージLP。音楽は田中公平




劇場用アニメ「天空の城ラピュタ 空から降って来た少女」イメージアルバム 徳間ジャパン 25AGL—3024 5月25日発売
86年夏に公開される同名アニメのLP。歌は小幡洋子




「BISHONURE YOCO～バージンサマー86～」LP 徳間ジャパン 28JAL—3056
5月13日に郵便貯金ホールで行なわれた小幡洋子のライブ盤。6月25日発売




オリジナルビデオ・アニメ「バリバリ伝説」音楽編LP ビクター JBX—25087 6月10日発売
PART I「筑波篇」のオリジナル・サウンドトラック盤。歌は荻野目洋子が担当。全10曲



TVアニメ「光の伝説」OPテーマ「ハートの季節」EP ビクター KV—3075 5月21日発売
テレビ朝日系で放映中の同名アニメ主題歌。B面はEDの「片思いのハミング」歌は伊藤つかさ




オリジナルビデオアニメ「ザ・超女」音楽編LP ビクター JBX—25088 5月21日発売
るーみっくわーるど第2弾のオリジナル・サウンドトラック。歌はキララとウララ、山際祥子ら



TVアニメ「オバケのQ太郎」新主題歌「ぼくはオバQノンキなオバケ」EP コロムビア CFK—579 5月1日発売。
新EDテーマ曲「あいうえオバQ」共に歌は天地総子




TVアニメ「タッチIII」新主題歌「チェッ! チェッ! チェッ!」 キャニオン 7A0585
岩崎良美が歌う新OPテーマ曲B面にはこれまで同様EDテーマ曲となった「約束」を収録



「南の風・夏少女」EP キャニオン 7A0581 5月21日発売
「ミス南コンテスト」に優勝、浅倉南のイメージガールに選ばれた浅倉亜季のデビューシングル。B面は「雨の中のワンボーイ」




劇場用アニメ「タッチ～背番号のないエース～ ドラマ編」LP キャニオン C38G0437
同アニメの完全オリジナルドラマ収録盤。2枚組 主題歌・挿入歌全5曲入り。5月21日発売




「FUMIのラムソング2」LP キャニオン C28G0436 5月21日発売 全10曲
平野文が歌う「うる星やつら」主題歌・挿入歌集パート2。オールスターズの「アリガト」も収録



オリジナルビデオアニメ「ビリオンバスターシリーズ 装鬼兵MDガイスト 音楽集 コロムビア CX—7275 5月21日発売
同作品のオリジナルサントラ盤。歌は影山ヒロノブ



「特撮ヒーロー・サウンドグラフィティ Vol.2」LP コロムビア CQ—7111 5月21日発売
「キカイダー」「魔人ハンターミツルギ」「怪傑ライオン丸」「風雲ライオン丸」「ロボット刑事」を収録



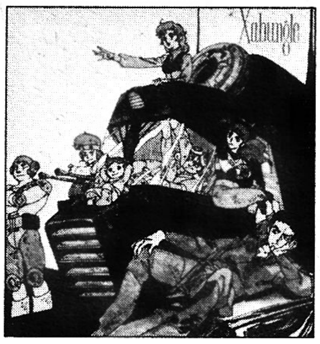

「不思議の国のSA・TO・KO」LP コロムビア CF—7004 5月21日発売
山野さと子のファーストオリジナルアルバム。「デザートの決心!」「十円木馬」など全10曲収録



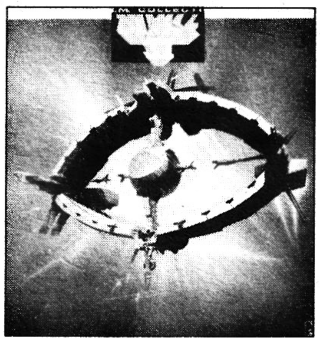
「あさぎり夕作品集2」Tシャツつきレコード LP コロムビア CX—7514 5月21日限定発売
なかよしに連載された「あいつがヒーロー」「あこがれ冒険者」のイメージ曲。全10曲



テレビ映画「超新星フラッシュマン ヒット曲集」LP コロムビア CQ—7110 4月21日発売
テレビ朝日系で放映中の同特撮番組のBGM集。歌は水木一郎が担当



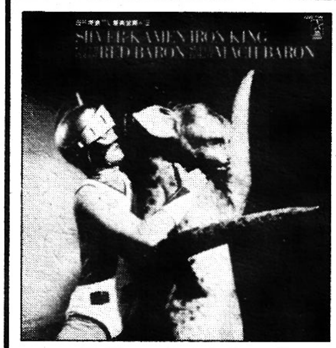

TVアニメ「戦闘メカ ザブングル BGM集」CD キング K30X―7012 5月5日発売
井萩麟作詞、馬飼野康二作・編曲、串田アキラの歌で話題になった「ザブングル」のCDBGM集



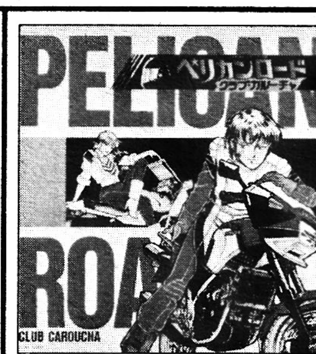
ビデオアニメ「ユリシーズ31 BGM集」LP キング K25G 7297 5月21日発売
フランスで公開された同名の日仏合作アニメをキングよりビデオで発売。そのBGMアルバム




TVアニメ「蒼き流星 SPTレイズナー」EDテーマ曲「ラ・ローズ・ルージュ」EP キング K07S10103 5月21日発売
同名TVアニメの新しいEDテーマ。歌は富沢聖子



SF特撮TV音楽全集12「シルバー仮面、アイアンキング、レッドバロン、マッハバロン」LP キング K23G7301
レッドバロンはドラマ入り。全15曲（ドラマ含む）6月5日発売




オリジナルビデオアニメ「ペリカンロード〜クラブカルーチャ〜」音楽集LP コロムビア CX―7273 5月21日発売
「ペリカンロード」のオリジナルサントラ盤。歌はザ・ブドーカン



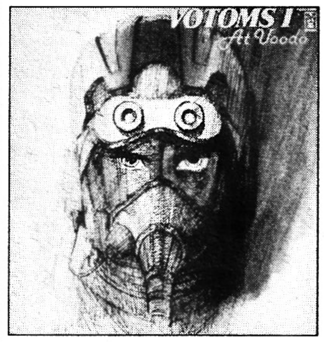

必殺シリーズ オリジナルBGM集「必殺仕置人」LP キング K23G―7299 6月5日発売
ご存知必殺シリーズのBGM集。作曲は平尾昌晃、編曲は竜崎孝路が担当。全23曲



TVアニメ「聖戦士ダンバイン BGM集」CD キング K30X―7013 5月5日発売
先に発売されたLPのCD化。軽快なサウンドは今聞いても新鮮。MIOの歌うOP、EDも収録



TVアニメ「機動戦士ガンダムI BGM集」CD キング K30X―7011 5月5日発売
CDコレクションシリーズと銘打って発売されたBGMアルバムのCD版サントラ盤




TVアニメ「装甲騎兵ボトムズ BGM集Vol.1 "VOTOMS"#1 at Uoodo」CD キング K30X―7015 5月5日発売
TETSUの歌う「炎のさだめ」「いつもあなたが」を含む全15曲



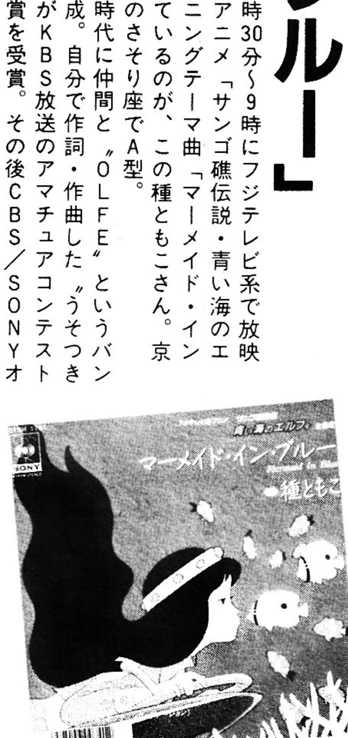

TVアニメ重戦機エルガイムBGM集Vol.1」CD キング K30X―7014 5月5日発売
MIOの人気を爆発的に盛り上げた「Time for L-GAIM」等を含むサントラ盤。全13曲

## 「マーメイド・イン・ブルー」種ともこ



5月19日、夜7時30分〜9時にフジテレビ系で放映されたスペシャルアニメ「サンゴ礁伝説・青い海のエルフィ」のオープニングテーマ曲「マーメイド・イン・ブルー」を歌っているのが、この種ともこさん。京都出身のさそり座でA型。
大学時代に仲間と"OLFE"というバンドを結成。自分で作詞・作曲した"うそつき少年"がKBS放送のアマチュアコンテストで優秀賞を受賞。その後CBS/SONYオーディション84に応募し、決戦大会で優秀賞を受賞、デビューが決まった。
デビューは85年12月21日発売された「You're the one」という曲。
そして今回のEP「マーメイド・イン・ブルー」は5月21日、CBSソニーより発売されている。
とてもスバラシイ曲なので、ぜひ聞いてほしい。それから彼女の応援もこれからもヨロシク！



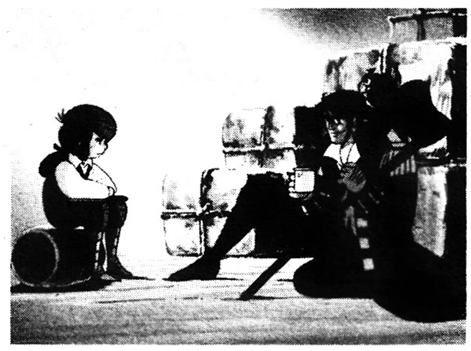



# ビデオソフト○紹介

## 「超時空ロマネスク SAMY〜沙美〜」



TDKの第1回超大作オリジナルビデオ・アニメ。監督は奥田誠治、美術は勝又激、音響は本田保則担当。TDKより7月5日発売。V=V98F250I、β=X98F250I カラー60分 9800円



## スティーブンスン「宝島」

出崎統・杉野昭夫のゴールデンコンビの作品として知られるTVアニメ「宝島」のビデオ版。
これまで12巻まで発売され、今回の最終完結編13巻で全26話のシリーズが出揃った事になる。
ジャパンホームビデオ 5月25日発売 カラー50分 8800円

## 「わたしは目撃者」

ショッキング・ホラーの帝王ダリオ・アルジェント監督の「歓びの毒牙」に続く第2作。ささいな偶然から身の毛もよだつ恐怖と戦慄が不気味に近づく。




コロムビアビデオ 1971年
イタリア作品（字幕スーパー）
カラー115分 14,800円

## 「シャドー/TENEBRAE」

妖しいまでに美しい官能のホラー。「サスペリア」「フェノミナ」などで知られるダリオ・アルジェント監督作品。テクニックだけでなく、映画正法を踏んだ正統派映画。




コロムビアビデオ 1982年
イタリア作品（字幕スーパー）
カラー101分 14,800円

# インフォメーション

## イベント情報

### テアトル・エコー第76回公演『鰺さん、鱚さん、猫飼好五十三疋』

作＝岡本螢、演出＝熊倉一雄
日時＝6月9日(月)〜29日(日)pm6：30〜（但し土・日はマチネpm2：00〜有り）
場所＝テアトル・エコー（国電・地下鉄恵比寿駅下車）
出演＝安原義人、山下啓介、瀬能礼子他
料金＝2千500円（全席指定）
問合せ＝テアトル・エコー☎03−441−5083

### アニメニア21イベント

◯「プロジェクトA子」フェア
日時＝6月14日(土)pm3：00〜
内容＝A子・B子・C子の唄とサイン会
◯「ペリカンロード」フェア
日時＝6月29日(日)pm1：00〜
内容＝宇田川一彦さんのサイン会とビデオ上映会
ゲスト＝山本暎一監督と作画監督宇田川一彦氏
◯超時空ロマネスクSAMYフェア
日時＝7月5日(土)pm2：00〜
内容＝原作・脚本・総監督の奥田誠治さんのサイン会とビデオ上映
場所＝アニメニア21 千代田区神田小川町2−1−1 シンコー・ミュージック・プラザビルB1F ☎03−292−2781

### 父の日参加イベント「北斗の拳」の神谷明ミニコンサート＆お父さんセリフ絶呼コンテスト

日時＝6月15日(日)pm1：00／pm3：00
場所＝SCポンテ結城・正面玄関前広場（国鉄水戸線・結城駅下車）
料金＝無料
内容＝「北斗の拳」や「キン肉マン」でおなじみの神谷明を迎えての歌やおしゃべり。また、「父の日」にちなみ、地元の親子連れ（特にお父さん）に参加して頂き、大声テスターを使って大声と、セリフ絶呼の肺活量タイムを併せて測定するコンテストを実施し、楽しいステージを演出します。
問合せ＝SC・ポンテ結城事務局☎0296−33−0111

### アニメポリス・ペロイベント

①「ペリカンロード」ビデオ発売記念キャンペーン
※上映会とゲスト（監督／山本暎一、作画監督／宇田川一彦）を迎えてのおしゃべり
日時＝6月15日(日)am11：30〜／pm1：30〜
場所＝ペロホール（当日各回先着70名様）
②装甲騎兵ボトムズービッグバトルー完成上映会
※上映会とゲスト（監督／高橋良輔、他）の方とQアンドA、サイン会
日時＝6月22日(日)am8：00〜
場所＝梅田東映ホール（只今整理券配布中、ただしサイン会はビデオ「ビッグ・バトル」ご予約の方のみ）
③第2回友の会ビデオ上映会
※ペロ友の会会員のみのビデオ上映会です
日時＝6月22日(日)am11：00〜／pm1：00〜
場所＝ペロホール（当日会員証を提示のうえ、自由にご入場下さい。）
④「アモン・サーガ」完成上映会
※東映オリジナルアニメ第1弾「アモン・サーガ」の完成上映会とゲスト（未定）を迎えて
日時＝7月6日(日)am8：00〜（予定）
場所＝梅田東映ホール（予定：整理券を配布します）
⑤「機甲界ガリアンー鉄の紋章ー」完成上映会
日時＝7月13日(日)am11：00〜／pm1：30〜
場所＝未定（各回当日先着70名様）
⑥第3回友の会ビデオ上映会
※「戦え！イクサー1パート1、パート2」一挙上映
日時＝7月20日(日)am11：00〜／pm1：30〜
場所＝ペロホール（会員証を提示のうえ、自由にご入場下さい。）
⑦第6回アニメフィルムマラソン
※毎年恒例のフィルムマラソンも今年で6回目を迎え、ますます内容を充実してお送りします。
日時＝8月13日(水)時間未定
場所＝大阪サンケイホール
問合せ＝〒530大阪市北区曾根崎新地1−13−22 うめしん東映会館3階 アニメポリス・ペロ☎06−344−5959

### アニメフィルムマラソン「スクランブルエッグ3」

日時＝6月15日(日)開場am9：30／開演am10：00
場所＝九州・ももちパレス
料金＝前売り千200円、当日千500円
作品＝「うる星やつら4」「吸血鬼ハンターD」「県立地球防衛軍」「クリィミーマミ・ロンググッドバイ」「ミンキーモモ・夢の中の輪舞」「炎トリッパー」「ダンクーガ」「モモVSマミ劇場の対決」
※「ナウシカ」ロマンアルバム、アニメージュ文庫「シュナの旅」「ホームズ」「アモン・サーガ」ビデオその他豪華プレゼント有り
※ロビーでアモン・サーガのパネル展開催、ラピュタ、アモン・サーガのハイライトフィルム上映

### 三ツ矢雄二 ニューアルバム「コラージュ」発表会 歌とサイン握手会

日時＝6月21日(土)pm4：00〜
場所＝池袋東武デパート屋上（雨天の場合はサイン握手会）
問合せ＝キャニオンレコード販促部☎03−981−2211内2844

### さっぽろ映画祭1986

※邦画、洋画から海外未公開作品を始め、8m/m作品まで紹介する一大イベント。
日時＝6月21日(土)〜7月4日(金)
場所＝札幌・角川シアター（札幌市中央区南3西4 ☎011−222−6970）
プログラム例＝6月28日(土)、29日(日)「天使のたまご」「うる星やつら2〜ビューティフル・ドリーマー」（29日(日)は、ゲストとして押井守氏を招いて講演も行なわれます。）
料金＝5回通し券（Aプログラム3回プラスBプログラム2回）前売り千800円、当日2千円。1日券（当日のみ発売）千200円。小学生以下600円
問合せ＝〒065札幌市東区北23条東1丁目22大廣荘11号室 鬼頭康之☎011−753−0868（呼）〒063札幌市西区西野10条7丁目4−18 桑島龍一☎011−661−5025

### 三ツ矢雄二・日高のり子ジョイントライブ「このままでいたいのに！」

◯6月22日(日)開場pm1：30開演pm2：00
場所＝新宿ルイード☎03−354−5391
◯6月28日(土)開場pm4：00開演pm4：30／開場pm6：30開演pm7：00（2回ステージ）
場所＝名古屋ハートランド☎052−202−1351
◯6月29日(日)開場pm1：30開演pm2：30
場所＝大阪バナナホール☎06−361−2421
チケット＝各前売2千200円、当日2千500円
問合せ＝プロジェクト・レヴュー☎03−948−9888、河野プロダクション☎03−402−4726

### VHDアニメDAY1周年記念イベント

日時＝7月27日(日)PM12：00〜6：30
場所＝東京・高田馬場BIG BOX9Fビクターミュージックプラザ
内容＝アニメソフト・リクエストベスト20のハイライトシーン一挙上映
予定作品＝「アニメビジョン」「アリオン」「ウインダリア」「宇宙戦艦ヤマト」「うる星やつら」「憶病なヴィーナス」「風の谷のナウシカ」「ゴーショーグン・時のエトランゼ」「マクロス」「未来少年コナン」「ミンキーモモ」「メガゾーン23 I・II」「ルパン三世」他豪華ゲスト・プレゼントも予定。
料金＝入場無料
問い＝㈱オゾンVHDアニメDAY☎03−402−9371

### 第3回東京文芸フェア

内容＝アニパロ系中心の同人誌即売会
日時＝6月22日(日)am11：00〜pm4：00
場所＝東京流通センター
問合せ＝〒112文京区後楽2−1−8 後楽ビル 東京文芸出版

### 「天使のたまご」上映会

日時＝6月28日(土)pm5：10〜／pm6：40〜
場所＝九州・日立ホール
料金＝前売り千円、当日・一般千300円、学生千200円
問合せ＝九州ヘラルドエンタープライズ☎092−281−6352

### ビクターアニメフェア

日時＝6月29日(日)pm4：00〜pm6：00
場所＝高田馬場・BIG BOX9F、ビクターミュージックプラザ
内容＝ウインダリア特集、他（6月1日より整理券を配布します。）
問合せ＝ビクターミュージックプラザ☎03−208−7171（内線331）

### 「アモン・サーガ」完成記念フェア

日時＝6月29日(日)am10：00〜／pm1：00〜
場所＝アニメック富山
内容＝①天野喜孝さんによるトーク及びサイン会 ②「アモン・サーガ」パネル展
問合せ＝アニメック富山☎0764−21−6006

### 第3回オーディオ・ヴィジュアルフェア

※アニメに焦点をしぼったオーディオ・ヴィジュアルフェアです。
日時＝7月2日(水)〜7月20日(日)am10：00〜pm6：30
場所＝三省堂書店神田本店（千代田区神田神保町1−1−1 ☎03−233−3312）
内容＝①オリジナル・ビデオアニメ「アモン・サーガ」「傷追い人」「愛しのベティ・魔物語」コーナー ②新作オリジナルアニメ予約コーナー ③アニメ雑誌コーナー（ジ・アニメを始めとする各アニメ誌のバックナンバー、特集号等の展示即売） ④オカルト・ムービーコーナー ⑤洋画ビデオ・バーゲンコーナー
問合せ＝三省堂書店神田本店☎03−233−3312

### 劇団21世紀FOX第7回公演『霧の中の少女』

作＝北村想 演出＝肝付兼太
日時＝7月8日(火)〜16日(水)pm7：00〜（但し土・日はマチネpm2：00〜有り）
場所＝銀座みゆき館☎03−572−6791
出演＝高橋響子、浅川レオ、速水圭、田中智世代、浅沼直子、麻生徹、肝付兼太、他
料金＝前売り千800円、当日2千円、中高生千700円（全席自由席）
前売り＝チケットぴあ☎03−237−9999 チケットセゾン☎03−980−6666 劇団21世紀FOX☎03−207−1549

### Choki!! ファーストライブ

日時＝7月27日(日)pm2：00〜／pm6：30〜
場所＝渋谷Take off 7
出演＝井上和彦、小杉十郎太、本多知恵子、荒川美奈子
料金＝前売り千800円、当日2千円（チケットはチケット・セゾン、Take offにて発売）
問合せ＝大沢事務所☎03−401−6521 Take off☎03−476−5297

### 中原茂VS西村智博ジョイントコンサート「一瞬の夏」

※映画「アリオン」のアリオンや「六三四の剣」の日高役で知られる中原茂と、「うる星やつら」のコタツ猫や「六三四の剣」の東堂役を担当した西村智博のジョイントライブ。
日時＝7月27日(日)開場pm2：00開演pm3：00／開場pm6：00開演pm6：30（2回）
場所＝四ツ谷フォーバレー
料金＝前売、当日（100名限り）共千600円（1ドリンク付）
問合せ・前売り＝オフィス・バーストマン☎03−235−8777

## 募集

### スタジオ・アルゴーシップスタッフ募集

※「ガンダムZZ」「オバQ」などを手がけている当社では、アニメーターを募集しています。18歳〜23歳までの男女で、経験は不問。応募の方は履歴書（写真貼付）と鉛筆描きのイラスト数点を同封して、左記へ郵送して下さい。
送付先＝東京都練馬区東大泉3−1−1 橋本ビル301 ㈲スタジオ・アルゴーシップ☎03−978−7581

### シアターがらくた研究生募集

※当劇団では大衆演劇からミュージカルまで幅広く公演活動を行なっています。
募集人員＝男女数名
応募資格＝18歳から25歳までの男女で高卒程度の学力を有するまじめな方
応募方法＝履歴書一通、写真一枚、60円切手5枚同封の上、左記へ郵送して下さい。
応募締切＝6月15日(日)当日消印可
面接日＝6月22日(日)稽古場にて行ないます。
レッスン日＝月・水・金の午後6時〜9時
問合せ＝シアターがらくた 〒160新宿区下落合2−1−8 三栄ビル302☎03−565−1056

### ㈱日本サンライズ・スタッフ募集

※ガンダムZZ、レイズナー等で知られる日本サンライズでは作品の仕上げ（セルのトレス彩色）のスタッフを募集しています。
応募資格＝今春高校卒業以上25歳位までの女性で、未経験でもやる気のある方、ご連絡下さい。
連絡先＝㈲下井草サンライズ・スタジオ☎03−399−6720 担当者中山まで

## エトセトラ

### 東映動画恒例！アニメバーゲン

日時＝7月27日(日)am10：00〜pm5：00
場所＝東映動画スタジオ店
①原画・原画セル販売場への入場方法…前日の整理券配布はありません。全て往復ハガキでお申し込み下さい。返信用にて整理番号をご連絡します。当日そのハガキをご持参下さい。
受付＝6月25日まで（消印有効）但し午後は入場自由。（入場者全員にプレゼント有り）
②スタジオ店内にての絵コンテ、アフレコ台本等の販売場は今回はありません。
③前日からの泊り込みは一切禁止します。（現場スタッフの迷惑になります。絶対におやめ下さい。）
整理番号申込み先＝〒177練馬区東大泉2−10−5東映アニメーションファンクラブ総本部（住所・氏名を忘れずに）

### UMCプロモーション「BIG SUMMER オーディション」

※現在、UMCプロモーションでは、プロを目指す個性豊かなヴォーカリストを探しています。（ジャンルは問いません）このオーディションに合格された方は、レコード会社へ売り込みを行ないます。又、オーディションに合格されなかった方に関してはUMCプロモーションにて、じっくり実力をつける事も可能で、実力がつき次第レコード会社各社へ売り込みを行ないます。
募集期間＝61年8月31日まで
応募資格＝14歳〜25歳、男女を問わず
内容＝第1次審査：スタジオにて各自一曲歌唱（ギター弾き語り、カラオケテープにて）履歴書持参。結果当日発表
第2次審査：第1次審査通過者のみ、公開オーディション。持ち時間は1人15分間、内容自由。詳細は第1次審査時に。（結果発表は当日）
公開オーディション会場：東芝銀座セブン（8F・プラスワンホール）日時＝9月14日(日)pm2：00〜
応募方法＝すべて電話にて受付（am10：00〜pm8：00）
連絡先＝〒152東京都目黒区中根1−2−2都立大学第2ノアビル UMCプロモーション サマーオーディション係☎03−725−4121(代)

### 第2回委託セル画販売会

日時＝7月25日(金)〜28日(月)am10：00〜pm5：00
場所＝㈱トゥモローミュージック（国鉄原宿駅 竹下口下車徒歩7分 明治通り千駄ヶ谷小学校前 原宿リビン503号）
内容＝アニメセル原画（「うる星やつら」「タッチ」「マクロス」「Zガンダム」「ダーティペア」「くりぃむレモン」「ナウシカ」「ヤマト」「ファンドラ」他200作品以上）販売会
※入場希望の方は往復ハガキで希望日を明記の上、7月15日迄にお申し込み下さい。返信用にて整理番号、入場時間を連絡します。当日そのハガキをご持参下さい。なお、1日120名にて締め切りますので、お早めにお申し込み下さい。
入場料＝会員50円、一般100円（セル画の料金は委託者がつけるため、一定しません。）
問合せ＝〒150東京都渋谷区神宮前2−35−13 原宿リビン503号 ㈱トゥモローミュージック企画部☎03−404−2576

## 読者プレゼント当選者

●「ウインダリア」バッジ
東京都 遠藤紀子
鹿児島県 立山泰子
神奈川県 磯山美絵
青森県 工藤聖子
山口県 中谷章
東京都 飛鳥馬多美子
群馬県 綿貫寿浩
栃木県 半田英司
兵庫県 野口依子

●「ウインダリア」ウエストポーチ
大阪府 吉田勉
岡山県 深田房美雄
北海道 稲村真禮
栃木県 荒川等
大阪府 立住賢一
富山県 今井仁志
大分県 小野広子
愛知県 柴田兼宏
大阪府 森拓治
徳島県 大野真紀

●「アリオン」カセットインデックス
兵庫県 位上和彦
愛知県 木下英昭
香川県 白井宏明
愛知県 川合規由
福岡県 坂梨剛大
千葉県 浅野美智子
福岡県 市川敏雄
愛知県 竹内幸久
徳島県 武田幸治
愛知県 神野朝恵

●「アリオン」LPバッグ
岐阜県 松村直樹
大分県 宮川和明
神奈川県 吉村祐香
京都府 西村忍
福井県 森田雅子
新潟県 大野妙子
大阪府 堀部圭一
徳島県 日浦美枝子
青森県 倉光圭子
愛媛県 森原雅子

●「ウインダリア」設定集
大阪府 埜田泰隆
岐阜県 小川淳一
静岡県 川口浩一
埼玉県 井野口和男
奈良県 服部正和
愛知県 木村典子
熊本県 河津理江
愛知県 川口晃弘
広島県 黒田和也
福岡県 芳井須美子

●「ダーティペア」バインダー
千葉県 山田雅之
静岡県 井上康人
三重県 田中宏
千葉県 吉場和幸
茨城県 生井裕伸
愛知県 前川浩一

●「レイズナー」パスケース
兵庫県 陰山正晴
三重県 森真一
福岡県 木原雅幸
徳島県 堀部通子
北海道 伊藤智美
静岡県 石川一美
岡山県 広井康子
福岡県 吉村努
山口県 部屋正憲
埼玉県 舘野みゆき

●「クリィミーマミ」ノート
東京都 高木努
大分県 小野裕子
愛知県 冨永正一
岐阜県 柘殖勇
愛知県 夏目隆一
静岡県 藤沼常男
大分県 高橋康博
兵庫県 八木弘義

●「アニメトピア」トレーナー
静岡県 田辺りつこ
埼玉県 磯貝吉子
福岡県 山崎俊博
愛知県 竹内幹根
大阪府 山田貞昭

●「アニメトピア」バッジ
兵庫県 真期崇史
神奈川県 井田彰一
大阪府 石黒まゆみ
三重県 西村敏志
東京都 渡辺徹
兵庫県 結城暁子
福島県 五賀ゆかり
京都府 安田和代
東京都 小柴夕子

●「アニメトピア」ウエストバッグ
新潟県 坂井栄子
福岡県 村上信子
京都府 田中敬三
愛知県 鈴木みちる
兵庫県 河原美和
岐阜県 纐纈晶恵
東京都 古郡希

他の当選者は、発送をもって発表にかえさせていただきます。

勝田久の

# 声優教室

高田馬場駅より徒歩３分。次の募集は９月生！

要項ご希望の方は60円切手6枚を同封してお申込み下さい。

初歩から指導!!
夜間クラス・土日クラスあり

## 私の直接指導で…

ごいっしょに勉強しませんか!!



●主な出演アニメ番組
鉄腕アトム（お茶の水博士）
ジャングル大帝（マンディ）
サスケ（ナレーター）
ボルテスV（ダンゲ将軍）
闘将ダイモス（和泉博士）
野球狂の詩（オーナー）
ベルサイユのばら（ルイ15世）
牧場の少女カトリ（エリアス）ほか

勝田　久

出演業務はアーツビジョンに委託。




声優教室からぞくぞくと新人がデビューしています!!



声優にはロマンがあるが夢を追うだけでは声優にはなれない

### 講師陣

勝田　久（所長）
野沢　雅子（声優）
村松　康雄（声優）
水鳥　鉄夫（声優）
本田　保則（ディレクター）
古川登志夫（声優・交渉中）

★声優教室から鷹森淑乃（2期在学中）
超力ロボ・ガラットのヒロイン、パティ役でデビュー!!
アルペンローゼのヒロイン、ジュディ役にも決定!!

★声優教室から伊藤美紀（2期在学中）
ＮＨＫ新アニメ、ヘーイ・ブンブーでデビュー!!

★声優教室から岡本麻弥（1期在学中）
Ｚガンダム、エマ・シーン役でデビュー!!

マジカルエミ・弘田ユキ子役、メイプルタウン物語のパテイ役、宇宙船サジタリウスに出演中。

「講座」「教室」出身者

高木早苗（千葉県出身）
杉山絹重（静岡県出身）
三浦雅子（大分県出身）
越智祐子（京都府出身）
室井深雪（福島県出身）
富沢美智江（長野県出身）
神田和佳（岐阜県出身）
平松広和（愛知県出身）
荘真由美（東京都出身）
石沢美華（茨城県出身）

地方の人には
勝田久の通信指導

# 声優講座

声優への基礎づくりはこれだ!!

声優への基礎づくりはこれだ!!（テキスト・指導料を含む）
18,000円（テキスト・指導料を含む）

### わかりやすく効率のいい新システム

あなたの録音したテープを私が聴き、添削指導を録音してまたあなたに送り返す方法です。
初級から上級まで9ヶ月〜18ヶ月で修了
地方在住の人はまず声優講座から始めて下さい!!

### お知らせコーナー

☆サマースクール（声優基礎教室）開催

七月、八月に二日間の講習会を開きます。
第一回　七月二十四日(木)　二十五日(金)
第二回　七月三十一日(木)　八月一日(金)
第三回　八月二十八日(木)　二十九日(金)

特典、参加者の中から、教室九月生の優先入所生が選ばれます。くわしい案内ご希望の方は、60円切手を同封してお申込み下さい。

●「声優講座」資料請求／左記ハガキ見本のようにハッキリと明記の上お申し込みください。「声優講座」の全システムがわかる詳しい資料をお送りします。

40円
郵便はがき
171
東京都豊島区
高田3・13・7
勝田話法研究所
T7係

「資料送れ」
●住所●〒番号
●氏名
●年令
●職業又は学生

●「声優教室」応募要項請求／60円切手6枚同封して、封書で申しこんで下さい。

●声優への道／別売りもします。
この本は、一般書店には出まわりませんので直接お申し込みください。
お近くの郵便局から振替用紙で、振替口座・東京8・91877勝田久へ計1、550円をお振り込みください。
※振替用紙は郵便局にあります。

# ANIME・FREAK INFORMATION

●アニメフリークインフォメーション

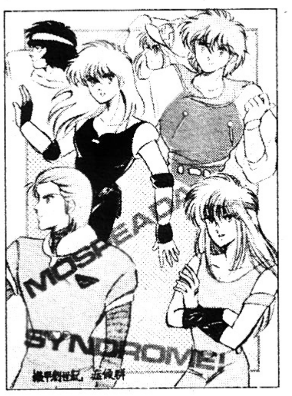
山ほどの会誌やハガキの中から選ぶのは、本当にひと苦労。だから、アニフリに載って会員が増えたヨ。なんて報告を受けとると嬉しくなってしまうんだっ。

## ダンバインメモライズ




愛してやまないダンバインのサイドストーリー集です♡あの時感じた胸の痛みを今一度、思い起こしてみませんか?シリアス中心の読みごたえでせまります!!B5・オフ・140ページ・レインボーのシールもついて、800円の無記名小為替と250円切手で!〒185 東京都国分寺市南町3の1の14 松崎晴臣

## MOSPEADA SYNDROME!




モスピーダが忘れられない!愛してる!!という人間がよってたかって作った本です。愛をこめまくってたら、ナント160ページになってしまいました。この本をモスピーダを心から愛するアナタにささげます。1000円の無記名小為替でっ!〒352 埼玉県新座市野火止5の23の27 西平方 柳生しのぶ

## ダッシュ



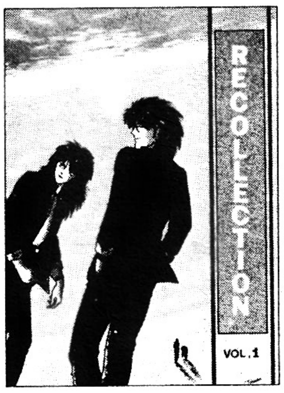

会誌は毎回100ページ以上。会報は20ページ前後。それで4ヶ月700円とはたまらないっ!値上げは絶体いたしません。したらオイラが払えない。おっと忘れておりました。当会はキャプテン翼FC「ダッシュ」と申します。60円切手同封のご連絡、待ってマス!〒745−03 山口県都濃郡鹿野町柏原 白井由紀子

## MIX LUM




パロディマンガ本なら「キャンパスドール」におまかせ下さい!高橋留美子ファンの方なら100%お楽しみいただけます!!うる星・めぞんはモチロン、その他各種取りそろえてお待ちしております。B5・オフ・140ページ、900円の無記名小為替で。〒653 兵庫県神戸市長田区大谷町3の17の1 磯野幸治

## RECOLLECTION




ハァ〜イ!お待たせしましたっ!!キャプテン翼サークル「ラスト・チャンス」が皆様にお届けするキャプテン翼ONLY本第2弾!!B5・オフ・122ページで送込み700円は、絶対にお買得!だと思わなぁい!?手にとって納得してくださいナッ!!〒816 福岡県福岡市南区弥永5の8の11 谷村ようこ

## BECAUSE




「みんなでヤルッ!」をモットーに積極活動中の「BECAUSE」です。最近ではコミケにも参加したんですョ。という訳で、正会員&購読会員を年中無休で募集しています。又、会誌を希望の方は、500円分の小為替と80円分の切手同封で!〒077 北海道留萌市高砂町 岡田智子 Ⓑ係

## 調子に…のるんぢゃねえっっ!!




キャプテン翼FANの貴方、「現実逃避の会」に入って、我々スタッフと一緒にしばし現実を忘れてみませんか?4ヶ月毎に発行している会誌は、もちろんキャプテン翼一色で、ストマン・ギャグマン・小説にパロディ満載!!詳細は60円切手同封でネ。〒870 大分県大分市東浜1の13の18 分藤理恵

## BE FREE!




こんにちは!高橋留美子FCサークル「うるせい!」が、会誌vol.3をひっさげての登場です。B5・オフ・88ページ・送込で650円。60円切手も同封の上、お申込みを!一人一人が努力しまくった本なのです。尚、会員も募集中!!やる気のある方どうぞ!!〒350−13 埼玉県狭山市入間川4の15の37 吉成博司

## あのこにらぶしゅーとII



愛があるから翼があるの♡しょーこりもなく「あのこにらぶしゅーと」ACTIIです。156ページ、フルカラーカバー付きの豪華本!!サイズも厚いが、中味も熱い!ぜひ一度、御賞味くださ〜い!1000円の無記名小為替にて。〒689−03 鳥取県気高郡気高町睦逢356 森本方 みずき☆るみあ

## 無明荒野



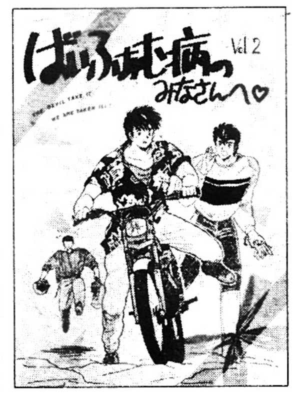

藤川先生公認っ!!宇宙皇子FC「宇宙(うつ)くらぶ」の会誌第1号ができましたっっ!!試行錯誤・墓穴掘り……いとおしいばかりのこの本は、A5・オフ・52ページ、送込み500円の無記名小為替で。ただ今、購読会員サンもボ集中デス。〒590−05 大阪府泉南市新家553の5 岩井方 宇宙くらぶ

## 奇面フラッシュ!!




「私立一応FC」は、奇面組&新沢先生のFCです。4年前に発足して以来、小さあく、暖かあく活動してきました。常時会員さま募集中!60円切手同封でどうぞよろしく!!A5・オフ・64ページの会誌は送込み600円の無記名小為替で、こちらもよろしく!!〒510 三重県四日市市東阿倉川67の17 高橋美紀

## ばいふぁむ病のみなさんへ♡

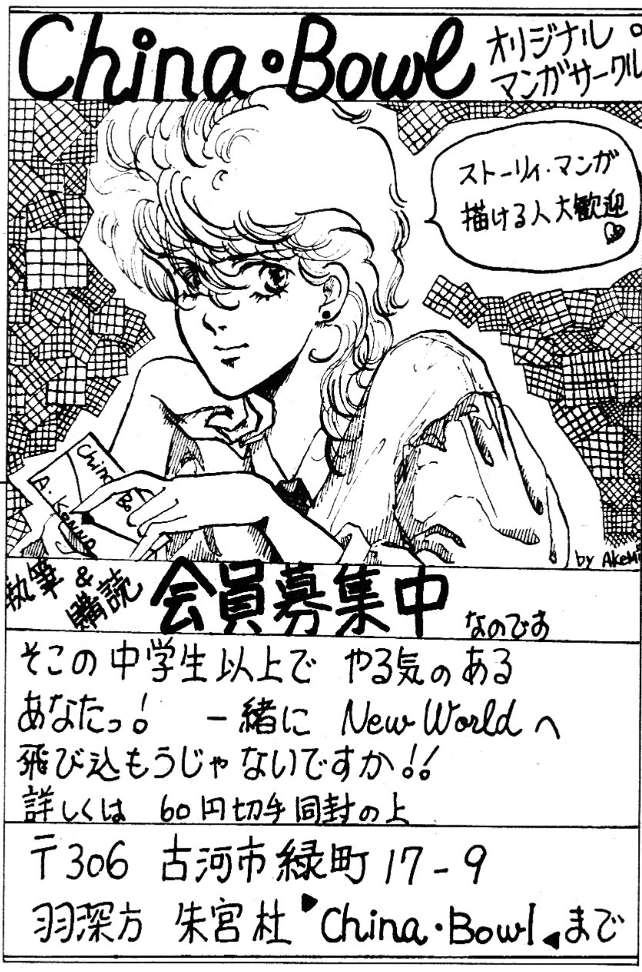



バイファム病のみなさん!近ごろ、バイファム本の激減でお悩みじゃないかしら!?我が「ばいふぁむさん家」には常にホットなハートの持ち主がいっぱい。ぜひ一読してくださいネ。A5・オフ・132ページ、800円の無記名小為替で♡♡〒521−11 滋賀県彦根市稲枝町46 門脇方「ばいふぁむさん家♡」

## 東邦見聞録




ヤッホー!!スタジオ「REFLEX」です。この「東邦見聞録」はその名のとおり、どこもかしこも東邦一色!!小次郎・健・反町ファンのキミッ!私たちと一緒に燃えて燃えて燃えつきちゃおう!A5・オフ・60ページで600円の無記名小為替+60円切手同封で。〒575 大阪府四條畷市中野256の10 川竹美保




♣どーもっ!タッチFC「南風」でし♥会員さま大募集しています。どーか、入ってくんなまし♥とにかく自由で楽しいATHOMEなFCです。タッチが好きなら、入るっきゃないゼ!!60円切手同封でまってるよ!〒761 香川県高松市三条町392の2 金田方「©南風内 井沢星也」

♣「はしれ走&ストライカー列伝FC」を作るにあたり、会員&スタッフを大募集!正直いってクラブができるか、できないかは、会員数によって決るんです!みなさん!!ふるってご参加下さいネッ!まずは60円切手同封で連絡を!!〒327 栃木県佐野市高萩町558の1 熊倉真弓

♣前略、タイマン勝負なら、いつでもお相手しております。「MAKING OF SOCCER」では、只今、会員さんボ集中!やってみるか!と思ったアナタは、左記まで60円切手同封でね。〒124 東京都葛飾区細田4の22の17 中川方 秋都Ⓜ係まで

♣北斗の拳本「ハート・オブ・マッドネス」(タイトルは決っているのダ)を作りたい!と、こう思っております。そんで、只今、会員さん&原稿さんを大募集してるンです♥詳しくは、60円切手同封で左記まで送ってちょんまげ。〒601 京都府京都市南区吉祥院石原長田町1の1 桂川ハイツ3の505 中村方 やりすぎじゅん

♣この度、「星空のひとりぼっち」というオリジナルサークルを作ることにいたしました。そこで、スタッフ・会員さん・購読さんを募集しています。スタッフ・会員さんはカット2枚と60円切手同封で、購読さんは60円切手同封でご連絡ください。〒509-72 岐阜県恵那市長島町中野1-205の115 工藤方 星空係

♣キャプテン翼FC「ショタん子クラブ」です。なんか……ひんしゅくかいそーな名前だけど、内容はそーでもないんですよお。たぶん……。詳しくは60円切手同封でっ!〒646 和歌山県田辺市芳養町 永井美寿々

♣アニメ・マンガ・オリジナル中心の「らくがきCLUB」でっす。会員さん中心に楽しくやってゆくつもり。絶対、後悔させませんゼ!でもって、只今、会員&購読会員大募集中!!興味のある方は、60円切手同封で左記まで送ってね♥案内書を送りまっす♥〒069-13 北海道夕張郡長沼町中央区 新谷恩

♣樹なつみ先生FC「ACTUAL」では、ただいま会員さん大募集♥資格はモチロン、樹先生のFANの方、大歓迎いたします。ただし、やる気のある方ネッ♥会報・会誌は2ケ月に1回。入会希望の方は、60円切手同封で!!〒796-02 愛媛県西宇和郡保内町川之石2の3の2 都築恵美

♣キャプテン翼サークル「いくよ岬くん!よっしゃあ翼クンッ」……です。執筆&購読会員を募集してます。みんなで燃えましょー!一緒に遊びましょー♡という方は、60円切手同封でね。執筆会員さんはカットも同封でおねがいしまーす。〒065 北海道札幌市東区北44東10 1の8 佐藤方 日向丸美

♣あにめよろずさーくる「IMO」では、只今、会員募集中!4月から活動をはじめたばかりのサークルなのです。アニメだけじゃなく、いろーんなモノをヨイショしちゃおうとはりきっております。きょーみを持ってくれた方は、返信用封筒を同封してこちらマデ。〒595 大阪府泉大津市池浦4の6の16 米田方 小川みつき




♣一緒に同人誌を作らない?私たちは15歳。年齢が上下1つずつくらいの女のコ!一緒にキャプ翼しませんか?まったく無知な私たちと、一緒にイロハから歩いていきませんか?お友達感覚で、あっそびましょッ!!60円切手を同封して下さるとうれPのです。〒354 埼玉県富士見市渡戸2の19の5 鈴木方 ここは日本寒いところ係

♣会員さん大募集♡♡よろずサークル「街角でこけた」では、アニメはもちろん、まんが、小説……もう、何でもやっちゃいますヨー。




第1回目は、キャプテン翼特集。どうぞよろしく♡詳しくは60円切手同封で。〒068 北海道岩見沢市東山町51 桂木新方「ぽんず=らあま」だね!係

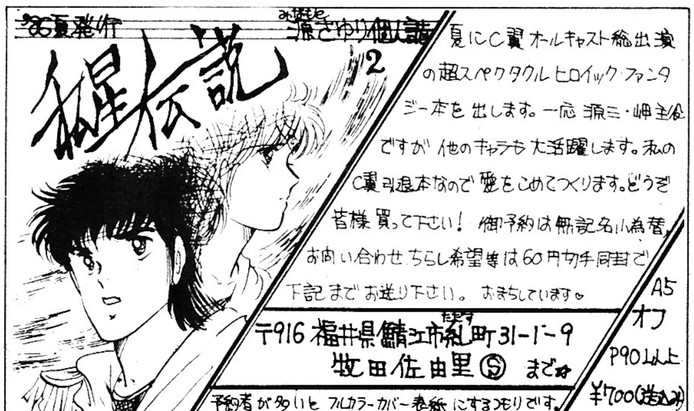
♣今度、マミ・ペルシャ・エミ・ユーミの本を作りまあす。んで、執筆者&予約者大募集!詳しくは60円切手2枚同封にて連絡を。執筆希望者は自分で描いたそれぞれのキャラの全身カットも同封してくださあい。それから男性キャラ・マンガ・小説のかける方もまってます。よろしく♡〒970 福島県いわき市平梅香町2の2 坂本妙子

♣よろずサークル「finale」では、会員を募集しております。ほとんどビョーキのこのサークル、どんなアニメにも順応し、どんどん遊びながら活動しようという、いわばサークル会のニューウェーブ的存在!とにかく、めちゃおもしろい会員がそろっておりますので、ムムッ!と思った方は、60円切手同封で連絡を。〒614 京都府八幡市川口西扇19の14 川島稔広方「フィナーレ」

♣「ごはんがうまい」はキャプテン翼サークルです。とにかく、できたてのホッカホカ!!ですので、とおってもおいしいんですヨッ!C翼のスキな方は、60円切手同封で連絡を。会員募集中デース。〒520-01 滋賀県大津市坂本々町915の6 赤堀方「ごはんがうまい」

♣よろずサークルでございます♡名前は「Dancingたぬき」。うかれてしまいそーな名前です♡常時会員募集中。名前も変ってるけど、システムの方も変っているので、まずは60円切手同封で連絡をちょーだいなっ。〒321-43 栃木県真岡市真岡郵便局私書箱20号「Dancingたぬき」

♣アニメ・マンガ愛好会「フルーツ♡バスケット」、当サークルでは、会員さん&スタッフを募集しております。詳しくは60円切手を同封の上、ご連絡をください!!




〒162 東京都新宿区揚場町15 斧田康二郎

♣できたてのよろずサークル「ファミリー」では、会員とスタッフを大募集中!!です。メインは、メガゾーン23・エリア88・レダ・C翼・タッチ……声優ファンや、いのまた・美樹本ファンもOK♡詳しくは60円切手同封でご連絡を。〒467 愛知県名古屋市瑞穂区土市町1の32 松下早苗

♣足利でコミケを企画しました。BUTまだスタッフが集まらず、企画の進行はいまいちという訳で、スタッフを募集いたします。気長にやっていくつもりなので、それでもいいと言う方は、60円切手同封で!〒326 栃木県足利市堀込町30-8の7 中村方 卯追廉



# 6月10日〜7月9日

取材の都合上、発売後に放映予定が変更になる場合があります。ご了承ください。(編集部)

## 東京KEY局

**●総合テレビ(NHK)**
へーい!ブンブー/月〜木16:30〜
子鹿物語/火17:30〜
おねがい!サミアどん/水16:30〜
スヌーピーとチャーリーブラウン/木16:30〜

**●日本テレビ(NTV)**
ジャングル黒べえ(〜7/2)
デビルマン(7/3〜)/月〜木17:04〜
新エースをねらえ/月〜水17:30〜
ルパン三世/月〜木18:00〜
ロボタン/月19:00〜
キン肉マン/火19:00〜
レイズナー/木17:30〜
トランスフォーマー/金17:30〜
パステルユーミ/金18:00〜
青春アニメ全集/金19:00〜
イッキマン/日10:00〜
忍者戦士飛影/日10:30〜

**●東京放送(TBS)**
ウルトラマンキッズ/水19:20〜
ワンダービートS/水19:30〜
ダンクーガ/土5:57〜
まんがなるほど物語/土17:30〜
日本昔ばなし/土19:00〜
まんがはじめて物語/日7:00〜

**●フジテレビ(CX)**
ドカベン/月〜木6:00〜
牧場の少女カトリ/月〜金7:30〜/土8:30〜
さすがの猿飛/月〜金16:00〜
タイムボカン(〜6/19)/月〜金16:30〜
サザエさん(再)/火19:00〜
ドラゴンボール/水19:00〜
めぞん一刻/水19:30〜
北斗の拳/木19:00〜
ゲゲゲの鬼太郎/土18:30〜
ハイスクール奇面組/土19:30〜
サザエさん/日18:30〜
タッチ/日19:00〜
愛少女ポリアンナ物語/日19:30〜

**●テレビ朝日(ANB)**
オバケのQ太郎(再)/月〜土18:45〜
銀牙一流れ星銀一/月19:30〜
藤子不二雄ワイド/火19:00〜
ドラえもん/金19:00〜
サジタリウス/金19:30〜
ウイングマン/土5:55〜
ガンダムZZ/土17:30〜
光の伝説/土19:00〜
メイプルタウン物語/日8:30〜
オバケのQ太郎/日9:30〜

**●テレビ東京(TX)**
マンガのひろば/月〜金8:15〜
マンガのくに/月〜金18:30〜
テレビこどもランド/月〜木18:00〜
ポパイ/月〜水15:45〜
トンデラハウスの大冒険/火17:00〜
ニルスのふしぎな旅/火19:00〜
リトル・エル・シドの冒険/水17:00〜
釣りキチ三平/木19:00〜
六三四の剣/木19:30〜
あいあむ!スマーフ/金17:00〜

## 北海道

**●北海道放送(HBC)**
ウルトラマンキッズ/水19:20〜
ワンダービートS/水19:30〜
まんがなるほど物語/土16:55〜
日本昔ばなし/土19:00〜

**●札幌テレビ(STV)**
トムとジェリー/月〜木17:00〜
新トムとジェリー/日8:30〜
ロボタン/月19:00〜
キン肉マン/火19:00〜
パステルユーミ/金17:00〜
青春アニメ全集/金19:00〜
レイズナー/土7:00〜
元祖天才バカボン/土7:30〜
イッキマン/日8:30〜
忍者戦士飛影/日10:30〜

**●北海道テレビ(HTB)**
一休さん/月〜金7:15〜
キャプテン翼/月〜木17:30〜
オバケのQ太郎(再)/月〜土18:45〜
コンポラキッド/月19:00〜
銀牙一流れ星銀一/月19:30〜
藤子不二雄ワイド/火19:00〜
トランスフォーマー/金17:00〜
キャプテン翼/金17:30〜
ドラえもん/金19:00〜
ガンダムZZ/土17:30〜
光の伝説/土19:00〜
メイプルタウン物語/日8:30〜
オバケのQ太郎/日9:30〜

**●北海道文化放送(UHB)**
銀河鉄道999/月〜金7:30〜
イッパツマン/月〜金16:00〜
ゲゲゲの鬼太郎/月〜金16:30〜
サザエさん/火19:00〜
ドラゴンボール/水19:00〜
めぞん一刻/水19:30〜
北斗の拳/木19:00〜
パーバパパ/土7:00〜
トムソーヤの冒険/土7:30〜
ゲゲゲの鬼太郎/土18:30〜
ハイスクール奇面組/土19:30〜
サザエさん/日18:30〜
タッチ/日19:00〜
愛少女ポリアンナ物語/日19:30〜

## 東北

**●青森放送(RAB)**
ど根性ガエル/月〜金6:30〜
ドラゴンボール/月17:30〜
忍者戦士飛影/火17:00〜
めぞん一刻/火17:30〜
パステルユーミ/水17:00〜
キン肉マン/水17:30〜
ハイスクール奇面組/木17:00〜
ゲゲゲの鬼太郎/木17:30〜
藤子不二雄ワイド/金17:00〜
青春アニメ全集/金19:00〜
メイプルタウン物語/日8:30〜
オバケのQ太郎/日9:30〜
ドラえもん/日10:30〜

**●青森テレビ(ATV)**
銀河鉄道999/月〜金16:00〜
キャプテン翼/月16:30〜
北斗の拳/火16:30〜
タッチ/水16:30〜
ウルトラマンキッズ/水19:20〜
ワンダービートS/水19:30〜
サザエさん(再)/木16:30〜
トランスフォーマー/土7:00〜
ガンダムZZ/土17:00〜
サザエさん/土18:00〜
日本昔ばなし/土19:00〜

**●岩手放送(IBC)**
ムテキング/月〜木6:00〜
コアラボーイコッキィ/月〜木16:05〜
ゲゲゲの鬼太郎/月16:35〜
ドラえもん/火16:35〜
ウルトラマンキッズ/水19:00〜
ワンダービートS/水19:30〜
オバケのQ太郎/木16:35〜
ハットリくん/金16:05〜
パーマン/金16:15〜
ハイスクール奇面組/金16:30〜
愛少女ポリアンナ物語/金17:00〜
六三四の剣/土6:00〜
日本昔ばなし/土19:00〜
Zガンダム/日6:00〜
サザエさん/日8:00〜

**●テレビ岩手(TVI)**
キャプテン翼/月〜木17:00〜
ドラゴンボール/月17:30〜
めぞん一刻/火17:30〜
北斗の拳/水17:30〜
キン肉マン/木17:30〜
忍者戦士飛影/金17:00〜
メイプルタウン物語/金17:30〜
青春アニメ全集/金19:00〜
パステルユーミ/土6:15〜
タッチ/日7:15〜
トランスフォーマー/日7:45〜
キャプテン翼/日9:00〜

**●東北放送(TBC)**
ウルトラマンキッズ/水19:20〜
ワンダービートS/水19:30〜
日本昔ばなし/土19:00〜
偉人物語/日9:30〜

**●仙台放送(OX)**
小さなバイキングビッケ/月〜木7:30〜
ドカベン/月〜木16:00〜
アタックNo.1/月〜木16:30〜
サザエさん(再)/火19:00〜
ドラゴンボール/水19:00〜
めぞん一刻/水19:30〜
北斗の拳/木19:00〜
キャプテン翼(〜6/21)
六三四の剣(6/28〜)/土17:30〜
ゲゲゲの鬼太郎/土18:30〜
ハイスクール奇面組/土19:30〜
小公女セーラ/日9:00〜
サザエさん/日18:30〜
タッチ/日19:00〜
愛少女ポリアンナ物語/日19:30〜

**●ミヤギテレビ(MMT)**
巨人の星/月〜金6:15〜
イッパツマン/月〜金16:30〜
ロボタン/月19:00〜
キン肉マン/火19:00〜
トランスフォーマー/水16:00〜
パステルユーミ/木16:00〜
レイズナー/金16:00〜
青春アニメ全集/金19:00〜
名犬ジョリィ/日7:30〜
リトル・エル・シドの冒険/日8:10〜
イッキマン/日10:00〜
忍者戦士飛影/日10:30〜

**●東日本放送(KHB)**
スターザンS(〜7/3)
じゃりン子チエ(7/4〜)/月〜金17:00〜
ハットリくん/月〜金17:30〜
一休さん/月〜金17:40〜
オバケのQ太郎/月〜金18:45〜
銀牙一流れ星銀一/月19:30〜
藤子不二雄ワイド/火19:00〜
ドラえもん/金19:00〜
サジタリウス/金19:30〜
魔法少女ララベル/土7:15〜
ガンダムZZ/土17:30〜
光の伝説/土19:00〜
メイプルタウン物語/日8:30〜
オバケのQ太郎/日9:30〜

**●秋田放送(ABS)**
一休さん/月〜金6:00〜
忍者戦士飛影/月17:00〜
日本昔ばなし/月17:30〜
ドラえもん/火17:00〜
オバケのQ太郎/火17:30〜
キン肉マン/火19:00〜
魔法の妖精ペルシャ/水17:30〜
トランスフォーマー/木17:30〜
ダーティペア(6/20〜)/金17:00〜
キン肉マン/金17:30〜
青春アニメ全集/金19:00〜
キャッツアイ/日10:30〜

**●秋田テレビ(AKT)**
ボトムズ(〜6/27)
六三四の剣(6/30〜)/月〜金5:55〜
トム・ソーヤの冒険/月〜金7:30〜
めぞん一刻/月17:00〜
キャプテン翼/月17:30〜
サジタリウス/月19:00〜
銀牙一流れ星銀一/月19:30〜
マチコ先生/火17:00〜
とんがり帽子のメモル/火17:30〜
サザエさん(再)/火19:00〜
ゲゲゲの鬼太郎/水17:00〜
ガンダムZZ/水17:30〜
北斗の拳/木17:30〜
ドラゴンボール/木19:00〜
藤子不二雄ワイド/金17:00〜
ハイスクール奇面組/土19:30〜
サザエさん/日18:30〜
タッチ/日19:00〜
愛少女ポリアンナ物語/日19:30〜

**●山形放送(YBC)**
まんがイソップ物語/月〜木6:00〜
ルパン三世パートIII/月〜金17:30〜
藤子不二雄ワイド/月16:30〜
オバケのQ太郎/火16:30〜
ガンダムZZ/火17:00〜
ダンクーガ/水16:30〜
レイズナー/水17:00〜
キン肉マン/木16:30〜
エルガイム/木17:00〜
サジタリウス/金6:00〜
忍者戦士飛影/金16:30〜
日本昔ばなし/金19:00〜
ドラえもん/日8:00〜

**●山形テレビ(YTS)**
うる星やつら/月〜日6:00〜
母をたずねて三千里/月〜金7:30〜
ハクション大魔王/月〜金16:00〜
ミンキーモモ/月〜金16:30〜
トム&ジェリー/月〜金17:30〜
トランスフォーマー/月17:00〜
タッチ/月19:00〜
メイプルタウン物語/火17:00〜
サザエさん(再)/火19:00〜
マジカルエミ/水17:00〜
ドラゴンボール/水19:00〜
めぞん一刻/水19:30〜
ゲゲゲの鬼太郎/木17:00〜
愛少女ポリアンナ物語/木19:00〜
北斗の拳/金17:00〜
青春アニメ全集/金19:00〜
ハイスクール奇面組/土19:30〜
六三四の剣/日9:30〜
サザエさん/日18:30〜

**●福島テレビ(FTV)**
うる星やつら/月〜金16:30〜
サザエさん(再)/火19:00〜
ドラゴンボール/水19:00〜
めぞん一刻/水19:30〜
北斗の拳/木19:00〜
六三四の剣/土6:30〜
ゲゲゲの鬼太郎/土17:00〜
ハイスクール奇面組/土19:30〜
あした天気になあれ/日6:30〜
ふしぎな島のフローネ/日7:30〜
キャプテン翼/日8:30〜
サザエさん/日18:30〜
タッチ/日19:00〜
愛少女ポリアンナ物語/日19:30〜
(特別番組)
キャプテン翼大会6/21 14:00〜

**●福島中央テレビ(FCT)**
ダッシュ勝平/月〜木17:30〜
魔法使いサリー/月〜水17:00〜
ロボタン/月19:00〜
キン肉マン/火19:00〜
レイズナー/木17:00〜
パステルユーミ/金17:00〜
トランスフォーマー/金17:30〜
青春アニメ全集/金19:00〜
デビルマン/土6:17〜
アタッカーYOU/土18:00〜
ゴーショーグン/日6:17〜
家なき子/日7:00〜
天才バカボン/日7:30〜
イッキマン/日10:00〜
忍者戦士飛影/日10:30〜

**●福島放送(KFB)**
アンデルセン物語/月〜金8:00〜
ベルサイユのばら(〜6/27)/月〜金17:00〜
ニューポパイ/月〜金17:30〜
オバケのQ太郎/月〜土18:45〜
銀牙一流れ星銀一/月19:30〜
藤子不二雄ワイド/火19:00〜
ドラえもん/金19:00〜
サジタリウス/金19:30〜
ガンダムZZ/土17:30〜
光の伝説/土19:00〜
メイプルタウン物語/日8:30〜
オバケのQ太郎/日9:30〜

**●テレビュー福島(TUF)**
ウルトラマンキッズ/水19:20〜
ワンダービートS/水19:30〜
まんがなるほど物語/土17:30〜
日本昔ばなし/土19:00〜
サザンクロス/日10:30〜
まんがはじめて物語/日17:00〜
(特別番組)
じゃりン子チエ大会 6/14・21 15:30〜
日本昔ばなし大会6/15 14:00〜

## 関東

**●群馬テレビ(GTV)**
かげ絵グリム童話/月〜金17:30〜
あしたのジョー2/日18:30〜

**●テレビ埼玉(TVS)**
逃げろや逃げろ大レース/月〜木11:45〜
ロケットろびんふっど/月18:15〜
冒険コロボックル 月18:30〜
ヨーロッパおとぎ話/火10:15〜
かげ絵グリム童話/金10:30〜
新巨人の星/日9:30〜

**●千葉テレビ(CTV)**
新巨人の星/月〜金17:00〜
にげろやにげろ大レース/月〜日18:20〜
スラングル/月18:30〜
カリメロ/火18:30〜
ムーの白鯨/木18:28〜
とんでモンペ/日18:30〜

**●テレビ神奈川(TVK)**
あしたのジョー2/金18:30〜

## 中部

**●新潟放送(BSN)**
まんがはじめて物語/月〜木6:00〜
ウルトラマンキッズ/水19:00〜
ワンダービートS/水19:20〜
ミンキーモモ/金17:00〜
まんがなるほど物語/土17:30〜
日本昔ばなし/土19:00〜

**●新潟総合テレビ(NST)**
小さなバイキングビッケ/月〜金7:30〜
Dr.スランプ/月〜木16:30〜
サザエさん(再)/火19:00〜
ドラゴンボール/水19:00〜
めぞん一刻/水19:30〜
六三四の剣/金16:30〜
キャプテン翼(再)/金17:30〜
あいあむ!スマーフ/土8:00〜
ゲゲゲの鬼太郎/土18:30〜
ハイスクール奇面組/土19:30〜
あいあむスマーフ/日6:20〜
北斗の拳/日8:30〜
サザエさん/日18:30〜
タッチ/日19:00〜
愛少女ポリアンナ物語/日19:30〜

**●新潟テレビ21(NT21)**
ジャングル大帝レオ/月〜金7:20〜/土7:15〜
ときめきトゥナイト(〜6/24)
新エースをねらえ(6/25〜)/月〜金17:00〜
ハットリくん/月〜金18:00〜
オバケのQ太郎/月〜土18:45〜/日9:30〜
銀牙一流れ星銀一/月19:30〜
藤子不二雄ワイド/火19:00〜
ドラえもん/金19:00〜
サジタリウス/金19:30〜
ガンダムZZ/土17:30〜
光の伝説/土19:00〜
メイプルタウン物語/日8:30〜

**●テレビ新潟(TNN)**
いなかっぺ大将/月〜木・土6:30〜/金6:15〜
ものしり館/月〜金16:55〜
キン肉マン/月〜金17:00〜
キャッツアイ/月17:30〜
ロボタン/月19:00〜
レイズナー/火17:00〜
キン肉マン/火19:00〜
パステルユーミ/水17:00〜
トランスフォーマー/金17:00〜
青春アニメ全集/金19:00〜
ボトムズ/土6:15〜
ルパン三世/日8:30〜
イッキマン/日10:00〜
忍者戦士飛影/日10:30〜

**●信越放送(SBC)**
鉄腕アトム/月6:00〜
月光仮面/火6:00〜
ウルトラマンキッズ/水19:20〜
ワンダービートS/水19:30〜
まんがどうして物語/金17:00〜
トランスフォーマー/金17:30〜
青春アニメ全集/土17:00〜
日本昔ばなし/土19:00〜

**●長野放送(NBS)**
魔法のマコちゃん/月〜土6:15〜
赤毛のアン/月〜金7:30〜
GUGUガンモ/月〜金16:00〜
ドカベン/月〜金16:30〜
キャプテン翼/月19:00〜
サザエさん/火19:00〜
ドラゴンボール/水19:00〜
めぞん一刻/水19:30〜
北斗の拳/土17:30〜
ゲゲゲの鬼太郎/土18:30〜
ハイスクール奇面組/土19:30〜
サザエさん/日18:30〜
タッチ/日19:00〜
愛少女ポリアンナ物語/日19:30〜

**●テレビ信州(TSB)**
冒険コロボックル/月〜土6:15〜
オバケのQ太郎/月〜土17:30〜
キン肉マン/月17:00〜
ロボタン/月19:00〜
忍者戦士飛影/火17:00〜
藤子不二雄ワイド/火19:00〜
パステルユーミ/水17:00〜
レイズナー/木17:00〜
巨神ゴーグ/金17:00〜
ドラえもん/金19:00〜
サジタリウス/金19:30〜
ガンダムZZ/土17:00〜
ダッシュ勝平/日7:00〜
六三四の剣/日7:30〜
メイプルタウン物語/日8:30〜
オバケのQ太郎/日9:30〜
パーマン/日18:00〜

**●山梨放送(YBS)**
一休さん/月〜金6:00〜
ゲゲゲの鬼太郎/月17:00〜
忍者戦士飛影/月17:30〜
愛少女ポリアンナ物語/月19:00〜
うる星やつら/火17:00〜
ドラえもん/火17:30〜
キン肉マン/火19:00〜
Zガンダム/水17:00〜
イッキマン/水17:30〜
オバケのQ太郎/木17:00〜
タッチ/木17:30〜
Dr.スランプ/金17:00〜
青春アニメ全集/金19:00〜
北斗の拳/土17:30〜
カリメロ/日6:15〜
藤子不二雄ワイド/日10:00〜

**●テレビ山梨(UTY)**
さすがの猿飛/月〜木15:55〜
ハイスクール奇面組/月16:25〜
トランスフォーマー/水16:25〜
ウルトラマンキッズ/水19:20〜
ワンダービートS/水19:30〜
サジタリウス/木16:25〜
六三四の剣/金15:55〜
キャプテン翼/金16:25〜
花の子ルンルン/土7:00〜
星の子ポロン/土14:54〜
日本昔ばなし/土19:00〜
サザエさん/日17:00〜

**●北日本放送(KNB)**
オバケのQ太郎/月〜金17:30〜
キン肉マン/月17:00〜
日本昔ばなし/月19:00〜
マジカルエミ/火17:00〜
ハットリくん/水17:00〜
ドラえもん/金17:00〜
青春アニメ全集/金19:00〜

**●富山テレビ放送(T34)**
一休さん/月〜金7:30〜
ポパイ/月〜金16:10〜
ゲゲゲの鬼太郎/月16:25〜
サザエさん(再)/月19:00〜
トランスフォーマー/火16:25〜
メイプルタウン物語/水16:25〜
ドラゴンボール/水19:00〜
めぞん一刻/水19:30〜
北斗の拳/木16:25〜
キャプテン翼/金16:25〜
六三四の剣/土8:00〜
ミッキーマウスとドナルドダック/日8:30〜
サザエさん/日18:30〜
タッチ/日19:00〜
愛少女ポリアンナ物語/日19:30〜

**●北陸放送(MRO)**
ウルトラマンキッズ/水19:20〜
ワンダービートS/水19:30〜
日本昔ばなし/土19:00〜
キン肉マン/日15:25〜
青春アニメ全集/日15:55〜

**●石川テレビ(ITC)**
一休さん/月〜木7:30〜
ルパン三世/月〜木17:32〜
キャプテン翼/月17:05〜
北斗の拳/火17:05〜
サザエさん(再)/火19:00〜
ドラゴンボール/水19:00〜
めぞん一刻/水19:30〜
トランスフォーマー/木17:05〜
マジカルエミ/金17:05〜
ガンダムZZ/土6:15〜
ゲゲゲの鬼太郎/土16:55〜
ハイスクール奇面組/土19:30〜
ドラえもん/日9:00〜
サザエさん/日18:30〜
タッチ/日19:00〜
愛少女ポリアンナ物語/日19:30〜

**●福井放送(FBC)**
藤子不二雄ワイド/月17:00〜
パステルユーミ/火17:00〜
日本昔ばなし/火17:30〜
キン肉マン/水17:00〜
レイズナー/木17:00〜
ドラえもん/木17:30〜
青春アニメ全集/金19:00〜

**●福井テレビ(FTB)**
魔法使いサリー/月〜金7:30〜
オバケのQ太郎/月〜金16:15〜
Zガンダム/月16:30〜
サザエさん(再)/月19:00〜
北斗の拳/火16:30〜
キャプテン翼/水16:30〜
ドラゴンボール/水19:00〜
めぞん一刻/水19:30〜
ダンクーガ(〜6/13)
トランスフォーマー(6/20〜)/金16:30〜
ゲゲゲの鬼太郎/土18:30〜
ハイスクール奇面組/土19:30〜
サザエさん/日18:30〜
タッチ/日19:00〜
愛少女ポリアンナ物語/日19:30〜

**●静岡放送(SBS)**
ウルトラマンキッズ/水19:20〜
ワンダービートS/水19:30〜
日本昔ばなし/土19:00〜

**●静岡県民テレビ(SKT)**
じゃりン子チエ/月〜金17:00〜
パーマン/月〜金18:00〜
オバケのQ太郎/月〜土18:45〜
銀牙一流れ星銀一/月19:30〜
藤子不二雄ワイド/火19:00〜
ドラえもん/金19:00〜
サジタリウス/金19:30〜
ガンダムZZ/土17:30〜
光の伝説/土19:00〜
スターザンS/日6:00〜
メイプルタウン物語/日8:30〜
オバケのQ太郎/日9:30〜

**●テレビ静岡(SUT)**
牧場の少女カトリ/月〜木7:30〜
さすがの猿飛/月〜木16:00〜
妖怪人間ベム/月〜木16:30〜
サザエさん/火19:00〜
ドラゴンボール/水19:00〜
めぞん一刻/水19:30〜
キャプテン翼/木19:00〜
世界昔ばなし/土7:45〜
北斗の拳/土17:30〜
ゲゲゲの鬼太郎/土18:30〜
ハイスクール奇面組/土19:30〜
逆転イッパツマン/日6:10〜
サザエさん/日18:30〜
タッチ/日19:00〜
愛少女ポリアンナ物語/日19:30〜

**●静岡第一テレビ(SDT)**
ローレルとハーディ/月〜金5:57〜
クリィミーマミ/月〜金18:00〜
ゼンダマン/月17:00〜
ロボタン/月19:00〜
トランスフォーマー/火17:00〜
キン肉マン/火19:00〜
六三四の剣/水17:00〜
パステルユーミ/木17:00〜
レイズナー/金17:00〜
青春アニメ全集/金19:00〜
ガッタイガー(6/29〜)/日6:15〜
イッキマン/日10:00〜
忍者戦士飛影/日10:30〜

**●岐阜放送テレビ(GBS)**
ラ・セーヌの星/火18:30〜
ハゼドン(〜6/17)/火19:00〜
百獣王ゴライオン/火19:30〜
六三四の剣/木19:30〜
親子劇場/金18:30〜
ジムボタン(〜6/28)/土18:30〜

**●中部日本放送(CBC)**
ウルトラマンキッズ/水19:20〜
ワンダービートS/水19:30〜
まんがなるほど物語/土6:00〜
日本昔ばなし/土19:00〜

**●東海テレビ(THK)**
ヤッターマン/月〜木7:30〜
GUGUガンモ/月〜金16:00〜
みゆき/月〜木16:30〜
北斗の拳/月19:00〜
サザエさん(再)/火19:00〜
ドラゴンボール/水19:00〜
めぞん一刻/水19:30〜
アンデス少年ペペロの冒険/土6:30〜
ゲゲゲの鬼太郎/土18:30〜
ハイスクール奇面組/土19:30〜
らんぽう/日9:00〜
サザエさん/日18:30〜
タッチ/日19:00〜
愛少女ポリアンナ物語/日19:30〜

**●名古屋テレビ(NBN)**
一休さん/月〜金17:00〜
天才バカボン・パーマン/月〜金17:30〜
オバケのQ太郎/月〜金18:43〜/日9:30〜
銀牙一流れ星銀一/月19:30〜
藤子不二雄ワイド/火19:00〜
ドラえもん/金19:00〜
サジタリウス/金19:30〜
ポパイ/土7:15〜
かげ絵むかしむかし/土7:45〜
ガンダムZZ/土17:30〜
光の伝説/土19:30〜
メイプルタウン物語/日8:30〜
オバケのQ太郎/日9:30〜

**●中京テレビ(CTV)**
ときめきトゥナイト(〜6/19)
新エースをねらえ(6/23〜)/月〜水17:00〜
トムとジェリー/月〜木17:30〜
ロボタン/月19:00〜
キン肉マン/火19:00〜
パステルユーミ/金17:00〜
トランスフォーマー/金17:30〜
青春アニメ全集/金19:00〜
ギャートルズ/土6:00〜
ルパン三世パートIII/土7:00〜
イッキマン/日10:00〜
忍者戦士飛影/日10:30〜

**●テレビ愛知(TVA)**
ハゼドン/月〜金7:10〜/土7:30〜
魔法使いチャッピー/月〜木8:15〜
家なき子/月〜木8:30〜
キューティハニー/月〜水18:00〜
アタックNo.1/月〜金18:30〜
ニルスのふしぎな旅/火19:00〜
星の子チョビン/月6:45〜
釣りキチ三平/木19:00〜
六三四の剣/木19:30〜
さすらいの少女ネル/金8:15〜
あいあむ!スマーフ/土7:00〜
ジャングル大帝/土8:30〜
けろっ子デメタン/土9:00〜

## 近畿

**●毎日放送(MBS)**

# 全国アニメ放映ガイド

Dr. スランプ ／木17：25～
6／13から16：30～に移動
愛少女ポリアンナ物語／木19：00～
トランスフォーマー ／金16：00～
忍者戦士飛影 ／金16：30～
青春アニメ全集 ／金19：00～
マジカルエミ ／土7：00～
ゲゲゲの鬼太郎 ／土18：30～

**●鹿児島放送（KKB）**
さるとびエッちゃん
／月～土7：45～
オバケのQ太郎(再)／月～土18：45～
一休さん ／月～金8：00～
ハットリくん ／月～金18：00～
銀牙―流れ星銀― ／月19：30～
藤子不二雄ワイド ／火19：00～
ドラえもん ／金19：00～
サジタリウス ／金19：30～
ガンダムZZ ／土17：30～
光の伝説 ／土19：00～
メイプルタウン物語 ／日8：30～
オバケのQ太郎 ／日9：30～

**●琉球放送（RBC）**
パーマン(再) ／月～金17：00～
キャプテン翼 ／月17：15～
銀牙―流れ星銀― ／水17：15～
ウルトラマンキッズ ／水19：20～
ワンダービートS ／水19：30～
ルパン三世パートIII ／木17：15～
パーマン ／金16：00～
ドラえもん ／金17：15～
日本昔ばなし ／土19：00～
藤子不二雄ワイド ／日16：00～

**●沖縄テレビ（OTV）**
魔法使いサリー ／月～金7：00～
フランダースの犬／月～木7：30～
タイムボカン（～6／19）
未定（6／23～）／月～木16：00～
キン肉マン ／月16：30～
北斗の拳 ／火16：00～
コンポラキッド ／火19：00～
ドラゴンボール ／水19：00～
めぞん一刻 ／水19：30～
トランスフォーマー ／木16：30～
サザエさん(再) ／土16：00～
ゲゲゲの鬼太郎 ／土18：30～
ハイスクール奇面組 ／土19：30～
サザエさん ／日18：30～
タッチ ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～

まんが日本史 ／土7：00～
愛少女ポリアンナ物語／土17：30～
サザエさん ／日18：30～

**●宮崎放送（MRT）**
フクちゃん（～6／25）
ひみつのアッコちゃん（6／26～）
／月～木17：00～
Zガンダム ／火17：30～
キャプテン翼 ／水17：30～
ワンダービートS ／水19：30～
キャッツアイ（～6／12）
銀牙（6／19～） ／木17：30～
オバケのQ太郎(再) ／金17：00～
ダーティペア ／金17：30～
はいからさんが通る ／土16：00～
日本昔ばなし ／土19：00～

**●テレビ宮崎（UMK）**
アルプスの少女ハイジ
／月～木7：30～
マジカルエミ ／月～木16：00～
忍者戦士飛影 ／月17：30～
ゲゲゲの鬼太郎 ／火17：30～
サザエさん(再) ／火19：00～
キン肉マン ／水16：30～
ドラゴンボール ／水19：00～
めぞん一刻 ／水19：30～
ドラえもん ／木16：30～
トランスフォーマー ／金7：30～
藤子不二雄ワイド ／金16：00～
青春アニメ全集 ／日8：30～
愛少女ポリアンナ物語／日18：00～
サザエさん ／日18：30～

**●南日本放送（MBC）**
ワンダービートS ／水19：30～
サザエさん(再) ／土16：00～
六三四の剣 ／土16：30～
キャプテン翼 ／土17：00～
日本昔ばなし ／土19：00～
まんがはじめて物語 ／日7：00～
サザエさん ／日17：00～

**●鹿児島テレビ（KTS）**
銀河鉄道999 ／月～木16：55～
6／13から16：00～に移動
牧場の少女カトリ（6／23）
／月～木16：00～
北斗の拳 ／月16：30～
タッチ ／火17：25～
6／13から16：30～に移動
キン肉マン ／水17：25～
6／13から16：30～に移動
めぞん一刻 ／水19：00～

愛少女ポリアンナ物語／日19：30～

**●福岡放送（FBC）**
ダッシュ勝平 ／月～水17：00～
イッパツマン（～6／17）
ニューポパイ（6／18～）
／月～水18：00～
6／23から月～木に変更
ロボタン ／月19：00～
キン肉マン ／火19：00～
レイズナー（～6／26）
／木17：00～
キャプテン翼（～6／19）
／木18：00～
パステルユーミ ／金18：00～
青春アニメ全集 ／金19：00～
鉄腕アトム ／土7：00～
魔法少女ララベル ／土7：30～
トランスフォーマー ／土8：00～
イッキマン ／日10：00～
忍者戦士飛影 ／日10：30～

**●サガテレビ（STS）**
ジャングル黒べえ／月～土7：30～
うる星やつら ／月～木16：30～
サザエさん ／火19：00～
ドラゴンボール ／水19：00～
めぞん一刻 ／水19：30～
北斗の拳 ／木19：00～
トランスフォーマー ／金16：30～
小さなバイキングビッケ
／土8：00～
ハイスクール奇面組 ／土19：30～
サザエさん ／日18：30～
タッチ ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～

**●長崎放送（NBC）**
ドラえもん ／月16：50～
六三四の剣 ／月17：20～
ボタンノーズ ／火16：50～
トランスフォーマー ／火17：20～
メイプルタウン物語 ／水16：50～
オバケのQ太郎 ／水17：20～
ウルトラマンキッズ ／水19：20～
ワンダービートS ／水19：30～
藤子不二雄ワイド ／木16：50～
ガンダムZZ ／金16：50～
日本昔ばなし ／土19：00～
まんがはじめて物語 ／日16：30～

**●テレビ長崎（KTN）**
フランダースの犬／月～金16：00～
キン肉マン ／月16：30～
ロボタン ／月19：00～
イッキマン ／火16：30～
サザエさん(再) ／火19：00～
ドラゴンボール ／水16：30～
めぞん一刻 ／水19：00～
タッチ ／木16：30～
青春アニメ全集 ／金19：00～
キャプテン翼 ／金16：30～
ゲゲゲの鬼太郎 ／土18：30～
ハイスクール奇面組 ／土19：30～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～
サザエさん ／日18：30～

**●熊本放送（RKK）**
ウルトラマンキッズ ／水19：20～
ワンダービートS ／水19：30～
ドラえもん ／金16：00～
ガンダムZZ ／金16：30～

**●テレビ熊本（TKU）**
レディジョージィ／月～金7：30～
オバケのQ太郎&ハットリくん
／月～金16：05～
オバケのQ太郎 ／月16：30～
六三四の剣 ／火16：30～
サザエさん(再) ／火19：00～
サジタリウス ／水16：30～
ドラゴンボール ／水19：00～
めぞん一刻 ／水19：30～
ゲゲゲの鬼太郎 ／木16：30～
北斗の拳 ／木19：00～
ボタンノーズ ／土7：30～
ハイスクール奇面組 ／土19：30～
メイプルタウン物語 ／日8：30～
サザエさん ／日18：30～
タッチ ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～

**●熊本県民テレビ（KKT）**
おじゃまんが山田くん
／月～金18：00～
レイズナー ／月17：00～
ロボタン ／月19：00～
パステルユーミ ／火17：00～
キン肉マン ／火19：00～
トランスフォーマー ／木17：00～
エースをねらえ ／金17：00～
魔法使いチャッピー ／日8：30～
イッキマン ／日10：00～
忍者戦士飛影 ／日10：30～
（特別番組）
キン肉マンスペシャル
6／15 16：00～

**●大分放送（OBS）**
マジカルエミ ／月17：20～
ドラえもん ／火17：20～
Zガンダム ／水17：20～
ウルトラマンキッズ ／水19：20～
ワンダービートS ／水19：30～
六三四の剣 ／木17：20～
キャプテン翼 ／金17：20～
日本昔ばなし ／土19：00～

**●テレビ大分（TOS）**
ハットリくん ／月・火16：00～
ゲゲゲの鬼太郎 ／月16：30～
銀牙―流れ星銀― ／月19：30～
Dr. スランプ ／火16：30～
ロボタン ／水16：00～
タッチ ／水16：30～
トランスフォーマー ／木16：00～
めぞん一刻 ／木16：30～
キン肉マン ／金16：00～
北斗の拳 ／金16：30～
青春アニメ全集 ／金19：00～

ドラえもん ／金17：30～
青春アニメ全集 ／金19：00～
日本昔ばなし ／土17：30～

**●西日本放送（RNC）**
魔女っ子メグちゃん
／月～金6：00～
トム&ジェリーとドルーピー
／月～木17：00～
バカボン ／火～金17：30～
レイズナー ／月17：30～
キン肉マン ／月・火19：00～
パステルユーミ ／金17：00～
青春アニメ全集 ／金19：00～
鉄人タイガーセブン ／土6：00～
スペクトルマン ／日6：15～
トランスフォーマー ／日7：00～
イッキマン ／日10：00～
忍者戦士飛影 ／日10：30～
（特別番組）
トム&ジェリー 6／15 14：00～

**●瀬戸内海放送（KSB）**
フクちゃん ／月～金7：15～
ウラシマン ／月～金17：00～
一休さん ／月～金17：30～
オバケのQ太郎 ／月～金18：45～
銀牙―流れ星銀― ／月19：30～
藤子不二雄ワイド ／火19：00～
ドラえもん ／金19：00～
サジタリウス ／金19：30～
Zガンダム ／土17：30～
光の伝説 ／土19：00～
メイプルタウン物語 ／日8：30～
オバケのQ太郎 ／日9：30～

**●南海放送（RNB）**
キン肉マン（～6／21）
ボタンノーズ（6／23～）
／月～金16：55～
／土17：00～
オバケのQ太郎 ／月17：25～
日本昔ばなし ／月19：00～
キャプテン翼 ／火17：25～
Zガンダム ／水17：25～
忍者戦士飛影 ／木17：25～
まんがなるほど物語（6／20～）
／金17：25～
キン肉マン ／土17：00～

**●テレビ愛媛（EBC）**
一休さん ／月～木7：30～
ニューポパイ ／月～金16：55～
ドラえもん ／月19：00～
ゲゲゲの鬼太郎 ／火17：25～
7／1から16：30～に移動
メイプルタウン物語 ／水17：25～
7／2から16：30～に移動
ドラゴンボール ／水19：00～
めぞん一刻 ／水19：30～
サザエさん(再) ／木17：25～
7／3から16：30～に移動
トランスフォーマー ／金7：30～
藤子不二雄ワイド ／金16：55～
7／4から16：00～に移動
あした天気になあれ ／土7：30～
ハイスクール奇面組 ／土19：30～
サザエさん ／日18：30～
タッチ ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～

**●高知放送（RKC）**
ダーティペア ／月16：55～
ドラえもん ／月17：25～
サザエさん ／月19：00～
クリィミーマミ ／火11：00～
オバケのQ太郎 ／火16：55～
北斗の拳 ／火17：25～
ゲゲゲの鬼太郎 ／水16：55～
キン肉マン ／水17：25～
ハイスクール奇面組 ／木16：55～
トランスフォーマー ／木17：25～
ロボタン ／金11：00～
藤子不二雄ワイド ／金16：55～
青春アニメ全集 ／金19：00～
愛少女ポリアンナ物語／土18：00～

**●テレビ高知（KUTV）**
じゃりン子チエ ／月～金16：00～
キャプテン翼 ／月16：30～
めぞん一刻 ／火16：30～
ドラゴンボール ／金16：30～
タッチ ／日8：00～
日本昔ばなし ／日17：00～

## 九州・沖縄

**●RKB毎日放送（RKB）**
ウルトラマンキッズ ／水19：20～
ワンダービートS ／水19：30～
日本昔ばなし ／土19：00～

**●九州朝日放送（KBC）**
オバケのQ太郎 ／月～金18：45～
かぼちゃワイン ／月～金17：00～
銀牙―流れ星銀― ／月19：30～
藤子不二雄ワイド ／火19：00～
ドラえもん ／金19：00～
サジタリウス ／金19：30～
リスのバナー ／土6：30～
ガンダムZZ ／土17：30～
光の伝説 ／土19：00～
メイプルタウン物語 ／日8：30～
オバケのQ太郎 ／日9：30～

**●テレビ西日本（TNC）**
小さなバイキングビッケ
／月～金7：30～
ど根性ガエル ／月～金16：00～
ゲゲゲの鬼太郎 ／月～金16：30～
サザエさん(再) ／火19：00～
ドラゴンボール ／水19：00～
めぞん一刻 ／水19：30～
北斗の拳 ／木19：00～
ゲゲゲの鬼太郎 ／土18：30～
ハイスクール奇面組 ／土19：30～
サザエさん ／日18：30～
タッチ ／日19：00～

北斗の拳 ／月19：00～
サザエさん(再) ／火19：00～
ドラゴンボール ／水19：00～
めぞん一刻 ／水19：30～
ゲゲゲの鬼太郎 ／金16：00～
ハイスクール奇面組 ／土19：30～
サザエさん ／日18：30～
タッチ ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～

**●山陽放送（RSK）**
ウルトラマンキッズ ／水19：20～
ワンダービートS ／水19：30～
日本昔ばなし ／土19：00～

**●岡山放送（OHK）**
山ねずみロッキーチャック
／月～金7：30～
ヤットデタマン ／月～金16：00～
ドカベン ／月～金16：30～
サザエさん(再) ／火19：00～
ドラゴンボール ／水19：00～
めぞん一刻 ／水19：30～
北斗の拳 ／木19：00～
ハックの大冒険 ／土6：30～
ゲゲゲの鬼太郎 ／土17：30～
ハイスクール奇面組 ／土19：30～
サザエさん ／日18：30～
タッチ ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～

**●テレビせとうち（TSC）**
ジャンボゴリラの大冒険
／月～金7：10～
魔法少女ララベル／月～金8：15～
はーいステップジュン
／月～金8：30～
ほえろブンブン ／月18：00～
サイボーグ009 ／火18：00～
ニルスのふしぎな旅 ／火19：00～
闘将ダイモス ／水18：00～
バビル2世 ／木18：00～
まんが水戸黄門 ／木19：00～
六三四の剣 ／木19：30～

**●中国放送（RCC）**
ウルトラマンキッズ ／水19：20～
ワンダービートS ／水19：30～
日本昔ばなし ／土19：00～
まんがはじめて物語 ／日7：00～

**●広島テレビ（HTV）**
キャッツアイ ／月～木17：00～
ロボタン ／月19：00～
キン肉マン ／火19：00～
パステルユーミ ／金17：00～
青春アニメ全集 ／金19：00～
レイズナー ／土17：30～
トランスフォーマー ／日8：30～
イッキマン ／日10：00～
忍者戦士飛影 ／日10：30～

**●広島ホームテレビ（UHT）**
ヤッターマン（～6／17）
ダンガードA（6／18～）
／月～金17：00～
魔法使いチャッピー
／月～金17：30～
ハットリくん ／月～金17：45～
一休さん ／月～金17：55～
銀牙―流れ星銀― ／月19：30～
藤子不二雄ワイド ／火19：00～
ドラえもん ／金19：00～
サジタリウス ／金19：30～
ガンダムZZ ／土17：30～
光の伝説 ／土19：00～
メイプルタウン物語 ／日8：30～
オバケのQ太郎 ／日9：30～

**●テレビ新広島（TSS）**
南の虹のルーシー／月～金7：30～
GUGUガンモ ／月～金16：00～
プラレス3四郎 ／月16：30～
北斗の拳 ／月19：00～
ふしぎな島のフローネ／火16：30～
サザエさん(再) ／火19：00～
キャプテン翼 ／水16：30～
ドラゴンボール ／水19：00～
めぞん一刻 ／水19：30～
ゲゲゲの鬼太郎 ／土18：30～
ハイスクール奇面組 ／土19：30～
サザエさん ／日18：30～
タッチ ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～

**●山口放送（KRY）**
ルパン三世 ／月～金16：45～
タッチ ／月17：15～
ガンダムZZ ／火17：15～
サジタリウス ／水17：15～
オバケのQ太郎 ／木17：15～
キン肉マン ／金17：15～
青春アニメ全集 ／金19：00～
藤子不二雄ワイド ／土16：00～

**●テレビ山口（TYS）**
ゲゲゲの鬼太郎 ／火17：00～
ドラゴンボール ／火17：30～
日本昔ばなし ／水17：00～
めぞん一刻 ／水17：30～
ハイスクール奇面組 ／木17：00～
キャプテン翼 ／木17：30～
サザエさん ／金17：00～
ドラえもん ／金17：30～
サザエさん(再) ／日17：00～

## 四国

**●四国放送（JRT）**
ムテキング ／月～金6：00～
Dr. スランプ ／月17：00～
六三四の剣 ／月17：30～
タッチ ／月19：00～
キャプテン翼 ／火17：30～
ゲゲゲの鬼太郎 ／水17：00～
愛少女ポリアンナ物語／水17：30～
オバケのQ太郎 ／木17：00～
サザエさん ／木17：30～
キン肉マン ／金17：00～

ウルトラマンキッズ ／水19：20～
ワンダービートS ／水19：30～
日本昔ばなし ／土19：00～
まんがなるほど物語 ／土6：00～

**●朝日放送（ABC）**
銀牙―流れ星銀― ／月19：30～
藤子不二雄ワイド ／火19：00～
ガンダムZZ ／金17：00～
ドラえもん ／金19：00～
サジタリウス ／金19：30～
光の伝説 ／土19：00～
メイプルタウン物語 ／日8：30～
オバケのQ太郎 ／日9：30～

**●びわ湖放送（BBC）**
キャプテン翼 ／金19：30～
ドンチャック物語 ／金17：30～
わんぱく大昔クムクム／土18：30～
トンデラハウスの大冒険
／日17：00～
ゴーショーグン ／日17：30～

**●関西テレビ（KTV）**
ペリーヌ物語 ／月～木7：30～
サザエさん(再) ／火19：00～
ドラゴンボール ／水19：00～
めぞん一刻 ／水19：30～
北斗の拳 ／木19：00～
世界昔ばなし ／金7：30～
ゲゲゲの鬼太郎 ／土18：30～
ハイスクール奇面組 ／土19：30～
あした天気になあれ ／日9：00～
サザエさん ／日18：30～
タッチ ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～

**●読売テレビ（YTV）**
パタリロ ／月～金17：30～
パステルユーミ ／月17：00～
ロボタン ／月19：00～
レイズナー（～7／1）
未定（7／18～） ／火17：00～
キン肉マン ／火19：00～
トランスフォーマー ／水17：00～
伊賀野カバ丸 ／木17：00～
よろしくメカドック ／金17：00～
青春アニメ全集 ／金19：00～
天才バカボン ／土17：30～
おちゃめ神コロコロポロン
／日7：00～
イッキマン ／日10：00～
忍者戦士飛影 ／日10：30～
ルパン三世パートIII（～6／18）
未定（6／22～） ／日12：00～

**●テレビ大阪（TVO）**
魔法少女ララベル／月～金8：15～
ふしぎなメルモ ／月～金15：55～
ゴールドライタン／月～金16：30～
ステップジュン ／月～金18：30～
キューティハニー／月～水18：00～
ニルスのふしぎな旅 ／火19：00～
トンデラハウスの大冒険
／木17：55～
新みつばちマーヤの冒険
／木19：00～
六三四の剣 ／木19：30～
あいあむスマーフ ／土7：00～
宝島 ／土7：30～

**●サンテレビ（SUN）**
アンデルセン物語／火～金8：30～

**●KBS京都（KBS）**
巨神ゴーグ（～6／18）
ひみつのアッコちゃん（6／19～）
／火～金17：00～
アニメシリーズ・ジョニーサイファー
／月～金17：30～
鋼鉄ジーグ ／火～土17：55～
バビル2世 ／火18：30～
少年徳川家康 ／水18：30～
アンデルセン物語 ／金19：30～
クール・マックール ／日18：15～

**●三重テレビ（MTV）**
吠えろ0011 ／月～土6：15～
ゴライオン ／月18：30～
おんぶおばけ ／火18：30～
名犬ジョリィ ／水18：30～
わが青春のアルカディア
／木18：30～
サイボーグ009 ／金18：30～

**●奈良テレビ（UTN）**
新みつばちマーヤの冒険
／月18：30～
キャプテン翼 ／水18：00～
六三四の剣 ／水18：30～
ひみつのアッコちゃん／土14：30～

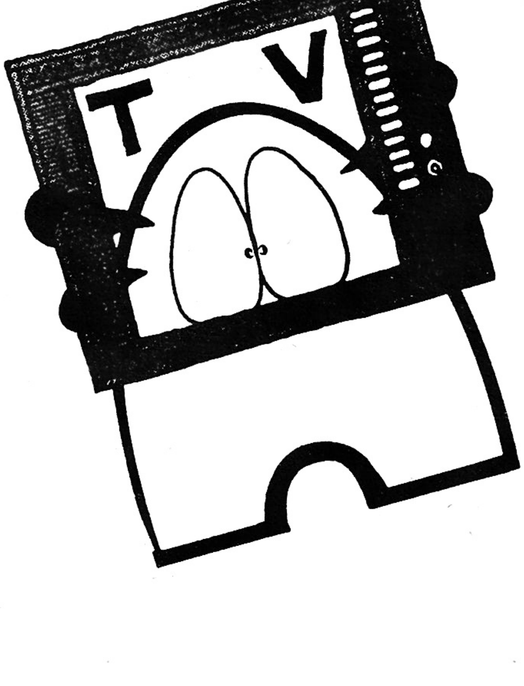
**●テレビ和歌山（WTV）**
キャプテン翼 ／月19：30～
ひみつのアッコちゃん／日8：00～

## 中国

**●山陰放送（BSS）**
ウルトラマンキッズ ／水19：20～
ワンダービートS ／水19：30～
キャプテン翼 ／金17：30～
Zガンダム ／土17：00～
日本昔ばなし ／土19：00～
藤子不二雄ワイド ／日15：30～

**●日本海テレビ（NKT）**
ゼンダマン ／月～水17：00～
一休さん ／月～水17：30～
光の伝説 ／月19：00～
トランスフォーマー ／木17：00～
オバケのQ太郎 ／木17：30～
キン肉マン ／金17：30～
青春アニメ全集 ／金19：00～
ドラえもん ／土17：30～
メイプルタウン物語 ／日8：30～
イッキマン ／日10：00～
忍者戦士飛影 ／日10：30～

**●山陰中央テレビ（TSK）**
Dr.スランプ ／月～木6：00～
ウラシマン ／月～金16：30～



# 6月10日～7月9日 ★ 今月の星占い

ルネ・ヴァンダール ワタナベ

☺は〝ラッキー日〟です。

## 牡羊座 ♈ 3・21～4・19

★全体運
梅雨のうっとうしさにめげてしまったのか、運勢はやや低迷中。つい、イライラや気まぐれな言動が多くなって、よけいなトラブルを招きそう。まず、自分のノルマを一番に。

♥愛情運
愛情運だけはまずまず。「カサ、忘れちゃったあ」なんて、ちょっとしたことであまえると、案外やさしくしてくれるぞ。ただし、ブラックジョークは、ヒニクととられそうなので、やめておく方が得策。

●健康運
後半でなんとか持ち直すものの、一時的にはかなりグロッキーになりそう。頭痛、発熱などに悩まされて、出力は大幅ダウンになるだろう。

●金運
期待どおりのおこづかいでもないのに、ストレス解消とばかりに、パッパとつかってしまいそう。赤字に泣いても、知らないぞ。

●勉強
もてあましぎみの時間を、うまく使うことだ。かなりの成果になるぞ。

☺ 6/15 実力アップのキッカケがつかめそう。

## 牡牛座 ♉ 4・20～5・20

★全体運
全般的に調子の波にのってルンルン。なんでもやれそうなくらい、盛り上っています。資料の検討なんてほどほどにして、まず、始めてみよう。トントン拍子の上達ぶりだぞ。

♥愛情運
残念ながら、かなり不安定な運勢。行動範囲が広がるせいか、ハートのゆらめくことが、イロイロありそう。しかし、あまり大っぴらなよそみは、大事な本命を失ないかねないのでご用心。おとなしくしていようね。

●健康運
エネルギーバツグンの時。少々、調子悪くなっても、カル～ク吹きとばしてしまいそう。思う存分、好きなことをやってみよう。

●金運
つい、出費も増大するけれど、やさしい親戚の人などが、すぐSOS発信に応じてくれそうだ。有意義なつかい方を考えてね。

●勉強
学習時間が、けずられ易い時。でも、集中力アップで、まずまずの成果が上りそう。

☺ 7/9 モーレツダッシュで、追いつき追いこせ。

## 双子座 ♊ 5・21～6・21

★全体運
一見調子良さそうに見えても、ズルズルと下り坂。友だちにさそわれるなど、アレコレ気まぐれに顔をだしていると、とってものりきれなくなるぞ。慎重に。

♥愛情運
かなりあぶなっかしい運勢。コロコロと変わる考えのままに行動していると、やさしい恋人だってむくれてしまうぞ。ブツブツいわれて、他の子が良く見えちゃう時もあるけれど、軽はずみは後悔するだけ。

●健康運
暴飲暴食が響いたりして、ちょっとつらい時期。自分で気をつけないと、パーティのごちそうを目の前にして涙をのむなんてことも。

●金運
予想した以上に、収入は期待できそう。気ばらしのショッピングにつかいきってしまうより、おみやげ、プレゼント代に残しておいて。

●勉強
ほっぽっているわりには、集中度が高いのか、やった以上の成果がありそう。

☺ 6/12 異性との交流は、ルンルン気分。

## 蟹座 ♋ 6・22～7・22

★全体運
あまりパッとしないスタートだけど、後半に向かって上昇カーブ。友だちとのレジャープランも楽しめそう。グループで、ちょっと冒険めいたことをやってみるとグー。

♥愛情運
なかなかシックリしなくて、ハラハラしていた恋人同士も、ウソみたいに盛り上りそうな上昇運。ハイテクなんて必要ない。素直に、思ったままを話して、行動してごらん。キミの率直さに、人気もグーンとアップ。

●健康運
ほぼ安定した好調運。少々のムリなら、きく時ですから、骨惜しみせずに動きまわろう。グタグタしていてはもったいないぞ。

●金運
お年よりが気をきかしてくれたりして、おこづかいは十分すぎるくらい。だからって、いつも以上にもっていては落としてしまうかも。

●勉強
今までの努力が、花開いたカンジで、スイスイはかどりそう。

☺ 7/2 信じるのは自分のハートだけ。レッツゴー！

## 獅子座 ♌ 7・23～8・22

★全体運
好調なのはすべりだしだけ。後半になるほど、雲ゆきがあやしくなりそう。気分がめいるからって、無責任にハネをのばしていると、友だちの冷たい目。気をつけよう。

♥愛情運
上ったり、下がったり、かなり忙しい運勢。ハデなケンカも、なんどかしそう。でも、ダンマリしているより、胸の中をスッキリさせちゃった方が得。長びかせないように、サッと切りあげるのがコツ。

●健康運
大きな乱れもなく、まずは安定している時期。スポーツなどの実力アップを、はかるチャンスですぞ。がんばってみよう。

●金運
おこづかいは期待はずれのカンジなのに、ついウカウカとサイフのヒモはゆるんでしまいそう。ドッとでて赤字に苦しむなんてことに。

●勉強
最初がスムーズなせいか、後半で気がゆるみそう。予定変更はほどほどに。

☺ 6/14 異性と盛り上っちゃってルン！

## 乙女座 ♍ 8・23～9・22

★全体運
今までのムリがたたったのか、スタートはエンジン不調。でも、中旬から充分盛り返せるぞ。ちょっと興味のあることは、ここで本格的に検定試験など、めざしてみるとグー。

♥愛情運
タナボタ式は期待できないけれど、欲ばらなければグー。せっかくのデートがお流れになったからって、いつまでもむくれているとギクシャクしてくるばかり。こだわりは捨てて、サラリとした態度を心がけよう。

●健康運
充分の睡眠で、体調もじょじょにアップ。なにかやりたくてウズウズしてきたら、まずは気軽にできるスポーツで肩ならしを。

●金運
行動開始が遅かったせいか、おつきあいが多くなっても、割合余裕。ただし、大きなショッピングは、ちょっと先にのばした方が…。

●勉強
調子の波にのるまで、ちょっとモタつきそう。あまりムリなくこなせる予定を組んでみよう。

☺ 6/22 軽く体が動いて、万事片づきそう。

## 天秤座 ♎ 9・23～10・23

★全体運
なんだかパァーッとした盛り上りがなくて、なにをやっても中途ハンパになってしまいそう。自分の負担ばかり大きくなるような計画は、返ってまわりに迷惑かけるからご用心。

♥愛情運
ハッピーな気分でスタートですが、中旬からソロソロと下り坂。穏やかすぎて、相手が物足りなくなったり、ワガママがでやすくなりそう。わかっているつもりなんていう甘い考えをもつのは早すぎますぞ。

●健康運
梅雨空にめいっているせいか、なんとなく頭が重かったり、ダルかったりで、あまりパッとしません。おもしろい気分転かんを考えよう。

●金運
心やさしきお年よりの配慮があったりして、好調なペース。欲しい物なんか、まわりにいっておくと、突然もらえるかも。

●勉強
学習時間は、タップリとれそう。計画にこだわらず、納得ゆくまでやってみよう。

☺ 6/12 恋人同士の交流がグッと盛り上りそう。

## 蠍座 ♏ 10・24～11・22

★全体運
ひき続き不調のなごりはあったりするけれど、中旬で大きく前進。遅れは充分とり返せそう。ただし、ツキは長続きしません。油断と手ヌキは、意外に響きますよ。

♥愛情運
どうってことないスタートですが、ささいなキッカケでグッと接近できそうな急上昇カーブ。片想いの異性へのアタックはモチロンのこと、まわりがアッとおどろくようなユニークなカップルが誕生するかもしれないぞ。

●健康運
エネルギーバツグンのカンジ。考えこむのは後にして、思いどおりにやってみよう。多少、オーバーワークしたって、回復は早いぞ。

●金運
おつきあいが華やかで、珍らしくパッパとつかってしまいそう。でも、見えない財産づくりには必要な出費かも。

●勉強
好不調の波が大きい時です。あせらずに、シッカリとタイミングつかまなくちゃ。

☺ 6/28 パワー充実。難問だってこなせそう。

## 射手座 ♐ 11・23～12・21

★全体運
一見調子良さそうに見えるけれど、集中力ダウン。気まぐれな好奇心にふりまわされて、まとめるのに苦労しそう。ジッとガマンで、ひとつずつこなさないと、実力つかないぞ。

♥愛情運
今までツーカーだったカップルも、あやしい雲ゆき。ちょっとしたキッカケで、ハデなケンカになりかねないという、あぶなっかしい状態だぞ。自分中心の予定はひっこめて、少しサービス精神を発揮しよう。

●健康運
全般的に安定している時。でも、うまく発散できなくて、イライラがつのることも。ジョギングなど、ひとりで軽く肩ならしを。

●金運
せっかくのおこづかいも、あればあるだけつかってしまおうという悪いクセがでて、ヤッパリ後半で四苦八苦。計画的出費を。

●勉強
ちょっとはかどるとうれしくなって、すぐ手ヌキ。苦労が水のアワだぞ。

☺ 6/13 全力の勝負で、ライバルに差をつけそう。

## 山羊座 ♑ 12・22～1・19

★全体運
スムーズな上昇運。やることなすことピントピッタリで、みんなから頼りにされることうけあい。手にあまることだって、キミがPRすれば、フォローする子があらわれるぞ。

♥愛情運
「雨降って地固まる」のたとえみたいな運勢。険悪だったのがウソみたいに、ハッピームードにつつまれそう。家に招待されて、公認カップルになれるかも。あきらめきれないあの子に、もう一度声をかけてみたってソンはない。

●健康運
元気がありあまっている風で、人の雑用までひきうけかねないいきおい。でも、自分のことを納得ゆくまでやる時間も大切に。

●金運
日頃の計画性を発揮して、行動するための資金には恵まれそう。余力があったら、友だちにおごってあげるのもグー。

●勉強
着実に実力をつける時。暗記にこだわらず、問題集などシッカリやって、理解力をつけよう。

☺ 6/24 スポーツなどの勝負運はキミにあり。

## 水瓶座 ♒ 1・20～2・18

★全体運
今までとばしすぎた故障が、ドッとでてきたカンジで、サッパリさえない時。周囲の目も、いつになくシビアで、さすがのキミもいごこち悪くてイヤ～な気分。

♥愛情運
シックリいっているように見えても、ズルズルと下り坂。自己主張ばかりエスカレートしていくと、ますますミゾは広がってしまうぞ。うわっ調子でなく、ジックリとしたコミュニケーションを大切に。

●健康運
心身ともに、不安定要素がいっぱい。カラ元気をだしてムリすると、ホントにダウンしちゃうぞ。マイペースが一番。

●金運
少額でも、パッパとつかっていると、一時的な赤字傾向に…。でも、後半は、パパやママへのおねだり作戦が成功しそうな暗示。

●勉強
やる気ダウンの前半から、後半は気分一新。おもしろいように学習がはかどるよ。

☺ 6/10 異性の積極的なフォローにひと安心。

## 魚座 ♓ 2・19～3・20

★全体運
エンジン不調のスタートだけれど、後半はめざましい回復力。ライバルもスンナリ追いぬいて、ノンビリとレジャーも楽しめそう。友だちといっしょに、変わった企画に参加しては。

♥愛情運
かなりの盛り上りぶり。いっしょに勉強したり、遊んだり…。友だちがうらやむくらいなアツアツムード。オジャマ虫なんか気にしないで、本命のあの子をシッカリつかんじゃおう。複数の異性にねらわれるかもしれないぞ。

●健康運
暴飲暴食でくずしちゃった体調も、後半には落ちつきそう。いい汗かいて、規則正しい生活を早くとりもどそう。

●金運
好調です。特に、中旬はバカつき。○○の招待券があたるなど、勝負運バッチリ。タナボタ式のラッキーに恵まれそう。

●勉強
集中力バツグン。社会など、暗記物にタップリ時間をかけよう。好きな詩の暗唱もグー。

☺ 6/25 思いがけないラッキー。懸賞当るかな。

# 今月のTVアニメーション

## 放映スケジュールとQアンドA

## 6月11日→7月10日





## INDEX



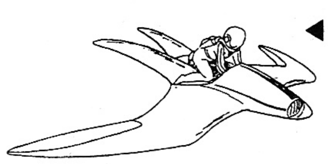

ご協力ありがとうございました。東京ムービー新社 東映 東映動画 日本アニメーション 日本サンライズ DAX 竜の子プロ グループ・タック シンエイ動画 土田プロ 葦プロ 学研 キティフィルム ナック NHKプロモート NHK TBS 日本テレビ テレビ朝日 毎日放送 名古屋テレビ テレビ東京 フジテレビ エイケン スタジオぴえろ


### シナリオをプレゼント!!

番組を見てて?と思ったら◀ここが聞きたい▶コーナーにどしどし質問のハガキを出してヨ。出してくれたキミには抽選でシナリオをプレゼントしちゃうヨ!(ただしタイトルの頭に★印のあるものに限ります)出す場合は希望のシナリオ名をハッキリと書いてネ!

—あて先—

〒104-91 東京都京橋郵便局私書箱167号 近代映画社ジ・アニメ編集部◀ここが聞きたい▶係(名前と年齢を忘れずに!)



◀体内エアーグライダー



ホーバースクーター(水中用)

**毎週水曜日(夜)7時～7時30分**
**TBS系で放映中!**

## 話題の番組 設定書大公開

# ワンダービートS(スクランブル)

## 美しさと神秘に満ちた小宇宙(体内)に潜む敵に向けて緊急発進!

目に見えないサイズにミクロ化され、人体に進入して、医療救急活動に従事する医療救急隊の活躍を描いた『ワンダービートS』。宇宙でなく体内で活躍するメカ群は、ユニークなものばかり。中心メカを紹介しよう。

### 体内をキズつけないデザインを

清水恵蔵(メカデザイン)

――どの辺が一番の苦労点だったですか?

**清水**　どの辺と言うより全部がシンドかったですね。実は、今回のメカ設定に限らず設定そのものが初めての経験なんです。だから、最初はカッテがわからなくてね。

――設定にあたってまず考えたことは、あれこれメカが登場してくるけど、いわゆる〝メカもの〟とはちょっと違うものにしたいということですね。

作品の内容は、SF的・未来科学的な冒険、戦闘アクションのドラマ仕立てになっていますが、どこまでもファミリアルな楽しさ、アットホームなムードを大事にしたい、ということで設定に入りました。

――メカの工夫点は……。

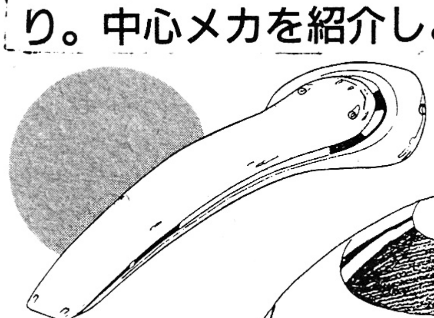
**清水**　従来のSFもののように、舞台が宇宙でなく、人間の体内であるということがキーポイントですので、まず、体内にキズをつけないようなもの、ということで設定に入りました。

それで考えたのが、魚のイメージのメカだったんです。ワンダービート号もそうなんですが、全体的にシンプルでツルンとした感じで、体内を走り回るには好都合なメカになったんじゃないかと思います。

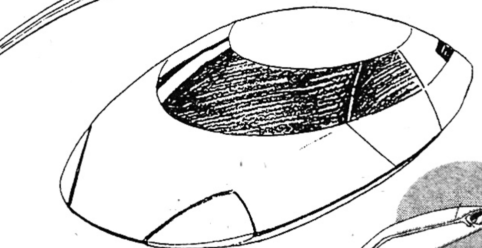
ただ、シンプルで描きやすそうなのですが、実際に描いてくると、ちょっと間違えても、ずんどうで野暮ったいものになっちゃうんで、作画の人は苦労しているみたいですけど。

それから、各種武器についても、やはり、傷つけない配慮から、いずれも、丸を基本にデザインしました。

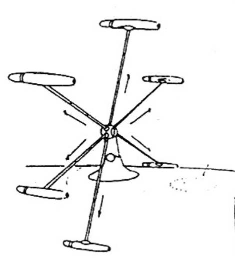
それから、それらの武器は全部、使用しない時はメカの本体にかくれてしまうように工夫しました。回復促進ビーム砲も酸素ペリットガンも使用後は、本体にかくれてしまいます。それと発射弾についても、距離を計算してあり、標的をはずしても体内にキズつかないことになっています。



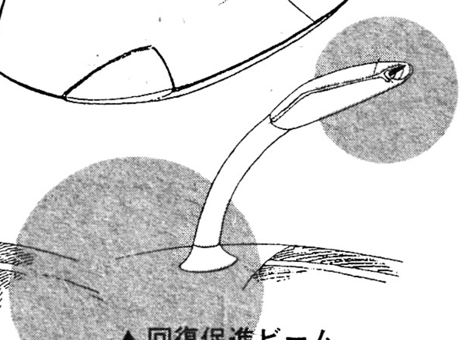
◀ヒューの戦闘艦



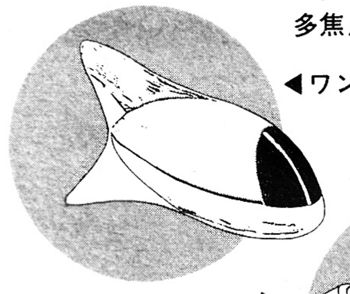
▼エアーカー



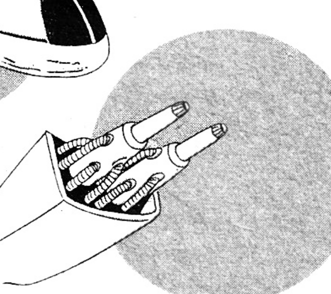
多焦点レザーメス▲



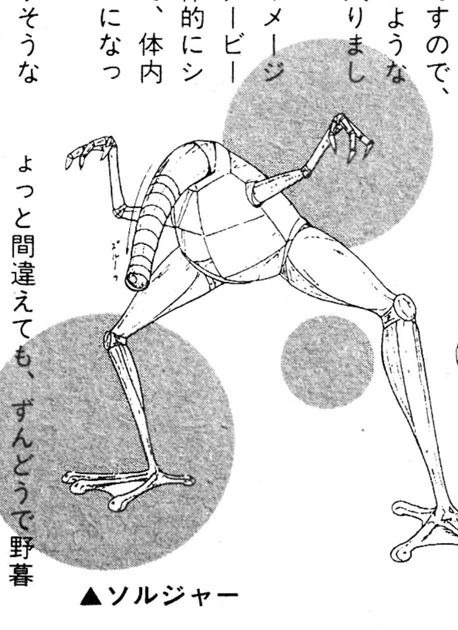
▲回復促進ビーム



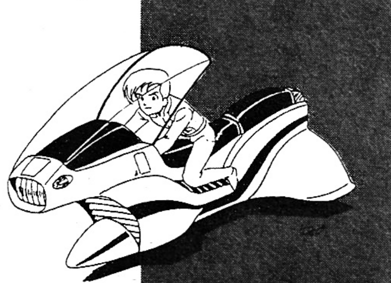
◀ワンダービート号



▲酸素ペリットガン

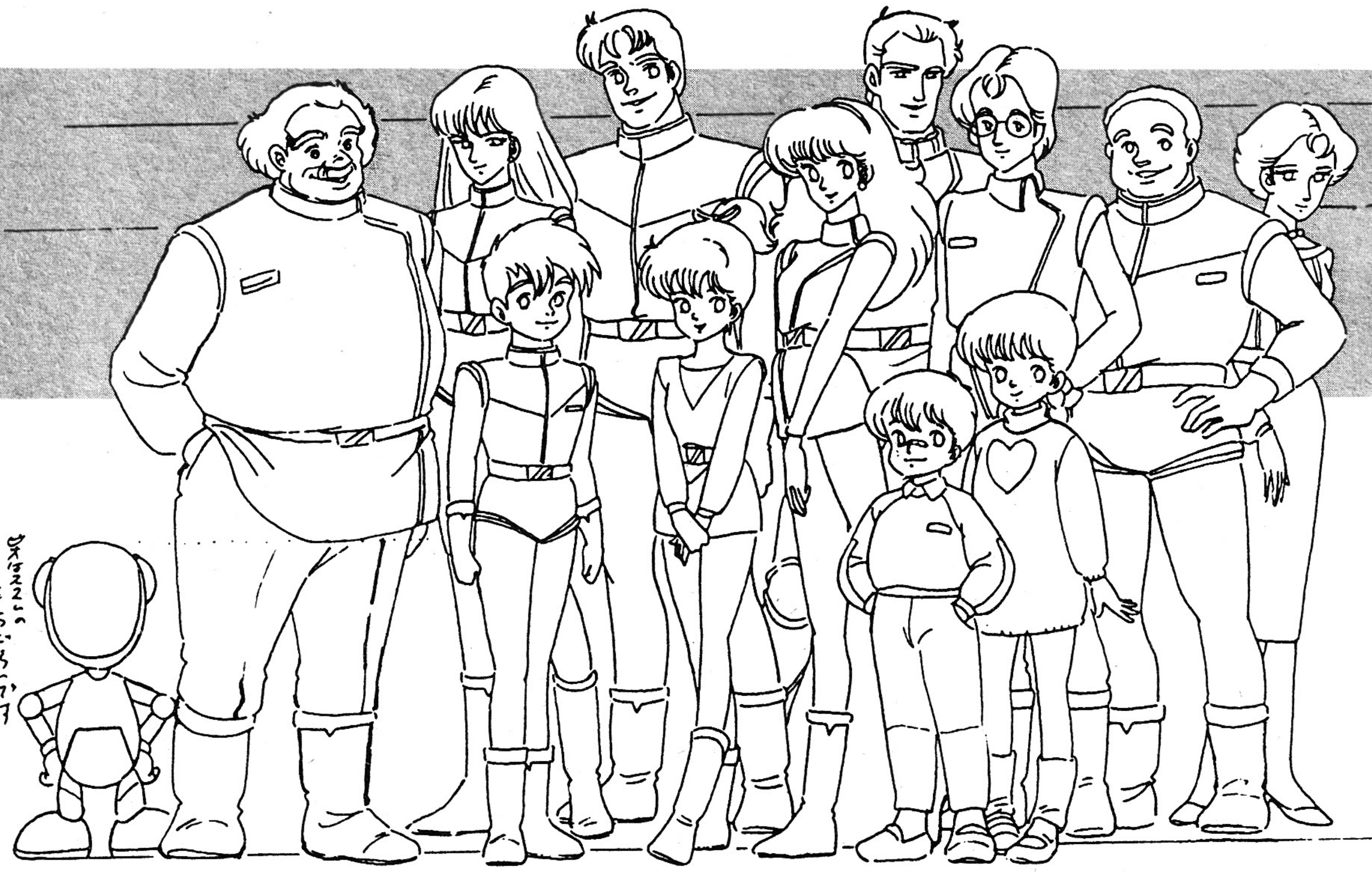


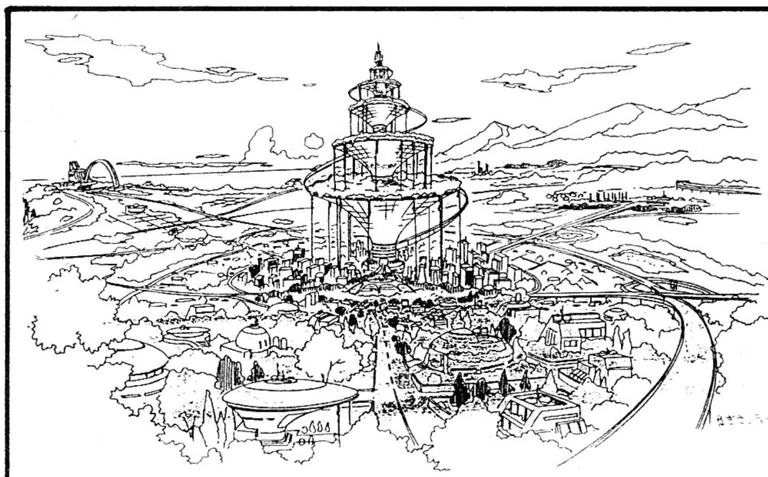
▲ソルジャー

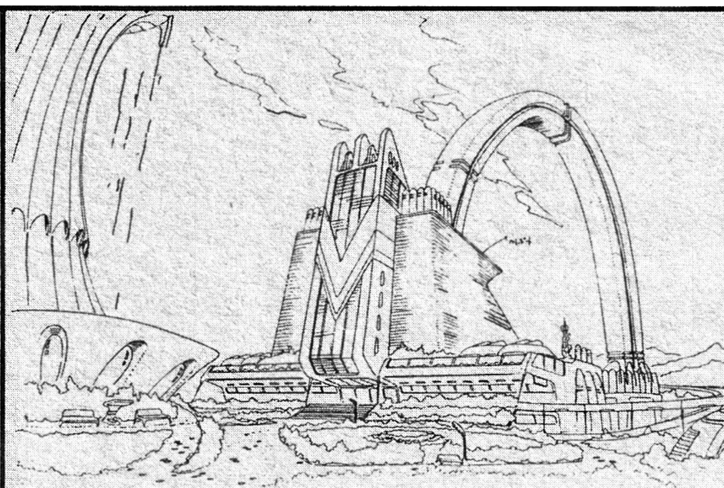


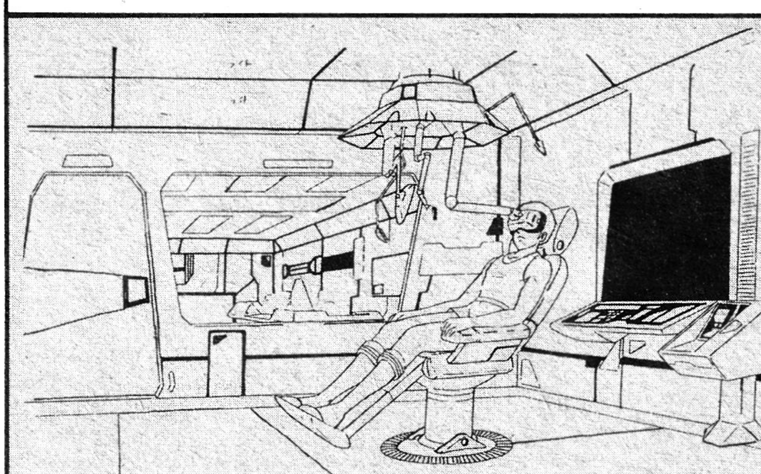
▲エアーバイク(地上用)

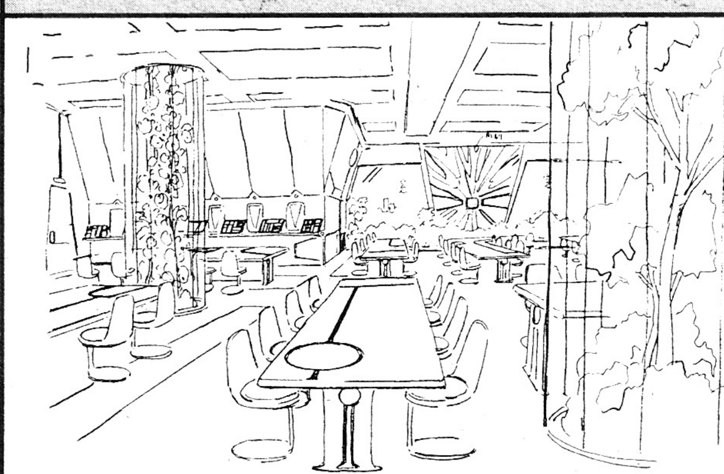
## 登場人物対比図

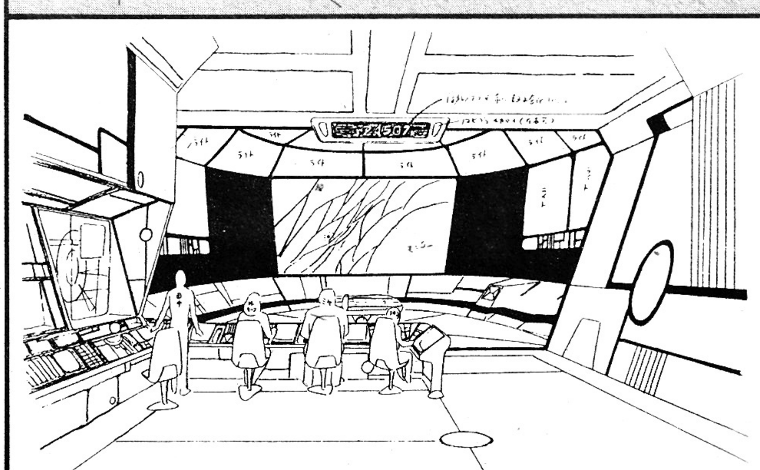


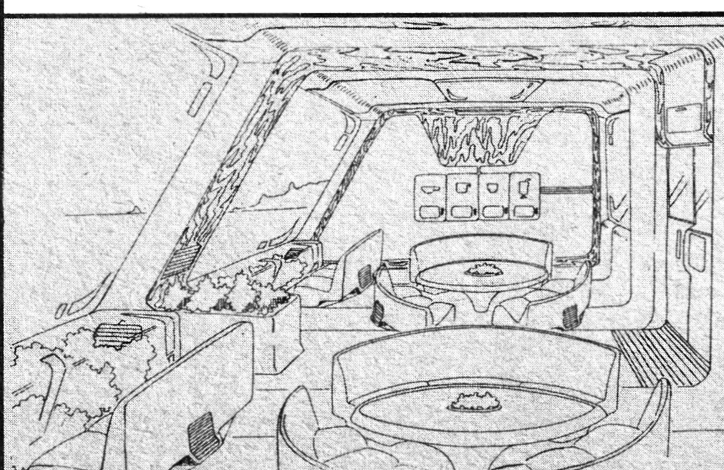

◀なぎさシティー


◀フェニックスタワー外景


◀ワンダービート（分析検診室）


◀フェニックスタワー食堂


◀ワンダービートコントロールブース


◀フェニックスタワー談話室

# 毎 EVE オバケのQ太郎

★月〜土(PM)6:45★日(AM)9:30(テレビ朝日系)

6/11㊌なんでも出世払い
12㊍いたずらラストナンバー
13㊎勝手にQリップ
14㊏オーゴッド!!(再)
15㊐Qちゃん犬になる

★ゴジラハウス

16㊊レーダーヘアー
17㊋事件の前にもどれ
18㊌Q四郎あらわる!
19㊍習字は迫力だ!
20㊎消えてワクワク
21㊏バージンスノー
22㊐ライフワークはケ!

ゴジラたちから、昔から髪の毛一本一本に、その人の心が宿っているという。そうするとQ太郎は心がたった3つしかないってことだ。くやしかったら毛をもっと多くしろ!とバカにされたQ太郎は、最初は気にしなかったが、家に戻り鏡を見ているうちに、だんだん気になりだした。

そのことをQ太郎から聞いた正太は、けしからん!とゴジラたちに抗議に行ったが、逆にオドかされてしまう。

そんな時、「毛が少ないことなどで人をからかうのは最低だ!」と叫びながら正太たちの前に一人の和服姿の男が現われた。

頭には帽子、顔は長いひげにおおわれている……。

★九官鳥事件

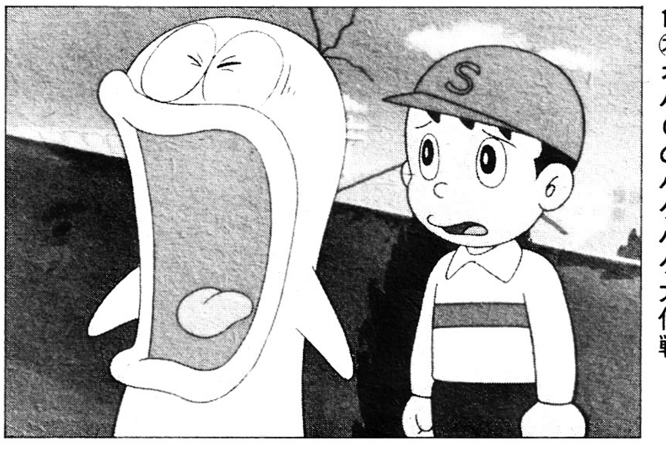
23㊊欠陥オバケ
24㊋オバケになりたかったブタ
25㊌おめでQ賞
26㊍カエレコール
27㊎お好み大工
28㊏やかん魔人参上
29㊐ビリから二番

★エッ!正ちゃんにラブレター

30㊊カンフーオバケ
7/1㊋なんてったって勉強
2㊌姿なき挑戦者
3㊍時をこえた若殿様
4㊎ボクが犯人だ
5㊏お家へ帰りたい!(再)
6㊐よふかし赤ちゃん

★ユとUとQ

7㊊それはねぐせ
8㊋ひらめきダンス
9㊌四次元コップ
10㊍オバQのバケバケ大作戦



# 日 SUN メイプルタウン物語

(AM)8:30〜9:00(朝日放送・テレビ朝日系)

**㉒子供たちの無人島**(6/15)

母のナターシャにキャンディを取ったとせめられたボビーは、家出をすると言い出した。

無人島に行くというし楽しそうなので、パティやダイアナたちもついて行くことにした。

パパは何とかボビーとナターシャを仲直りさせようと説得するが全く聞こうとしない。

その頃、島では、子供たちの食料が次々になくなるという事件が起きていた。おそらくまたグレテルがやったに違いないと、子供たちは島の廃屋でグレテルと対峙することになった。

**㉓夢のわすれもの**(6/22)

ある日、荷物の整理をしていたパティたちは、古いトランクの中から、ママが子供の時に書いた童話を見つけた。

それは、夢を売る不思議な旅人の話だった。その日の夕方、パティたちが遊んでいると、突然つむじ風が巻き起こりママの童話の中に出てくる主人公とそっくりの旅人が現われた。

旅人は、魅惑的な笛の音で子供たちをひきつけ、色鮮やかなガラス玉を与えた。その玉をのぞくと夢がみられると言う。

子供たちはすっかり夢中になり、毎日旅人のもとに通って行った。だが、そんな子供たちの行動にだんだん心配になった親たちは、二度と旅人のところへは行かないように注意する。

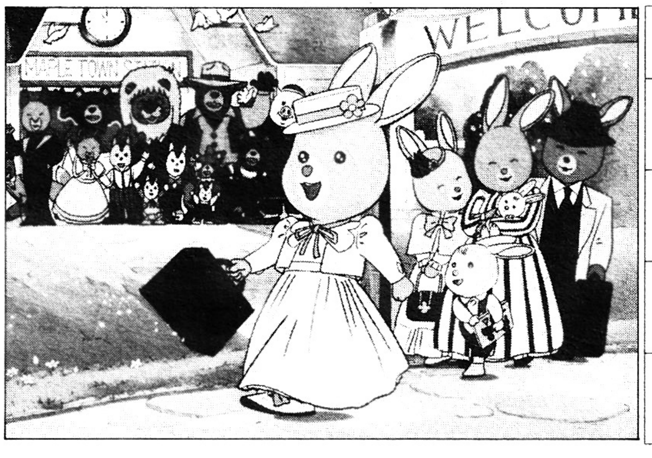
そんな中、パティは、旅人に会わせれば誤解は解けるに違いないとパパとママを連れて行くことにした。

**㉔山から来た友だち**(6/29)。
**㉕谷間の天使たち**(7/6)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……………鍋島進二
山口康男
高橋尚子
●シリーズディレクター…佐藤順一

| 話数 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 22 | 朝倉千筆 | 岡佳広 | 松山マヤ | 小林祐子 |
| 23 | 柳川茂 | 貝沢幸男 | 青山充 | 有川知子 |
| 24 | 金春智子 | 設楽博 | 荒木伸吾 | 小林祐子 |
| 25 | まるおけいこ | 久岡敬史 | 二宮常雄 | 有川知子 |




## ▲ここが聞きたい▼

### オバケのQ太郎

**Q** 原作に出てこないキャラクターが近々出てくるようなことはありませんか。
群馬県前橋市　大崎義満(12歳)

**A** Q四郎というのが出てきます。といってもこのキャラクターはある者が変身しているのですけどね。果たして誰が変身しているのか?お楽しみに。放映は6月18日です。

**Q** この前、Q太郎のお父さんとお母さんが出ましたけど、また出てくるようなことはありますか。
愛知県名古屋市　仙葉　等(14歳)

**A** また出てくるだろうと思いますが、近々ということでは、とりあえずないようですね。
(シンエイ動画)

### メイプルタウン物語

**Q** わたしはグレテルのファンです。イタズラばかりしていますけど、カワイイとこもいっぱいあって見ていて楽しくなります。質問はそのグレテルのことです。大好きなグレテルが、一度、メインで活躍するような話があったらいいなァと思っているのですが、そういう話の予定はないのでしょうか。
北海道札幌市　名倉芳美(16歳)

**A** 名倉さん以外にも、最近グレテルのファンが増えているようですが、今のところはそうした話の予定は、特にありません。

**Q** パティたちがメイプルタウン以外で活躍する話、近々ありません?
大阪府大阪市　武田真知子(15歳)

**A** 22話で無人島で活躍する話があります。
(東映動画)

## 日 SUN 剛Q超児イッキマン

(AM)10:00～10:30(日本テレビ系)

**⑩新魔球！ヒグマ殺しパートII!!**(6/15)

緑側に代って登場したイッキマンは、特殊サングラスをかけて自信満々。必殺ヒグマ殺しパートIを応用したパートII熱風サバンナで見事、サムソンを三振に打ちとった。

ところが、同点で迎えた7回の表またしてもめぐってきたサムソンとの対決で、再び三振に打ちとろうと投げた必殺ヒグマ殺しパートIIだったが、これを見事に打ちかえされてしまい、結局、サムソンのこの2ランホームランが決め手となって、プラネッツは負けてしまった——。

**⑪復活！新魔球!!**(6/22)

**⑫地獄から帰って来た男**(6/29)

**⑬怒れる男！ランボーマン**(7/6)

**■制作スタッフ■**

●プロデューサー……武井英彦
田宮 武
横山和夫

●シリーズディレクター…西沢信孝

| 話数 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 10 | 寺田憲史 | 菊池一仁 | 上村巣司 | 窪田忠雄 |
| 11 | 菅 良幸 | 石崎すすむ | 進藤満尾 | 鹿野良行 |
| 12 | 〃 | 堀川和政 | 直井正博 | 窪田忠雄 |
| 13 | 寺田憲史 | 石崎すすむ | 進藤満尾 | 鹿野良行 |



## 日 SUN 忍者戦士 飛影

(AM)10:30～11:00(日本テレビ・読売テレビ系)

**㊲迫り来る野望**(6/15)

**㊳果たされた和睦(わぼく)**(6/22)

エルシャンクを前線に押し出した地球連邦軍のご都合主義的な作戦に、ジョウたちの不満はしだいに強くなっていった。

2者のバランスは、ローニンの説得によってかろうじて保たれているといった状態である。だが、やがてローニンの説得が地球連邦軍の幹部の胸を打ち、全面的にエルシャンクの指示に従うことを決定した。しかし、そんな時、ハザードたちが火星に向ったという情報がジョウたちのもとに入った。火星には今だにジョウたちの両親が人質になっていた。

**㊴決死の攻防戦**(6/29)

**㊵侵略の終宴**(7/6)

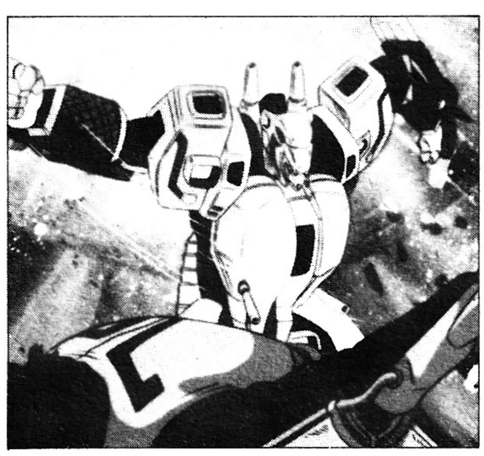
**■制作スタッフ■**

●プロデューサー……初川則夫
伏川政明

●総監督……案納正美

●シリーズ構成……渡邊由自

| 話数 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 37 | 高屋敷英夫 | 横川臣幸 | 久藤柾輝 | 勝又 激 |
| 38 | 高田祐弘 | 石山タカ明 | 時矢義則 | 〃 |
| 39 | 園田英樹 | 新林正実 | 八幡 正 | 〃 |
| 40 | 久島一仁 | 津田義三 | 杉山東夜美 | 〃 |



## 日 SUN 愛少女ポリアンナ物語(ストーリー)

(PM)7:30～8:00(フジテレビ・関西テレビ系)

**㉔もう一度歩きたい！**(6/15)

ポリアンナの症状は悪くなる一方だった。

やつれた顔で眠っているポリアンナを見ながら看病しているナンシーも心配な気持でいっぱいだった。チップマックの鳴き声で目をさましたポリアンナは、チルトン先生に診てもらうことはできないだろうか、とナンシーに訴えた。これにはナンシーもこまってしまったが、といってパレーおばさんにそのことを伝える勇気も出てこない……。

一方、トムの家では、ジミーたちが、一カ月以上にもなるのに今だにポリアンナに面会できないことに気をもんでいた。そしてその帰り道ジミーはチルトン先生に出会った。

**㉕危険な手術**(6/22)

**㉖死なないでポリアンナ**(6/29)

**㉗第一部完 愛にないた**(7/6)

**■制作スタッフ■**

●プロデューサー……中島順三

| 話数 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 24 | 久貴千賀子 | 楠葉孝三 | 佐藤好春 | 川井 憲 |
| 25 | 〃 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 26 | 〃 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 27 | 〃 | 〃 | 〃 | 〃 |



## ▲ここが聞きたい▼

### 剛Q超児イッキマン

**Q** 沢村一気は、宇宙からイン石と共に飛んできた超人ということですが、生まれたのは何んという星なのですか。それと一気の本当の正体は？

埼玉県越谷市 入江時久(13歳)

**A** 生まれたのは、サタノブラッキーズの出身のハレーすい星なんです。そして、その真の正体は、現在のハレーすい星の支配者サタワールによって滅ぼされた王家の世継ぎたるべき王子なのです。

(東映動画)

### 忍者戦士飛影

**Q** エルシャンクの3体のマシン、黒獅子、爆竜、鳳雷鷹と飛影が合体するようなことはないのですか。

埼玉県北足立郡 鯨井正彦(17歳)

**A** 最終話に近い頃になると思いますが合体します。お楽しみに。

**Q** この作品の最終話は何話になるのでしょうか。

愛知県名古屋市 市川基之(17歳)

**A** 41話の予定です。

(スタジオぴえろ)

### 愛少女ポリアンナ物語

**Q** ポリアンナは病気でずっと寝ていますけど、回復するのですか。それと、パレーおばさんの反対でチルトン先生には診てもらえないようなのですが、ずっと診てもらえないのですか。

東京都文京区 大山喜美(16歳)

**A** もちろん回復します。チルトン先生には24話(6月15日放映)で診てもらえることになりますよ。

(日本アニメ)

## 日 SUN タッチ

(PM)7:00~7:30(フジテレビ・関西テレビ系)

**62セピア色の2人!南と新田の海岸物語** (6/15)

校長が、病院の西尾のところにやってきた。柏葉監督代行のことで話があるというが、なかなか言葉として出てこない。ロの中でもぐもぐ言っているだけだ。

柏葉のことについて、どういう人間かわからないので、少し心配なところがあるに違いないと判断した西尾は、柏葉が、これまでの長い監督生活の中で出会った数多くのキャプテンの中で、人格、頭脳、統率力、すべての面で最高の人物!と強調した。

だが、そこまでは明かるく答えていた西尾だったが、校長の、柏葉英二郎には弟がいなかったか?という質問に、一瞬顔をくもらせ、言葉をつまらせはじめた……。

**63サングラスの奥の秘密!柏葉は何者?** (6/22)

南風で達也が練習前コーヒーを飲んでいると、突然、柏葉が入ってきた。

柏葉は達也の方に視線も向けずダマってイスに腰を下した。その態度にハラをたてた達也は、柏葉に向って少しイヤ味を言った。すると、いきなり和也のことを言い出した。はるかに優秀な弟の和也が死んでしまったからこそ、達也みたいな能力のない者がエースになれるのだと——。

この言葉には、さすがのおだやかな達也も、血が逆流するような怒りを覚え、イスから立ち上がりなぐりかかろうとした。

ところが、先になぐったのは、なんとカウンターの中で、2人の会話をダマって聞いていた南だった——。

**64仁義なき練習試合!鬼監督のお手並拝見** (6/29)

**65ガンバレ南!ギブアップは似合わない!!** (7/6)

**■制作スタッフ■**

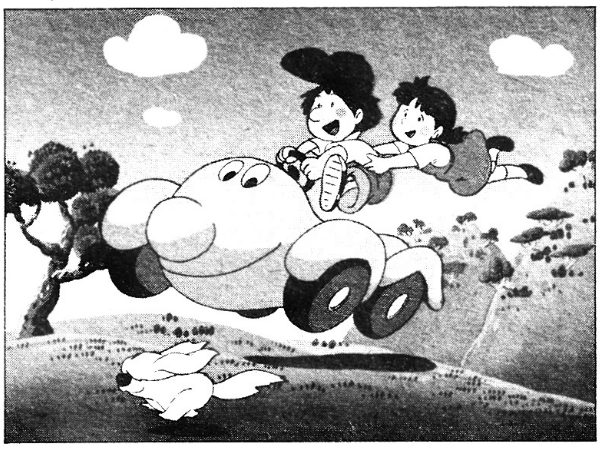
**●監督……………杉井ギサブロー**

| 話数 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 62 | 金春智子 | 箕ノ口克己 | 金子勲 | 小林七郎 |
| 63 | 水城ゆう | 永丘昭典 | 窪秀己 | 〃 |
| 64 | 土屋斗紀雄 | 坂田純一 | 未定 | 〃 |
| 65 | 並木敏 | 小林和彦 | 〃 | 〃 |



## 月~木 ヘーい!ブンブー

(PM)4:20~4:30(NHK総合テレビ)



**6/11水 かぼちゃに歌えの巻**
**12木 密航はコリゴリの巻**
**16月 迷子の迷子の巻**
**17火 きままな気球の巻**
**18水 幽霊船はわなの巻**
**19木 鳥の巣騒動の巻**
**23月 金庫ドロボーの巻**
**24火 雪なんかきらいだの巻**
**25水 ミロのブンブーの巻**
**26木 なぞなぞスフィンクスの巻**
**30月 友達やめたいの巻**
**7/1火 もう離(はな)れない!の巻**

ケンとブンブーは、前々から楽しみにしていたサッカーの試合を見に出かけて行った。

ところが、入口で、ブンブーは人間でなく自動車だから、と入場を拒否されてしまった。

ガッカリするケンを見て、ブンブーは「ぼくが一緒にいると、ケンは人間とつきあえなくなってしまう」と、ケンからはなれる決心をする……。

**7/2水 ミスターの初恋の巻**

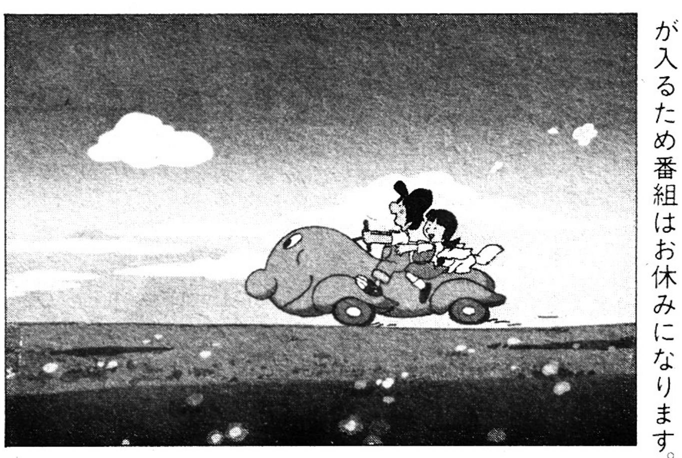
大ドロボーにつかまって競売にかけられているプードル犬を、ミスターが好きになってしまった。

そして、なんとか助け出そうとあれこれしているうちに、自分もつかまってしまった。

それを知ったケンがミスターを助け出そうとするが、ミスターはプードル犬と一緒でなければいやだと逃げようとしない……。

**7/3木 ブンブー石油発見の巻**

7月6日から以降は、大相撲中継が入るため番組はお休みになります。



## ▲ここが聞きたい▼

### タッチ

**Q** 第3部楽しく見ています。ところでぜひお聞きしたいのですが、近々オープニングとエンディングが変わるようなことはないでしょうか。それと、吉田くんがまた出てくることはありませんか。

大阪府四條畷市 山下千須子(16歳)

**A** まずオープニングとエンディングについてですが、オープニングはすでに57話で変わっています。たぶんハガキはその直前に出されたのでしょうね。

それからオープニングだけでなくエンディングも変わります。今の予定ですと62話(6月中旬の放映)で新しくなります。お楽しみに!

それと、吉田くんについてですが残念ながらその予定はありません。

**Q** 最近、主題歌を歌っている歌手の人が、作品の中のキャラクターを演じることがよくありますね。この作品の主題歌を歌っている岩崎良美さんが、誰かの声をあてるようなことはどうですか。

兵庫県西宮市 竹井理恵(16歳)

**A** それはありません。

(グループタック)

### ヘーい!ブンブー

**Q** できるだけビデオに録っているのですが、時々、学校が遅くなってしまう時など録れない場合があります。全部揃えたいのですが、ビデオ化の企画はないでしょうか。

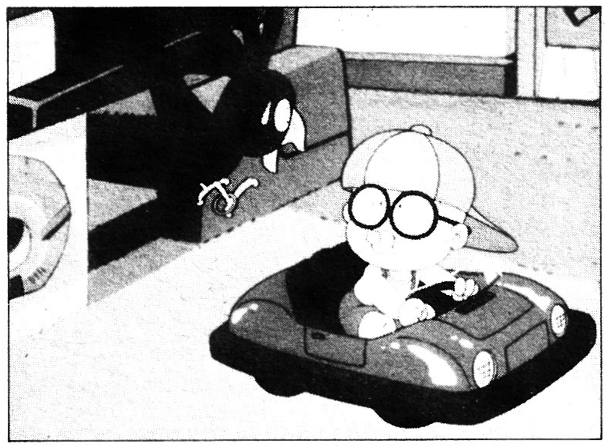
東京都三鷹市 大森竜一郎(16歳)

**A** 大変残念ですが、その予定はありません。

(NHKプロモート)

## 月 MON ロボタン

(PM)7:00～7:30(日本テレビ・読売テレビ系)



6/16 ㉔Ⓐおとしよりには親切にデッス
Ⓑヘソクリは110番へ!?デッス

6/23 ㉕Ⓐときめきビデオ撮影デッス
Ⓑロボタンと宝くじを当てようデッス

ボッチのパパが、宝クジの研究をはじめた。どういった買い方をしたら一番当たる確率があるか——あれこれ研究した結果、あまり数字に得意でない人が買った方が当たる率が高いことがわかり、ロボタンに買ってもらうことにした。

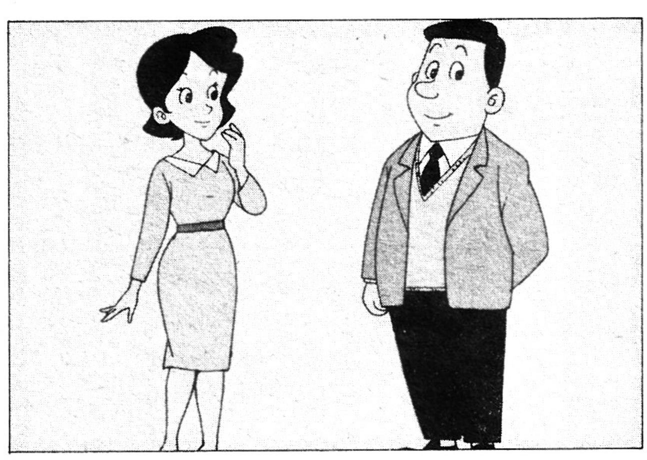
だが、買っただけではまた率がそれほど高くなく、より当る確率を高めるためには、滝に打たれて一心に祈るとか、できるだけ高いところにある神社に参拝するという厳しい修業をつまないとダメであるという結果がでた。

6/30 ㉖Ⓐ元気がでる農作業デッス
Ⓑ強敵！ジャイアントロボタン登場デッス

★7月7日は、5月19日放映予定で中止になった第⑳話が放映されます

7/7 ⑳Ⓐニンニンニンジャロボタンデッス
Ⓑえ～っ！ロボタンが病気？デッス

| 話数 | | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 20 | A | 翁 妙子 | 本郷 満 | 柳田義明 | 〃 |
| 20 | B | 吉岡 宏 | 井内秀治 | 向中野義雄 | 〃 |
| 24 | A | 桜井正明 | やすみ哲夫 | 朝倉 隆 | 水谷利春 |
| 24 | B | 平野靖士 | 奥脇雅晴 | 原田 浩 | 〃 |
| 25 | A | 浦沢義雄 | 三河島五郎 | 鳥居愛緒 | 〃 |
| 25 | B | 高屋敷英夫 | 奥脇雅晴 | 〃 | 〃 |
| 26 | A | 山本 優 | 森脇真琴 | 鈴木信一 | 〃 |
| 26 | B | 武上純希 | 本郷 満 | 柳田義明 | 〃 |



## 月 MON 銀牙 —流れ星銀—

(PM)7:30～8:00(テレビ朝日系)

**⑪忍犬伊賀の里に黒い影**(6/16)

奥羽山中に、着々と自分の城を築きつつある凶悪な赤カブトを倒すために、銀たちは全国に男を求めて旅立った。

まず、甲斐の3兄弟が加わり、次に霞岳のモス一家も仲間に入ってきた。こうして、男たちの数を増やしていった銀たち一行は、次なる目的地・三重県の伊賀の里へと向った。だがその途中、忍(しのび)の術を使う怪しい犬の襲撃をうけた。果して彼らは……！

**⑫危うしベン！忍者屋敷の対決!!**(6/23)

伊賀屋敷へ攻め込んだベンたちは、毒ヒシを踏んで次々に倒れていった。伊賀忍犬の総帥赤目は、ベンを救うため、銀たちと共に薬草を採りに敵地の中にある沼へと向った。

だが、沼には甲賀忍犬の首領・黒邪鬼が待ちうけていた。

**⑬正義！リーダーへの条件**(6/30)

甲賀の黒邪鬼と対決する伊賀の赤目を助けて闘う銀たちのところへ、奥羽からジョンがかけつけてきた。宿敵カブトが、マダラや片腕のモサのほかに、奥羽・関東一円の月の輪熊を二子峠に集めているという報せだった。

決戦の日は近づきつつあった。急いで男たちを集めなければいけない。だが、小隊長のベンは、毒ヒシの後遺症で次第に視力を失いつつあった。そこでベンは、隊の指揮を銀にまかせることにした。

そのことを知った銀は、自らの使命の重さを強く感じたのだった。

**⑭進め！小さな若大将(仮)**(7/7)

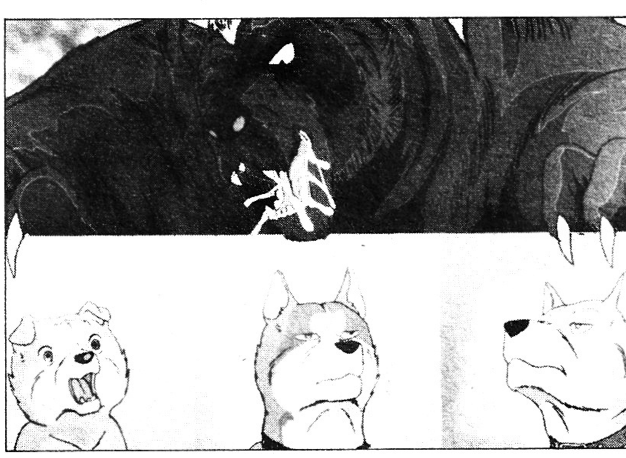
銀たちはとある海岸にたどりついた。初めて見る海の大きさにオドロく銀。地平線のかなたに四国の山並みが見える。その山並みを見ていた銀はふと四国に行くと言い出す。

**■制作スタッフ■**

●プロデューサー……加藤守啓
横山和夫

●シリーズディレクター勝間田具治

| 話数 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 11 | 寺田憲史 | 堀川和政 | 永木龍博 | 田中資幸 |
| 12 | 馬場 満 | 勝間田具治 | 長谷川憲生 | 高田茂祝 |
| 13 | 〃 | 〃 | 佐々門芳信 | 松本健治 |
| 14 | 〃 | 棚橋一徳 | 遠藤 晴 | 田中資幸 |



## ▲ここが聞きたい▼

### ロボタン

**Q**『ロボタン』には原作があるそうですね。読んだことないのですが、話とかは原作と同じなのですか。
神奈川県東大和市　大倉忠明(12歳)

**A** 一応参考にはさせていただいていますが、内容は全く違ったものです。同じものは1本もありません。全部オリジナル作品です。

**Q** 全部で何本放映するのでしょうか。
東京都大田区　時田ひろ美(16歳)

**A** 作品は66本制作の予定です。1週2本づつの放映ですから、33週の放映ということになります。

**Q** 作品はオリジナルということですが、毎作品はどなたが考えるのですか。やはりシナリオライターですか。
栃木県宇都宮市　森田草太(14歳)

**A** 文芸担当の小野田博之さんが中心になり、各シナリオライターとあれこれアイディアを出しあいながら作り上げています。

(東京ムービー)

### 銀牙—流れ星銀—

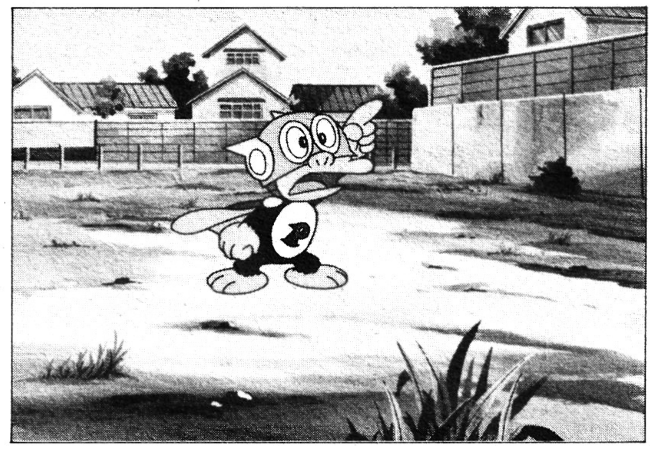
**Q** 原作の方では、現在第2部『金狼編』をやっていますが、アニメでもこの『金狼編』をやるのですか。もしやるとして、第何話から第2部になるのですか。
福島県双葉郡　山田はるみ(14歳)

**A** 第2部につきましては、現在話しあっているところです。一応、第1部は21話までですので、もし第2部を放映するということになれば、22話からになります。

(東映動画)

# 火 TUE 藤子不二雄ワイド

(PM)7:00~8:00(テレビ朝日・朝日放送系)



## パーマン

6/17 ㊽Ⓐ**パーマンパワーで大収穫**

アメリカで農場を経営しているマンディ・ジョーンズという人から、農作物を刈入れる人手が足りないので助けてほしい、という手紙をもらったパーマンたちは、相談した結果、アメリカまで出かけることになった。久しぶりに海外にでかけるパーマンたちは大ハシャギ。

さっそくジョーンズさんの農場を訪ねたパーマンたちは刈り入れを始めたが、心配していた、イナゴの大群に襲われて……!

Ⓑ**デートはコピーにおまかせ?**

6/24 ㊾Ⓐ**パー子大ピンチ**

Ⓑ**スミレがパーマンにキッスした**

7/1 ㊿Ⓐ**パーマンになれないミツ夫**

Ⓑ**大パニックのロボット工場**

7/8 (61)Ⓐ**なんでもパータッチ**

Ⓑ**とんだパーマン遺跡**

| 話数 | 58 A | 58 B | 59 A | 59 B | 60 A | 60 B | 61 A | 61 B |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 脚本 | 岸間信明 | 丸尾みほ | 岸　宗生 | 山田隆司 | 小山高男 | 松下幹夫 | 岸間信明 | 〃 |
| 演出 | 小松和彦 | やすみ哲夫 | 原田益次 | 轟　大輔 | 増田光昭 | 〃 | やすみ哲人 | 〃 |
| 作画監督 | 畑　良子 | 三浦清継 | 富永貞義 | 金子いさお | 森下圭介 | 山下征二 | 三浦清継 | 〃 |
| 美術監督 | 今林美紀 | 徳重　賢 | 今林美紀 | 〃 | 〃 | 〃 | 徳重　賢 | 〃 |

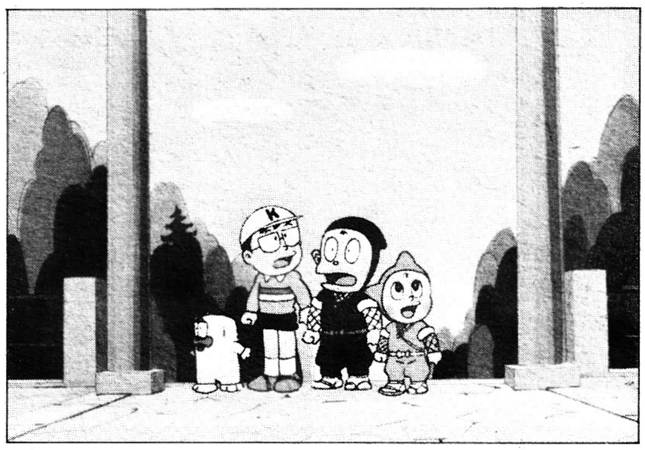
## 忍者ハットリくん

6/17 ㊽Ⓐ**忍法雷太鼓には参ったでござるの巻**

Ⓑ**とんだ闘牛騒動の巻**

6/24 ㊾Ⓐ**忍法恐怖のパワーでござるの巻**

Ⓑ**コワイコワイは皆こわいの巻**



7/1 ㊿Ⓐ**何たってパパ上は偉いでござるの巻**

パパが久しぶりに出張から帰ってきた。パパは、自分がいないと棚の修理もできなければ、力仕事もはかどらずにこまっているに違いないと思った。

ところが、帰ってみると、パパがやっていたことは全部ハットリくんがやってしまい、むしろパパがいる時よりきれいにかたずいている。せっかく自分の存在を強く示すチャンスとハリキッテ帰ってきたパパはガックリ。

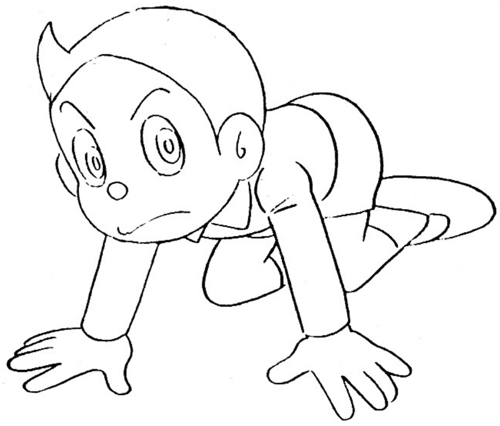
そんなパパの様子に気付いたハットリくんは、パパのためにあることを考える——。

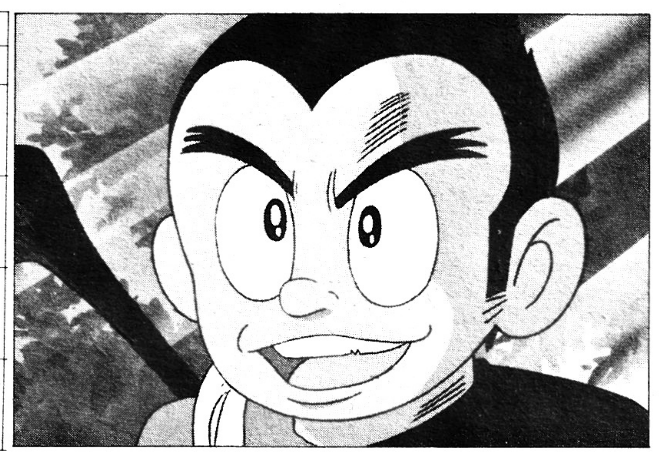
Ⓑ**シンゾウ流忍法地雷也の術でござるの巻**

7/8 (61)Ⓐ**犬の嫌いなお客様でござるの巻**

Ⓑ**犯人の名はヒミツにすべしの巻**

| 話数 | 58 A | 58 B | 59 A | 59 B | 60 A | 60 B | 61 A | 61 B |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 脚本 | 桜井正明 | 〃 | 小山真弓 | はざまはじめ | 中　弘子 | 寺田憲史 | 小山真弓 | 小川健一 |
| 演出 | 池野文雄 | 半沢正幸 | 池野文雄 | 秦　義人 | 〃 | 棚橋一徳 | 〃 | 西村純二 |
| 作画監督 | 細谷秋夫 | つのじろう | 〃 | 山下征二 | 〃 | 桜井美知代 | 〃 | 三浦清継 |
| 美術監督 | 宮野　隆 | 半藤克美 | 宮野　隆 | 半藤克美 | 宮野　隆 | 半藤克美 | 宮野　隆 | 半藤克美 |





## プロゴルファー猿

㊽**謎の美少女** (6/17)

㊾**レッドスコルピオ** (6/24)

シャドウマスターズ、2回戦の対戦相手はレッド・スコルピオである。彼はトンボの目玉のような仮面をかぶり、ほとんどしゃべらないので不気味さが漂っていた。

㊿**蟻地獄とガラガラ蛇** (7/1)

(61)**人面岩の戦い!** (7/8)

| 話数 | 58 | 59 | 60 | 61 |
|---|---|---|---|---|
| 脚本 | 松岡清治 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 演出 | 西村純二 | 井内秀二 | 今川泰宏 | 森　一浩 |
| 作画監督 | 本橋秀之 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 美術監督 | 土師勝弘 | 〃 | 〃 | 〃 |

## ▲ここが聞きたい▼

### パーマン

**Q** 以前、パーマンたちが宇宙に飛び出して活躍する話があったと思うのですが、この先、またそういった話が出てくるようなことはありますか。

東京都小金井市　野田輝雄(14歳)

**A** おっしゃる話は、スペシャル作品だと思います。テレビシリーズには、宇宙に飛び出して行く話は出てきません。これからもやはり出てくることはありません。

### 忍者ハットリくん

**Q** ハットリくんのお父さんとお母さんは今どこにいるのですか。2人が画面に登場してくるような話が近々放映されるようなことはないでしょうか。

福島県会津若松市　松本陽太(14歳)

**A** お2人とも、ハットリくんのふるさとである伊賀(いが)の里にいます。2人がシーンに登場する予定は、今のところありません。

**Q** 原作に出てこないキャラクターを出す予定はありませんか。

栃木県小山市　東条直俊(14歳)

**A** 原作の藤子不二雄さんの要望もありまして、原作以外のキャラを新登場させることはありません。

### プロゴルファー猿

**Q** スペシャル番組、劇場版、ビデオの企画案、予定がありましたら紹介してください。

大阪府大阪市　望月兼人(16歳)

**A** 残念ながら、今のところは、そうした制作の予定はありません。

(シンエイ動画)

## 火 TUE キン肉マン

(PM)7:00～7:30(日本テレビ・読売テレビ系)

★6月24日と7月8日は、プロ野球ナイター中継のため番組はお休みです。ただし、野球が雨で流れた時は前にずらしての放映になります。

6/17 ⑫⑨Ⓐ**衝撃！ニューロングホーンの巻**

ダーティバロンによってバッファローマンにつけられたロングホーンは、黒光りする色を除いては、まさに本物そっくりだった。

そのロングホーンは、マグマの熱とエネルギーによって、最後の仕上げをされることになった。ところが、思わぬベスビロス山の噴火によって、その爆発のエネルギーまで吸収し、予想以上に力強くなってしまった。

Ⓑ**悪魔になったバッファローマンの巻**

7/1 ⑬⓪Ⓐ**ラーメンマンの決意の巻**

Ⓑ**必殺技・広州大水車の巻**

■制作スタッフ■

●プロデューサー……武井英彦
田宮 武

●シリーズディレクター…山吉康夫
川田武範

| 話数 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 129 | 山崎晴哉 | 城田佳和 | 福山映二 | 伊藤雅人 |
| 130 | 〃 | 川田武範 | 小曽根孝夫 | 〃 |

## 水 WED ドラゴンボール

(PM)7:00～7:30(フジテレビ・関西テレビ系)

⑯**修業・石さがし** (6/11)

ぴちぴちギャルのランチを連れてきたことで、悟空とクリリンはやっとのことで亀仙人の修業が受けられることになった。

修業をするにあたって亀仙人は、2人がどのくらいの実力を持っているのかテストをすることにした。まず走りの実力。100メートルを何秒で走ることができるか、亀仙人はストップウォッチを片手に2人を走らせた。まずクリリンは10秒4、悟空は11秒ジャストで走った。だが、悟空は、靴がこわれていたのでもう一度走らせてほしいと言い出す……。

⑰**命がけ！牛乳はいたつ** (6/18)

⑱**亀仙流きつーい修業** (6/25)

⑲**天下一武道会はじまる！** (7/2)

⑳**でるか!?修業の威力** (7/9)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……七条敬三

●チーフディレクター……岡崎 稔

| 話数 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 16 | 平野靖士 | 西尾大介 | 内山まさゆき | 伊藤岩文 |
| 17 | 小山高男 | 佐藤 豊 | 進藤満尾 | 池田祐二 |
| 18 | 照井啓司 | 上田芳裕 | 海老沢幸男 | 〃 |
| 19 | 井上敏樹 | 竹之内和久 | 竹内留吉 | 伊藤出石光 |
| 20 | 平野靖士 | 西尾大介 | 内山まさゆき | 〃 |

## 水 WED ワンダービートS(スクランブル)

(PM)7:00～7:30(TBS系)

⑦**ライバルが泣いた** (6/11)

棒高跳びAブロック代表選手決定は、ススムとヨシムラの間で争われることになった。

だが結果は、マリエたちの必死の応援もむなしくススムはヨシムラに敗れてしまった。勝ったヨシムラはさも勝つのが当然なような態度を見せ、マリエたちをムッとさせた。

そんなある日、学園のグラウンドで練習をしていたヨシムラが、突然、涙が止まらなくなってしまったとススムに訴えてきた。

★6月18日そして7月9日はプロ野球ナイター中継で番組はお休みになります。

⑧**あこがれの上級生** (6/25)

⑨**星物語・小さな天文台** (7/2)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……忠隅 昌
伊藤 叡

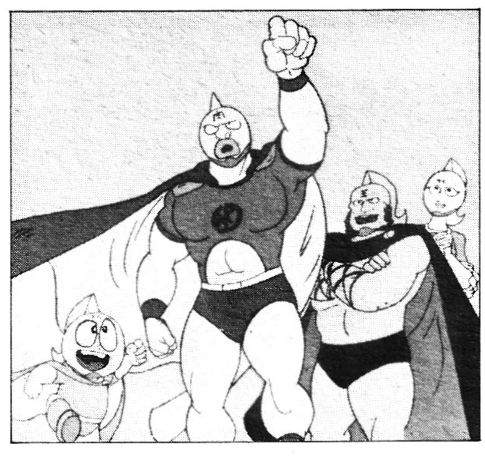
●チーフディレクター……出崎 哲

●シリーズ構成……今泉俊昭
小出一巳

| 話数 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 7 | 田部俊行 | 葛岡 博 | 本木久年 | 内田好之 |
| 8 | 荒木芳久 | 金子隆悠季 | 松田芳明 | 〃 |
| 9 | 城山 昇 | 葛岡 博 | 新田敏夫 | 〃 |







## ▲ここが聞きたい▼

### キン肉マン

**Q** 原作にはいつ頃戻るのですか。
埼玉県北足立郡 鯨井正彦(17歳)

**A** 137話までオリジナル作品が続き、138話から(原作に)復帰する予定です。

**Q** 4月6日放映の総集編でラーメンマンの声が、蟹江栄司さんでなく銀河万丈さんに変わりましたけどうしてなのですか。新シリーズも銀河さんが担当するのですか。
和歌山県伊都郡 正木 剛(18歳)

**A** 実は大変悲しいことなのですが、蟹江さんがご病気で亡くなられてしまったのです。これからは銀河さんに担当していただくことになります。
(東映動画)

### ドラゴンボール

**Q** ウーロンは変身する能力を持っていますが、何にでも変身が可能なのですか。これには変身できないみたいなことはないのですか。それからウーロンの趣味についておしえてください。
千葉県習志野市 大越秀俊(13歳)

**A** 変身は何にでも可能です。特に制限みたいなものはありません。ただし、時間の制限はありまして、変身していられるのは5分間だけです。これ以上オーバーするともとに戻ってしまいます。
(東映動画)

### ワンダービートS(スクランブル)

**Q** 移動蛍光惑星ビジュールは直径どのくらいあるのですか。
神奈川県川崎市 松前時男(16歳)

**A** 約1000kmです。
(虫プロ)

## 水 WED ウルトラマンキッズのことわざ物語 (PM)7:20〜7:30(TBS系)

**⑦ペンキ塗りだいすき!?(禍を転じて福となす)** (6/11)

バルとガッツンのいたずらがもとで、グローサー先生に掃除用のバケツの水を浴びせてしまってマーは、罰として、体育用具室のペンキ塗りをさせられることになった。

だが、一人でやるにはタイヘン過ぎる。そこで一計を案じたマーは、さも楽しそうにペンキを塗ることで、その仕事をバルたちに押しつけることにした……。

★6月18日はプロ野球ナイター中継のため、番組はお休みになります。ただし、ナイターが雨で流れた時は「ある朝突然UFOが……!(早起きは三文の徳)」が放映されます。

毎日のようにオネショをしてバルたちにからかわれる甘えん坊のルート。そんなある日、ルートは、早朝野球で早起きしたルーキィから、グランドの上空にUFOが現われるのを聞き、ぜひ自分も(UFOを)見たいと早起きすることになった。だが、ルートの期待に反してUFOはとうとう現われなかった。しかし……。

**⑧赤いバラでおだいじに──(鉄は熱いうちに打て)** (6/25)

サッカーの練習中に、ピコが足にケガをしてしまった。

ピコに片想いのターは、赤いバラの花束を持ってお見舞いに行こうとするが、日頃、女嫌いをよそおっているため、素直にピコの家に行くことができない……。

**⑨バシッと決めよう逆転シュート!(木乃伊取りが木乃伊になる)** (7/2)

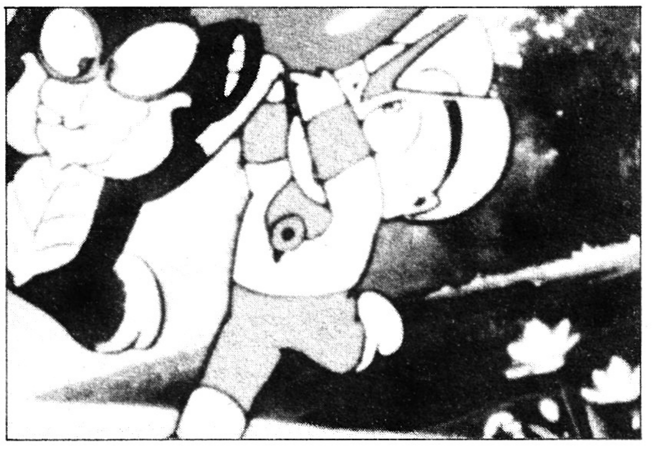
★7月9日はプロ野球ナイター中継のため番組はお休みです。

■制作スタッフ■

●プロデューサー……江藤直行
玉川　静
樋口祐三
永井憲二

●チーフディレクター……尾崎正善

| 話数 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 7 | 志村多穂 | 三吉　勝 | こさこ吉重 | 新井寅雄 |
| 8 | 〃 | 中村喜則 | 堀口元気 | 〃 |
| 9 | ひらたてつ | 山田和彦 | こさこ吉重 | 〃 |



## 水 WED めぞん一刻 (PM)7:30〜8:00(フジテレビ・関西テレビ系)

**⑫恋のスクランブル!好きって言ったのに……** (6/11)

五代は響子をなんとか誘いたいと映画のチケットをムリして用意した。ところが、一足遅く、彼女はすでに三鷹とコンサートに出かけてしまっていた。

ガックリする五代。だが、そんなところへ、かつてのアルバイト仲間だった七尾こずえがひょっこり現われた。五代は気を取り直して彼女と映画に行くことになった。

ところが、ついていない時はどこまでもついていず、映画館に行く途中響子たちとハチ合わせしてしまったのだ!

**⑬桃色電話(仮)** (6/18)

大学祭の日が近づいてきた。五代はひょんなことで、人形劇部から誘われ、大学祭に披露する人形劇を手伝うことになった。練習はハードで毎日帰るのが夜遅くなってしまう。

そんな事情を知らない一の瀬は、五代が遅くなるのは、きっと女遊びをしているに違いないと、そのことを響子にそれとなく吹き込んでしまう。

一方、響子の存在を知った人形劇部員たちも、おもしろがって響子の家へイタズラ電話をかけだしたからさあ大変!

**⑭ギンギラギンにさりげなく(仮)** (6/25)

家庭教師の月謝が入った五代は、響子を食事に誘うことにした。

待ち合わせ場所は、喫茶マ・メゾン。ところが、なにをカン違いしたのか響子は豆蔵の方に行ってしまう。折りしも豆蔵では、住人たちによる響子の管理人就任一周年を祝う宴会が行われていた。

**⑮キャンパス・ドート(仮)** (7/2)

学園祭にやってきた響子は、五代と人形劇で共演することになった──。

**⑯未定**

■制作スタッフ■

●プロデューサー……岡　正

| 話数 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 12 | 金春智子 | 関田　修 | 服部圭子 | 朝倉千登勢 |
| 13 | 武上純希 | 吉永尚之 | 河南正昭 | 〃 |
| 14 | 島田　満 | 鈴木　行 | 音無竜之介 | 〃 |
| 15 | 金春智子 | 向後知一 | 土器手司 | 〃 |
| 16 | 柳川　茂 | 関田　修 | 服部圭子 | 〃 |



## ▲ここが聞きたい▼

### ウルトラマンキッズのことわざ物語

**Q** 最終的にはどのくらいの作品をやるのですか。
千葉県市川市　望月明大(15歳)

**A** とりあえず2クールの予定で進めています。

**Q** 日本のことわざだけでなく、外国のことわざも使うことはありますか。
東京都町田市　日下部友光(13歳)

**A** 今のところは考えていません。
(円谷プロ)

### めぞん一刻

**Q** おせっかいの一の瀬おばさんには、たしかダンナさんがいますよね。子供の方はよく出てきますが、ダンナさんの方は、これまで出てきてないと思うのですが、これから先もずっと出てくることはないのでしょうか。

それとも出てくることもありますか。
兵庫県神戸市　原田行道(17歳)

**A** とりあえず登場してくる予定はありません。ただ、最後まで出てこないということはなく、たぶん後半の頃になって出てくるシーンも見られるんじゃないかと思います。

**Q** 響子さんの亡くなったダンナさんが、画面の中に登場してくるような予定はないでしょうか。
栃木県佐野市　藤田伸之(15歳)

**A** もちろん回想シーンですが、出てきます。

ただ、具体的に何話ということは現在の段階でここで紹介することはできないのですが、おそらく、2クールの後半か、3クール目の前半頃になるんじゃないかと思います。
(キティフィルム)

## 木 THU 蒼き流星SPTレイズナー (PM)5:30～6:00(日本テレビ系)

**㊱敵V－MAX発動** (6/12)

V－MAXの権威者がサンプルを持ってグラドス星から到着した。

デビッドたちレジスタンスは、アーサーからその情報を入手し、輸送の阻止行動に移った。だが彼らをオトリにレイズナーを呼び寄せ、V－MAX同士の対決を目ろんだル・カインは、輸送部隊をダミーとすりかえていた。

思惑通りデビッドたちは廃ビルに閉じ込められてしまった。やがて、そこにマンジェロのガッシュランが現われた。ガッシュランは、Dr.・ニゾンの手で搭載されたV－MAXを発動した。レイズナーを駆ってやってきたエイジがこれに応戦するが、戦いは苦戦をしいられる。

ガッシュランはますます攻勢を強め、やがてレイズナーの肩に乗りドリル攻撃を加えてきた！

**㊲エイジ対ル・カイン** (6/19)

エイジは、さらわれたジュリアの居所を直接ル・カインに確かめようとアーサーの手引きを借り、グラドスタワーに潜入した。

だが潜入を兵士に見つかりとりあえず脱出することにした。

一方、エイジの出現で、自分の知らない秘密がレイズナーに隠されていることを察知したル・カインは、偽りの情報を流し、レイズナーをおびき寄せる作戦に出た。

エイジはそれがル・カインのワナであることをすぐに理解したが、姉の手がかりをつかむチャンスかもしれないと、一騎打ちに応じることにした。

**㊳歪む宇宙―最終話** (6/26)

地球とグラドスの運命を握るグラドスの刻印が発動した。

それをめぐりエイジとル・カインの最後の戦いが始まる。己れの理想と信念を賭けてぶつかるふたり。

はたして、勝利を得るのはいったいどちらが…⁉

■制作スタッフ■

●監督……………高橋良輔

| 話数 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 36 | 星山博之 | 加瀬充子 | 村中博美 | 宮川光春 本田修 |
| 37 | 平野靖士 | 谷田部勝義 | 谷口守泰 | 〃 |
| 38 | 高橋良輔 | 江上潔 | 〃 | 〃 |



## 木 THU 六三四の剣 (PM)7:00～7:30(テレビ東京・テレビ大阪系)

**⑩覇者の剣 王者の剣** (6/12)

韮山家で一夜を過した六三四は、次の日の早朝、韮山にケイコをつけてくれるように願い出た。

上段の六三四。韮山が六三四の左拳を狙い、平青眼に構え、気迫で六三四を追いつめて行く……。2人のケイコは続く――。

一方、白毫高での早朝ケイコを終え、家路を急ぐ修羅は、春日神社・一の鳥居あたりで一人の美大生に出会った。そして何気なく彼女の横顔を見た修羅は思わずハッとなった。彼女は亡き母・朝香にウリふたつだったのだ。

**⑪師弟激突 それぞれの誓い** (6/19)

奈良駅で六三四を見送った修羅は帰り際、先日、春日神社で会った美大生と再会した。

彼女は橘麻里といった。駅の構内を出た2人は、並んで花火の上がった夜空を見仰いだ……。

一方、盛岡に帰った六三四は、帰り道、開運橋の上で久しぶりに見る岩手山を見やっていたが、そんなところへ3年の白石が走ってきた。白石は剣道部の黒森山の合宿所から逃げ出してきたのだと言う……。

**⑫より強く より逞しく** (6/26)

六三四の岩手の虎になる準備が始まった。千本素振りの山で素振り一万本に挑戦するのをスタートに、開陽学園では、陸上部をはじめ、水泳部、テニス部、バレー部など頼み込んで一緒に練習させてもらうことにした。すべてが剣道に通じると考えたからだ。

そんなある日六三四は、嵐子から轟家に招待したいという連絡を受け、出かけて行った。広間にあがると上座に小柄な老人が立っていた。

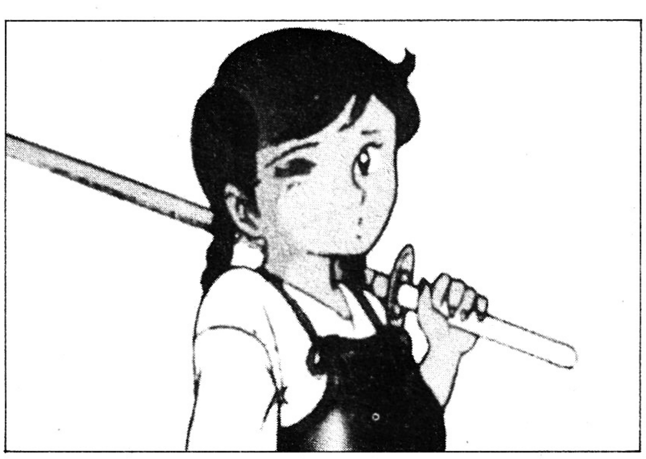
**⑬若虎の雄叫び！無冠の豪剣㈷** (7/3)

**⑭青春ふたつ、剣一筋に㈷** (7/10)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……江津兵太 渡辺米彦

| 話数 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 60 | 山本優 | 落合正宗 | 横山美雪 | 遠藤守俊 |
| 61 | 〃 | 殿勝秀樹 | 梶谷光春 | 〃 |
| 62 | 〃 | 〃 | 土屋幹夫 | 〃 |
| 63 | 合戸陽 | 落合正宗 | 工藤裕加 | 〃 |
| 64 | 山本優 | 増田光昭 | 原完治 | 〃 |



## ▲ここが聞きたい▼

### SPTレイズナー

**Q** もしかして、この前エイジが使った武器は"トンファー"ではないでしょうか？ "トンファー"だとすればいつ、どこでトレーニングしたのですか。

神奈川県横浜市　加藤祐二(20歳)

**A** おっしゃる通り"トンファー"です。

トレーニングの場所、時間については話の中で明らかにすることはありませんが、2クールの最後の部分で空白の3年間というのがありましたが、あの期間に学んだということになっています。場所は未定です。

(日本サンライズ)

### 六三四の剣

**Q** この作品は原作からのファンで、特に"青春編"は大好きです！

そこでひとつお聞きしたいのですが、原作とアニメではストーリィが違ってくるということもあるのでしょうか。たとえば、ある部分がカットされてしまうようなことはありませんか。

愛知県豊川市　山口弘美(17歳)

**A** 細かなところではカットされる部分も一部あることはありますが、大筋は、最後まで原作通りです。

**Q** 放映はいつ頃まで続くのでしょうか。それと、「六三四の剣」が特別編集された本がどこからか出版されるようなことはないでしょうか。

岐阜県岐阜市　高橋路彦(16歳)

**A** 放映は今の予定ですと75話が最終回になります。出版物は特にありません。

(エイケン)

# 木 THU 北斗の拳
（PM）7：00～7：30（フジテレビ・関西テレビ系）

**⑱南斗聖拳シン！お前は報われぬ愛に命をかけた!!**（6/12）

世紀末救世主ケンシロウのさすらいの旅は続く……。ケンシロウの行くところ、宿命の戦いが待ち受ける……。

一方、覇権をめざす拳王こと、ラオウの行軍は進む。覇道をめぐり、戦いの嵐が乱世の荒野に荒れ狂う！

**⑲南斗水鳥拳レイ！友のために死んだ男がいた!!**（6/19）

**⑳南斗紅鶴拳ユダ！その美しき微笑が悲劇を呼ぶ!!**（6/26）

**㉑南斗白鷺拳シュウ！天はあくまで非情な宿命を課す!!**（7/3）

**㉒聖帝サウザー！お前は愛深きゆえに愛におぼれる!!**（7/10）

■制作スタッフ■

●プロデューサー……………岡　正
中尾嘉伸
高見義雄

●チーフディレクター……芦田豊雄

| 話数 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 78 | 戸田博史 | 又野弘道 | 金子寛俊 | 砂川千里 |
| 79 | 大橋志吉 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 80 | 〃 | 石田昌久 | 斎藤浩信 | 〃 |
| 81 | 〃 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 82 | 〃 | 梅澤淳稔 | 高鉾　誠 | 〃 |



# 金 FRI トランスフォーマー
（PM）5：30～6：00（日本テレビ系）

**㊽デバスターを倒せ！**（6/13）

エネルギー獲得に情熱を燃やすメガトロンは、ドリルで地球に穴をあけ、その核（コア）の巨大なエネルギーをわが物にしようと計っていた。

一方、メガトロンの計画を察知したコンボイは、テレトランクンの計算で、もしドリルが核に到達すれば地球は大爆発を起こすことを知り、計画の絶対阻止に立ち上った。

**㊾ブロードキャスト・ブルース**（6/20）

天文学者の発明した異星人との翻訳通信装置を盗み出したメガトロンは、その装置を利用し、地球上の全通信システムの妨害を企てた。

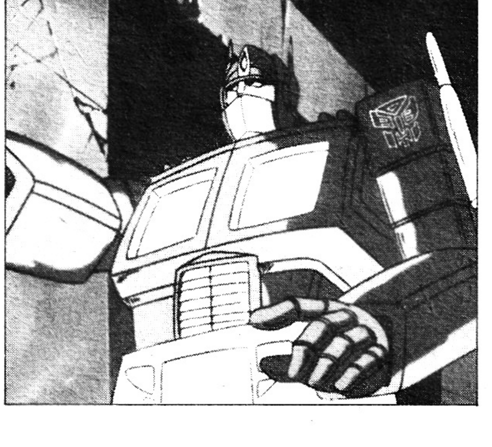
装置を追って月までやってきたブロードキャストとアダムスの2人は、逆にメガトロンに捕えられ、妨害装置の増幅機に利用されてしまう。

一方、全通信システムが途絶してしまった地球は大混乱。そんな情況を見ながらメガトロンは、地球上の全エネルギー資源を要求してきた。

**㊿ターゲットはコンボイ**（6/27）

北極海で謎の潜水艦によりソ連の最新鋭戦闘機が盗まれるという事件が起きた。さらに……！

**51未定**（7/4）



# 金 FRI 魔法のアイドルパステルユーミ
（PM）6：00～6：30（日本テレビ系）

**⑮妖精がくれた音楽会**（6/13）

**⑯すみれ色の初恋**（6/20）

**⑰ユーミちゃん気をつけて**（6/27）

ユーミの家でバラ酒をつくり、それを森に住んでいるおばあちゃんのところに届けることになった。

それを聞いたユーミは、自分で届けると、めずらしく配達をかってでた。外はドシャぶりの雨が降っている。それでもユーミが届けたがったのは、買ったばかりの赤いレインコートを着たかったからである。

さっそく森に向けて出発したユーミ。ところが、途中で国光に出会ってしまった。国光は大のバラ酒好き。ユーミが下げているバラ酒を見つけると、なんとかして飲んでみたいとあれこれ策略を労しはじめた……。

**⑱発射ベルが鳴るまで**（7/4）

■制作スタッフ■

●プロデューサー……………堀越　徹
鈴木義瀧

●監督……………………鴨野　彰

| 話数 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 15 | 荒木基久 | 香川　豊 | 柳沢まさひろ | 三浦　智 |
| 16 | 丸尾みほ | 立場　良 | 高倉佳彦 | 〃 |
| 17 | 久島一仁 | 本郷　満 | 加藤鏡子 | 〃 |
| 18 | 石川　良<br>立花あずま | 鴨野　彰 | 下田正美 | 〃 |



## ▲ここが聞きたい▼

### 北斗の拳

**Q** 第3部で終ってしまうのですか。それとも延長になり第4部も放映するのですか。それから、ケンVSラオウの対決は第3部で放映になるのですか。以上お答えください。

和歌山県伊都郡　正木　剛（18歳）

**A** 第3部は77話（5月25日放映）で終り、そのあと総集編を放映し、83話から第4部を放映する予定です。

（東映動画）

### トランスフォーマー

**Q** サイバトロン、そしてデストロンから、スタントロンやエアーボットみたいな部隊やスペリオンみたいな合体兵士は出てこないでしょうか。

愛知県名古屋市　鈴木浩一（15歳）

**A** 部隊については今のところ予定はありませんが、合体兵士の方は近々2体登場してきます。

同じく5体が合体してでき上がるのですが、ガーディアン（サイバトロン側）とブルーティカス（デストロン側）という合体兵士です。くわしくは画面でご覧になってください。

（日本テレビ）

### 魔法のアイドルパステルユーミ

**Q** 5話（4月11日放映予定でしたよね）で『紙ヒコーキからの伝言』が放映される予定でしたけど、プロ野球の中継が急拠入り流れてしまいましたよね。あの作品この先放映されることはありませんか。放映されるとしてそれはいつ頃ですか。

埼玉県入間郡　高橋利昌（16歳）

**A** 具体的に放映日は決定していませんが、最後までには必ず放映します。

（スタジオぴえろ）

## 金 FRI 青春アニメ全集
(PM)7:00~7:30(日本テレビ系)

**⑧坊っちゃん —後編—** (6/13)

バッタ事件以来、山嵐と絶交していた坊っちゃんは、実は、事件を引き起こした影の演出者が、日頃は君子然としている赤シャツであることを知り、山嵐と和解し、攻撃の対象を赤シャツへと向けた。

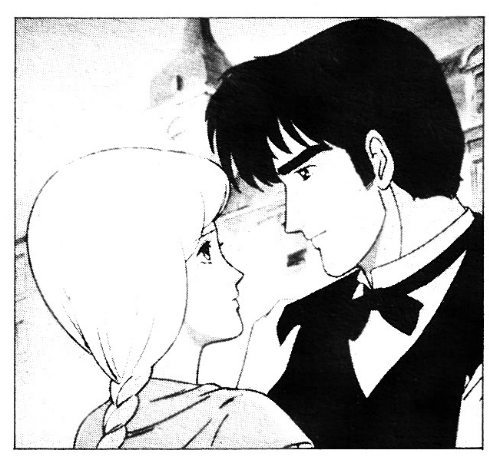
赤シャツは、その本性をたくみにかくし、次々策略を発揮しだした。その第一が、うらなりの許嫁であるマドンナを奪うこと。

そして第2は、山嵐と坊っちゃんの追い出し作戦である。2人はまんまと赤シャツの策略にはまり、山嵐は辞表を出すハメになってしまった。怒った2人は赤シャツが芸者と密会するところを押え——!

**⑨放浪記** (6/20)
**⑩舞姫** (6/27)
**⑪あすなろ物語** (7/4)

■制作スタッフ■
●プロデューサー……銀谷精一
●監督……黒川文男

| 話数 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 8 | 宮崎 晃 | 近藤英輔 | 北原健雄 | 高野正道 |
| 9 | 〃 | 岡部英二 | 飯村一夫 | 河野次郎 |
| 10 | 吉田憲二 | 石黒 昇 | しまだひであき | 金子英俊 |
| 11 | 〃 | 須田裕美子 | 須田裕美子 | 田中静恵 |



## 金 FRI ドラえもん
(PM)7:00~7:30(テレビ朝日・朝日放送系)

6/13 **Ⓐ一時あずかりカード**
**Ⓑ物体電送アダプター**
6/20 **Ⓐ魔人のいない魔法のランプ**
**Ⓑしあわせ保険機**
6/27 **Ⓐ四次元若葉マーク**

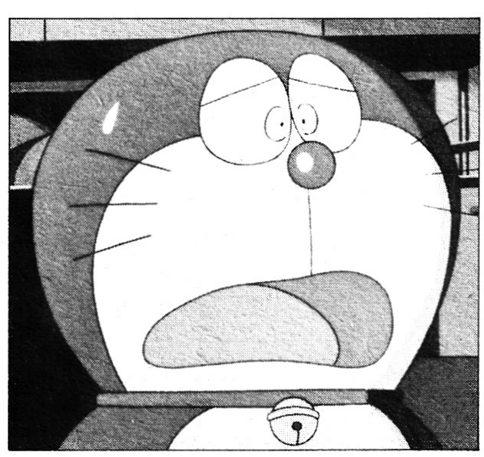
めずらしくパパが不機嫌な顔をして帰宅した。習いに通っている自動車教習所の教官から「あんたみたいなヘタクソは運転しないほうがいい!!」といわれたのだという。

そんなパパの姿を見たドラえもんはなんとかパパに上手になってもらおうとあるものを出すことにした。

**Ⓑうらめしドロップ**
7/4 **Ⓐけしきカッター**
**Ⓑでんしょひこうき**

■制作スタッフ■
●プロデューサー……波多野正美
別紙壮一

| 放映日 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 6/13 A | 水出弘一 | 芝山 努 | 中村英一 | 石橋修一 |
| 6/13 B | 丸尾みほ | もとひら了 | 〃 | 佐藤正行 |
| 6/20 A | 水出弘一 | 芝山 努 | 〃 | 石橋修一 |
| 6/20 B | 丸尾みほ | もとひら了 | 〃 | 佐藤正行 |
| 6/27 A | もとひら了 | 芝山 努 | 〃 | 石橋修一 |
| 6/27 B | 深見 弘 | もとひら了 | 〃 | 佐藤正行 |
| 7/4 A | もとひら了 | 芝山 努 | 〃 | 石橋修一 |
| 7/4 B | 深見 弘 | もとひら良 | 〃 | 佐藤正行 |



## 金 FRI 宇宙船サジタリウス
(PM)7:30~8:00(テレビ朝日・朝日放送系)

**㉒結婚スクランブル** (6/13)

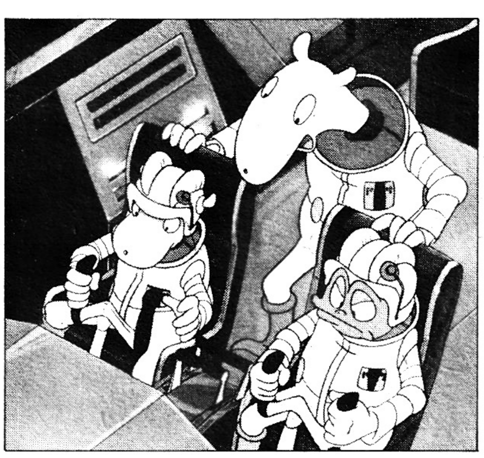
ザザー星の砂漠の中にあるアマログの基地に急ぐトッピーたち。そこに監禁されているザザー星の男たちを救出するためだ。その途中、ルルのやさしさにすっかり心をうばわれてしまったジラフは、本気で恋心を抱いてしまう。トッピーが預ってきたというアンからの手紙も眼中に入らない。

そして基地に父が捕虜になっているというルルの話に、なんとしても自分が助け出すと意気込む。だがトッピーだけはそうしたルルのウソを見抜いていた。そして彼女の真意をただすと……!

**㉓宇宙からの訪問者(仮)** (6/20)
**㉔決戦プロローグ(仮)** (6/27)
**㉕まぼろしのセッション(仮)** (7/4)

■制作スタッフ■
●プロデューサー……宇都宮恭三
松土隆三
●チーフディレクター……横田和善

| 話数 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 22 | 一色伸幸 | 下町 繁 | 飯村一夫 | 阿部泰三郎 |
| 23 | 〃 | 佐藤博暉 | 石川哲也 | 〃 |
| 24 | 〃 | 鈴木孝義 | 高橋 昇 | 〃 |
| 25 | 〃 | 斉藤次郎 | 小泉謙三 | 〃 |



## ◀ここが聞きたい▼

### 青春アニメ全集

**Q** 一年間ぐらい続く予定であるということですね。放映する作品は全部決っているのですか。それとも、これから決める作品もあるのでしょうか。
千葉県東金市 大磯正彦(17歳)

**A** 完全に決定しているわけではありませんが、ほぼ決っています。
(日本アニメ)

### ドラえもん

**Q** オープニングを変える予定はないでしょうか。
東京都田無市 清水征道(12歳)

**A** 特に今のところは、この予定はありません。
(シンエイ動画)

### 宇宙船サジタリウス

**Q** 全部で何話放映の予定なのでしょうか。
埼玉県浦和市 高木慎一郎(14歳)

**A** 特番やプロ野球の中継などが入ったりして、最終的に何話になるかわかりませんが、一応、4クール(52本)の予定で制作しています。

**Q** 現在はルルが主人公の話になっていますが、その前はバルバラが主人公でした。また何話かしますと新シリーズがはじまるのですか。
東京都小金井市 沢井久喜(16歳)

**A** 現在放映中のシリーズは26話まで続き、27話から新シリーズに入ります。お楽しみに。
さらに、その後も6話ぐらいシリーズが続いた後、新しいシリーズがはじまります。最後までそうしたリズムで行くことになると思います。
(日本アニメ)

## 金・土 FRI SAT ドタンバのマナー

★金(PM)10:52～★土(PM)7:54～(フジテレビ系)

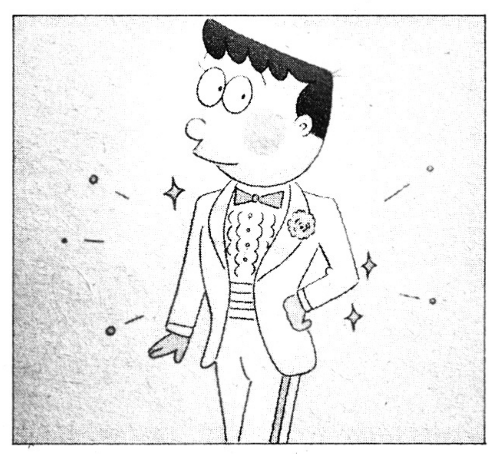
6/13 ㊎ホテルの廊下は外
6/14 ㊏小さいタオルはバッチイ
6/20 ㊎いろいろやっていると何か出てきます
6/21 ㊏バスルームの使い方
6/27 ㊎ホテルのドアにご用心
6/28 ㊏クリーニングは仕上がり日を確かめて
7/4 ㊎ホテルのサービスは有効に使う
7/5 ㊏同室者へのマナー

海外へのツアー旅行をする時など、ホテルの部屋が、知らない同士一緒になる時がある。こうした時、旅を楽しくするために知っておきたいマナーを紹介。

■制作スタッフ■

●プロデューサー……宅間秋史
渡辺米彦
吉田　治

| 話数 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 6/13 | 三沢もとこ | 吉田　浩 | 若林忠生 | 遠藤守俊 |
| 6/14 | 向山竜人 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 6/20 | 田町辰夫 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 6/21 | 吉田　浩 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 6/27 | 西下義之 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 6/28 | 三沢もとこ | 〃 | 〃 | 〃 |
| 7/4 | 〃 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 7/5 | 〃 | 〃 | 〃 | 〃 |



## 土 SAT まんがなるほど物語

(PM)5:30～6:00(TBS系)

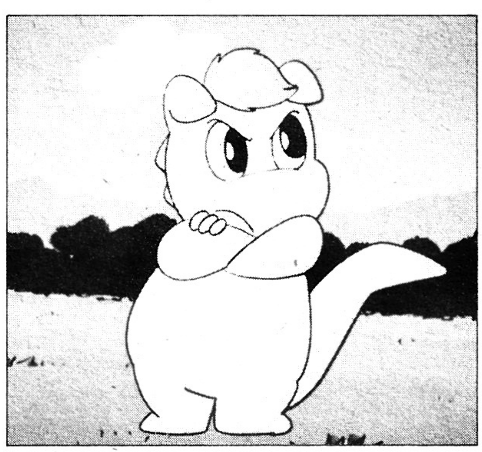
6/14 ⑪Ⓐ美しさも値段も目がくらむ!?(ダイヤモンド)
Ⓑおでこに貼れば世界の旅へ(切手)
6/21 ⑫Ⓐ化けて変わってビューティフル！(化粧)
Ⓑルーツをさぐれば竹トンボ!?(プロペラ)
6/28 ⑬Ⓐ神様の住む山?(仮)(富士山)
Ⓑ帆かけ舟風がなければただの?(仮)(帆船)
7/5 ⑭Ⓐ人類のおじゃま虫!?(仮)(ゴキブリ)
Ⓑ打って走って大逆転！(仮)(野球)

野球の本当の楽しさをさぐる。

■制作スタッフ■

●プロデューサー……井上　博
永井憲二

| 話数 | | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 11 | A | 花園由宇保 | 又野龍也 | 又野龍也 | 絵人館 |
| | B | 佐藤　茂 | 藤原良二 | 藤原良二 | 八村博也 |
| 12 | A | 高木　凜 | 日下部光雄 | 尾崎良二 | 〃 |
| | B | 戸田博史 | 江沢聖三 | 江沢聖三 | 久保陽彦 |
| 13 | A | 志村多穂 | 木村一郎 | 木村一郎 | 八村博也 |
| | B | 杉原　恵 | 野寺三郎 | 加藤政志 | 〃 |
| 14 | A | 鷲山京子 | 大町　繁 | 鈴木康彦 | 南しんご |
| | B | 柏倉美穂 | はしばみのる | はしばみのる | 八村博也 |



## 土 SAT ハイスクール！奇面組

(PM)7:30～8:00(フジテレビ・関西テレビ系)

★6月7日にプロ野球ナイター中継が入ることになり、前号で紹介した放映スケジュールが1週間後にずれることになりました。

6/14 ㉙Ⓐ根性の食欲の秋
Ⓑモチーフはもちっと親切に

★6月21日はプロ野球ナイター中継の予定です。

6/28 ㉚Ⓐ天野邪子の訪問(仮)
Ⓑキミの手料理が(仮)
7/5 ㉛ピチピチャップンクラス対抗水泳大会

毎年恒例のクラス対抗水泳大会。この大会で1着になった組が、番組の主役になれるということで、いずれの組も対抗意識がものすごい。奇面組も主役の座を渡すまいと、ある作戦にでる――。

■制作スタッフ■

●プロデューサー……片岡義朗
酒井　澄
●チーフディレクター……福富　博

| 話数 | | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 29 | A | 山田隆司 | 高林久弥 | 金沢比呂司 | 古谷　彰 |
| | B | 〃 | 山崎友正 | 〃 | 〃 |
| 30 | A | 寺田憲史 | 三沢　伸 | 近永建一 | 〃 |
| | B | 〃 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 31 | | 小山高男 | 藤川　茂 | 市川孝久 | 〃 |



### ▲ここが聞きたい▼

**ドタンバのマナー**

**Q** これまでのものをまとめて放映する予定はありませんか?
千葉県成田市　大崎喜考(17歳)

**A** ありません。
(エイケン)

**まんがなるほど物語**

**Q** お姉さんの倉沢淳美さんの生年月日をおしえてください。
東京都港区　佐山美登里(12歳)

**A** 昭和42年4月20日です。

**Q** また『まんがはじめて物語』に戻ることはありますか。
大阪府大阪市　津山　隆(14歳)

**A** その予定はありません。(DAX)

**ハイスクール！奇面組**

**Q** 以前『かってにバレンタイン』(2日8日放映)に出てきてマユミちゃんがまた出てくる予定はありませんか。
東京都品川区　伊東誠子(14歳)

**A** まずないと思います。

**Q** 私の好きな河川唯子や憎組は出てくるでしょうか。
兵庫県城崎郡　前野裕美(?歳)

**A** 唯子ちゃんは出てきますが、憎組の方は、今のところその予定はありません。

**Q** 放映話数は何話になるのですか。気になってしかたないのでぜひおしえてください。
東京都立川市　永谷隆司(18歳)

**A** 今のところ40話の予定ですが、現在それにプラスークール(13本)分を増やす方向で話し合っているところです。ですからもしかしたら13本増もありえます。
(フジテレビ)

## 土 SAT 光の伝説
(PM)7:00〜7:30(朝日放送・テレビ朝日系)

**⑦あこがれに向かって飛べたら**(6/14)

全国中学校新体操選手権大会もいよいよ大詰めを迎えた。現状トップは椎名葉月。しかし、光をはじめ他の有力選手たちにも逆転優勝の可能性は残されている。

光は、秋山監督に新しい技の使用を願い出た。しかし、秋山監督は確実な演技で中学ナンバーワンの座を狙うべきだと言う。

だが、演技に臨んだ光の肉体は、軽やかに躍動を続けるうち、目先の得点争いを無視して新技へのチャレンジを敢行してしまうのだった……。

**⑧それぞれの青春・夏の終りのグラフィティ(仮)**(6/21)

光は、得点争いを度外視して新技にチャレンジし、見事成功をおさめた。初出場ながら堂々8位に入賞したのだ。優勝は予想通り椎名葉月だった。

全国中学校新体操選手権大会は閉幕し、季節は本格的な夏に変ってきた。大石は全国男子器械体操選手権大会を目指し、三田恵や土井由希子たちはクイーンズ・カップへの参加のために猛練習の日々を送っていた。

そんな中で、光だけは果して自分がクイーンズ・カップの個人エキジビションの参加メンバーに選ばれるかどうか不安な気持でいた……。

**⑨誰かをいつも追いかけて(仮)**(6/28)

光はクイーンズ・カップのエキジビション参加の選考からもれてしまった。しかもディアナ・グロイチェワは、この試合を最後に引退するという！憧れのディアナと同じフロアで踊ることを夢見てきた光は大ショックを受ける。さらにその上、今さらながらに大石と椎名葉月の親密ぶりが気になってしかたがない……。

**⑩もっと遠くを見つめたい(仮)**(7/5)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……鍋島進二
由井正俊

●チーフディレクター……望月智充

| 話数 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 7 | 園田英樹 | 貞光紳也 | 佐久間しげこ | 多田喜久子 |
| 8 | 渡辺麻実 | 望月智充 | 遠藤麻未 | 〃 |
| 9 | 園田英樹 | 石井文子 | 未定 | 〃 |
| 10 | 渡辺麻実 | 小林哲也 | 橋本とよ子 | 〃 |



## 土 SAT 機動戦士ガンダムZZ
(PM)5:30〜6:00(名古屋テレビ・テレビ朝日系)

**⑮幻のコロニー**(6/14)

**⑯アーガマの白兵戦(はくへいせん)**(6/21)

エンドラを沈めてしまったアクシズのグレミー隊たちの乗る新型艦ミンドラは、アーガマに向う途中のグラナダの指揮官メッチャーと技師ミリィの乗るランチを拿捕(だほ)した。

グレミーはメッチャーたちから情報を収集しようとするが、ゴットン以下元エンドラの兵士は、エンドラの屈辱を晴らすことを夢見て独断でメッチャーのランチを隠れみのにし新型MSバウーで出撃した。

ゴットンたちがアーガマに侵入しかかった時、ミリィがランチを操りアーガマに危機を知らせ、アーガマのクルーたちは、白兵戦で押し返し、敵はバウーで攻撃に出、対してダブルゼータで出たジュドーは、生身でダブルゼータに立ち向った勇敢な部下ネルの危機を、ゴットンが戦いも捨てて助けに行く姿に、アーガマに欠けているのはチームワークであることを悟った。

**⑰奪回！コア・トップ**(6/28)

ラビアンローズで修理を終えたアーガマは、メッチャーの指示でアクシズ攻撃用に新たに装備したメガ粒子砲のテストを、手近に漂うコロニーの残骸を的に行うことにした。

ところが、そのスキをついて、キャラがシンタを人質にコア・トップで脱走してしまった。ジュドーたちはすぐに追跡を開始したが、その動きをゴットンたちはアーガマの先制攻撃とかん違いし、新型MSガ・ゾウムで迎え撃ってきた。

**⑱ハマーンの黒い影**(7/5)

リィナ救出のため単身コア・ファイターでアクシズに忍び込んだジュドーは、リィナの居所を知っているという少女(プル)と出会い、彼女と行動を共にすることになった。

ところが、だんだん彼女がウソをついていることが明らかになる——。

■制作スタッフ■

●ディレクター……杉島邦久

| 話数 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 15 | 鈴木裕美子 | 関田修 | 金山明博 | 池田繁美 |
| 16 | 遠藤明吉 | 〃 | 恩田尚之 | 〃 |
| 17 | 〃 | 杉島邦久 | 敷島博英 | 〃 |
| 18 | 〃 | 横山広行 | 神村幸子 | 〃 |



## ▲ここが聞きたい▼

### 光の伝説

**Q** 光の得意種目はなんですか。
東京都武蔵野市　岡田真路(14歳)

**A** ボールと帯状の布です。

**Q** 放映回数のことが気になるのですが、何話までやるのですか。
栃木県栃木市　大塚俊一郎(15歳)

**A** 2クール(26本)の予定です。

**Q** ストーリィは原作通りに進んでいくのですか。
静岡県天竜市　大石　武(13歳)

**A** その予定です。

(竜の子プロ)

### 機動戦士ガンダムZZ

**Q** 10話以降ファが出なくなって聞きましたが、本当にもう出てこないのでしょうか。
大阪府大阪市　青木基子(14歳)

**A** ずっと先のことはどうなるかわかりませんが、現在上っているシナリオの範囲の中では登場するシーンは入っていません。

**Q** この先百式は出てきますか。出てくるとしたら誰の愛機になるのですか。

それから、カミーユは治るのですか。
千葉県木更津市　磯貝隆之(10歳)

**A** 百式は登場してきます。ただ誰の愛機になるかは現在のところ決っていません。

それから、カミーユについてですが、しばらく画面に出てくることはありませんので、どういった状況になっているか、あるいはなっていくかについては、特に今のところハッキリしていません。

(日本サンライズ)

## 土 SAT まんが日本昔ばなし
(PM)7:00〜7:30(毎日放送・TBS系)

**6/14 Ⓐ先せもの占い**

むかし、ある村に爺さんと婆さんが住んでいた。

婆さんはいつも菜っ葉や大根を細かく刻み込んだ菜飯を作って爺さんに食べさせていた。しかし、あきあきしていた爺さんは、包丁を水ガメの中に隠してしまい、菜飯を食べさせないことを約束に、先せもの占いで、隠した包丁を水ガメから取り出した。

それ以来、爺さんが先せものの八卦見の名人だというウワサが広がり、一人娘の嫁入り道具である鏡が無くなったという海産物問屋の海屋(うみや)が爺さんを迎えた。

屋敷のはなれに通された爺さんは八卦見など当たるわけないと、用意させた握りめしとワラジをはいて逃げ出そうとした。ところが、この店に奉公しているたまという女がやってきて、病いの父を治すため、鏡で高麗人参を買おうと盗んだが、店の詮索が厳しく、井戸の中へ捨ててしまったと打ち明けた。

**Ⓑ花文の里**

**6/21 Ⓐちょかめん**

**Ⓑおへそ山**

**6/28 Ⓐ塩には負けた世界一**

ある日、一匹の蛙が池の中で考えた。「俺様はおたまじゃくしと違って、手足もあるし、体も大きい。それなのにあいつらと同じ池にいる必要がない」そうして蛙は池を出ると高い山に登った。すると急に自分が偉大な者のように思えてきた。

**Ⓑ白馬岳の魔神**

**7/5 Ⓐつか神さん**

**Ⓑ一つ目小僧の涙**

■制作スタッフ■

●プロデューサー……中田実紀雄
川内彩友美

●チーフディレクター……小林三男

| 放映日 | | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 6/14 | A | 沖島 勲 | やすみ哲夫 | 金海由美子 | あかばんてん |
| | B | 〃 | 近藤英輔 | 小沼克介 | 西村邦子 |
| 6/21 | A | 〃 | 多賀深美 | 多賀深美 | 小出英男 |
| | B | 〃 | 河内日出夫 | 河内日出夫 | 福井のり子 |
| 6/28 | A | 〃 | 斎藤起己 | 斎藤起己 | 青木 稔 |
| | B | 〃 | 小林 治 | 荒川真嗣 | 星野靖高 |
| 7/5 | A | 〃 | 山田みちしろ | 駒場 浩 | 亀谷三良 |
| | B | 〃 | こはなわためお | 阿部信子 | 小関俊之 |



## 土 SAT ゲゲゲの鬼太郎
(PM)6:30〜7:00(フジテレビ・関西テレビ系)

**㉞ばけ猫国道0号線** (6/14)

健二という少年から、父が交通事故に逢って以来、日常の動作、しぐさが猫と同じようになってしまい、あちこちの病院で診てもらったのだが、少しもよくならないので一度調べてほしい、という手紙をもらった鬼太郎は、さっそく少年の住んでいる町に出かけてみることにした。

話では、交通事故に逢ったあと、健二の父のような症状を出している人が他にもたくさんいることがわかった。しかもその全員が、国道0号線にある秋の台渓谷の看板が出ている付近で逢っているという。

興味を持った鬼太郎は、健二の父がたどったコースと同じコースをたどってみることにした。

**㉟妖怪赤舌の千年王国** (6/21)

世間を騒がしている墓荒らしの犯人と、骨女に告げ口され、警察に追いかけられることになってしまったネズミ男は、ハラが立ちさんざん骨女の悪口を言っていると、いきなり骨がどこからともなく飛んできた。

その一つがネズミ男の頭ガイ骨に命中し、気絶してしまった。やがて目を覚ましたネズミ男の前には骨女が立っていた。

骨女は、悪口を言ったことは忘れるので、その代わり、千年王国の建設に協力するように、と強迫した。

一方、鬼太郎の家でも墓荒らしのことが話題に取り上げられ、おそらく骨女がからんでいるに違いないと、気持をひきしめていた。性格が悪く、女ネズミと呼ばれていたのだ。

そんなある日、鬼太郎の家にネズミ男がやってきた。ウワサの骨女を紹介するというのだ……。

**㊱異次元妖怪かまなり** (6/28)

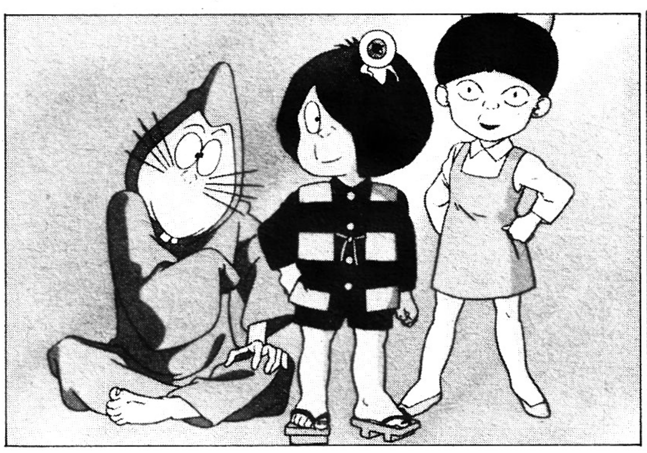
**㊲妖怪おどろおどろ** (7/5)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……清水賢治
横山賢二

●チーフディレクター……葛西 治
芝田浩樹

| 話数 | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| 34 | 星山博之 | 芝田浩樹 | 入好さとる | 藤田 勉 |
| 35 | 大橋志吉 | 葛西 治 | 松本朋之 | 鷲崎 博 |
| 36 | 武上純希 | 山寺昭夫 | 清水 明 | 藤田 勉 |
| 37 | 星山博之 | 石田昌久 | 松本勝次 | 丸森俊昭 |



## ▲ここが聞きたい▼

### まんが日本昔ばなし

**Q** オープニング、エンディングはこの先ずっと変えるようなことはないのでしょうか。

北海道旭川市　森本直美(18歳)

**A** 今のところ変える予定はありません。

(グループタック)

### ゲゲゲの鬼太郎

**Q** 次の質問に答えていただくとありがたいです。

①原作の方にはかなり長い話がありますけど、それを前編、後編に分けて放映することはありますか。②原作にない全くのオリジナル作品をやることはありますか。③今まで鬼太郎によってやっつけられた妖怪が出てくることはありますか。④小川宏くんがこの先出てくることはありますか。⑤実写の第2弾が作られるというのは本当ですか。

愛媛県宇摩郡　加藤昌敏(16歳)

**A** まず①からですが、今のところその予定はありませんが、かなり長い話もありますので、もしかしたらそうした形態で放映する機会も、可能性としてはかなりあると思います。②についてはまずないと思います。それから③についてですが、これはかなりあると思います。やっつけられたといいましても、殺されたわけではありませんからね。④については今のところ登場する予定はありません。

そして⑤ですが、この点についてはハッキリ言いましてわかりません。

(東映動画)

# MY illustration PLAZA

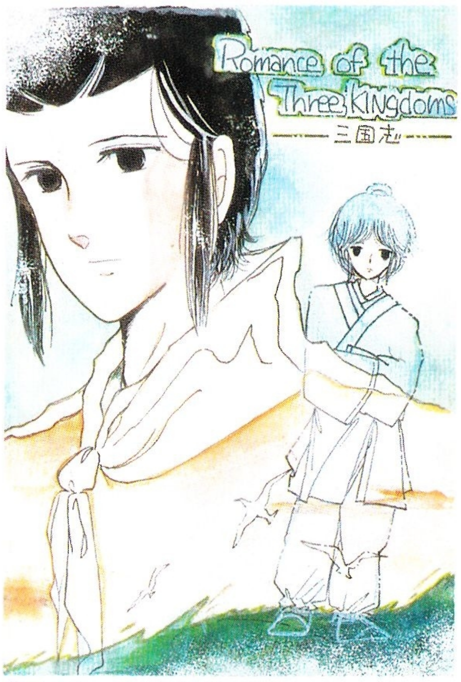
空色…そして海色のメルヘンが 心にそっと浮かんできたら…♡



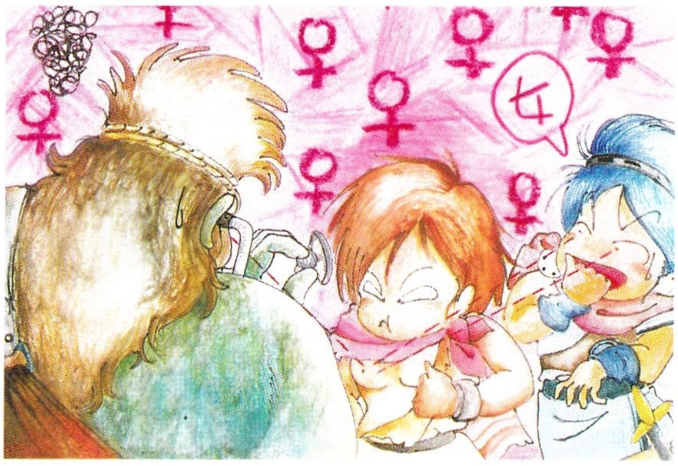

←和歌山県・菊川三千子



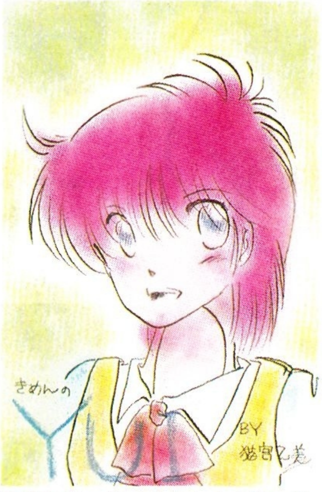

↑北海道・富山美帆




↑愛知県・日出づる処の天子



←愛知県・チョキ



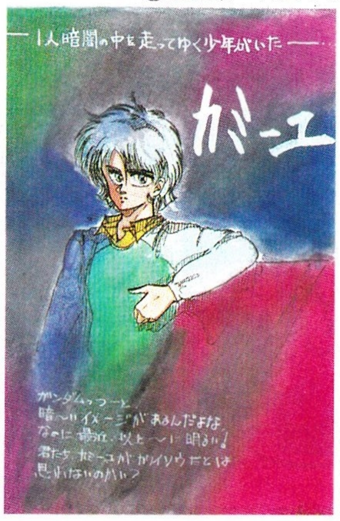
↑愛知県・猫宮"健ちあ♡"乙美



↑福島県・こぐち




千葉県・小山田えり←



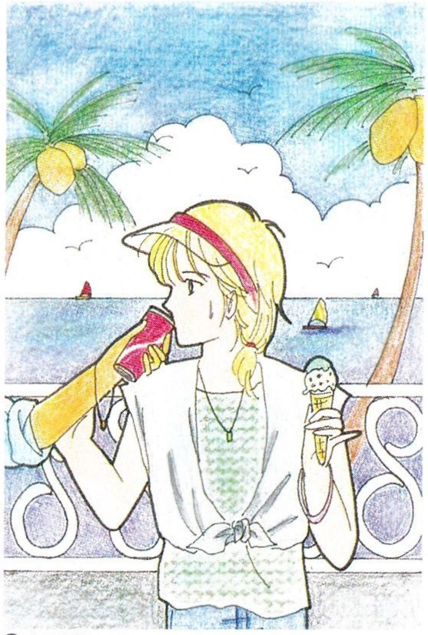
栃木県・慈賢人←



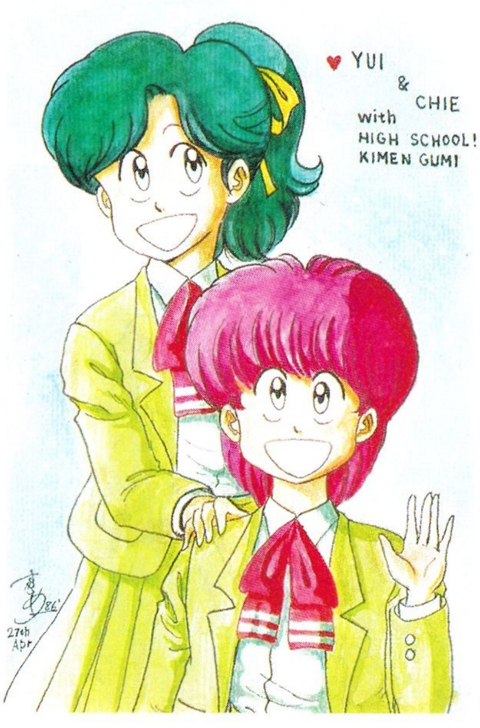

富山県・やってやるぜパートわん！←



大分県・はやかわ★美樹←



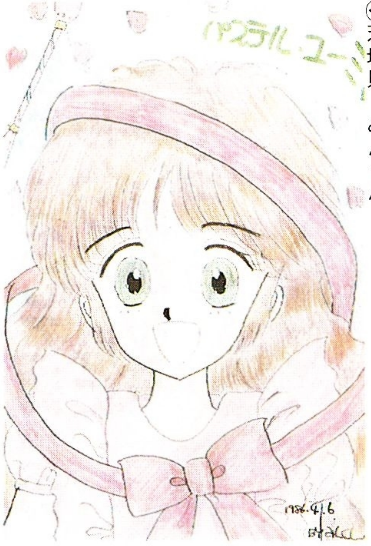
↑山形県・やってやるぜ




愛知県・三河のすずめ←




←千葉県・谷中瞬



←茨城県・みんくん




←茨城県・三上清子 13歳



←広島県・真樹望 14歳



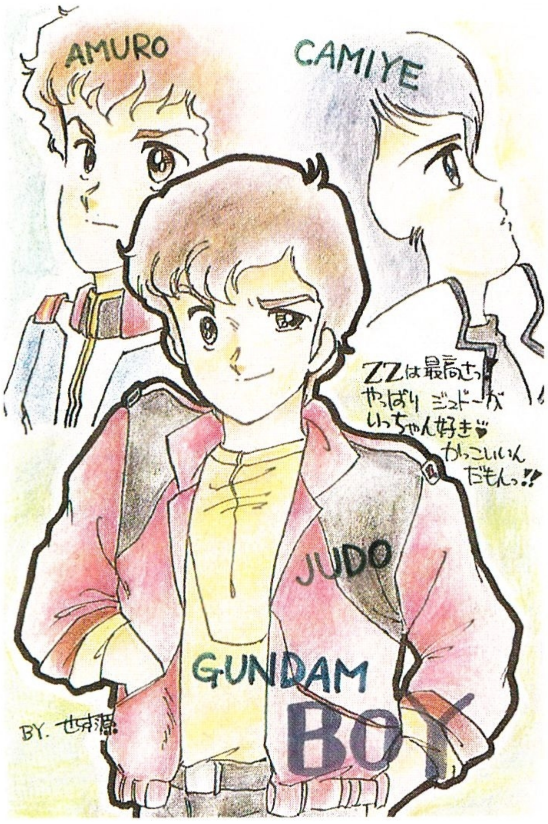

↓愛知県・しましまパジャマ



←岐阜県・篠北遊



←北海道・じゃがまるポテト




愛知県・せらす★源 13歳→




神奈川県・不破龍紀 17歳←



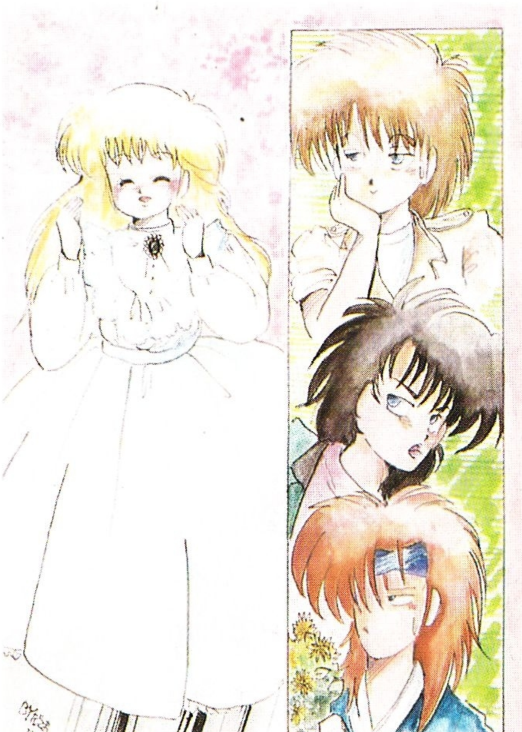

↑東京都・今田くん



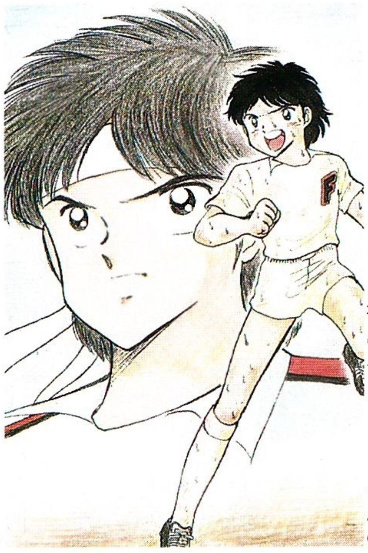

静岡県・たてじま・あい→




↑京都府・アンパンマン



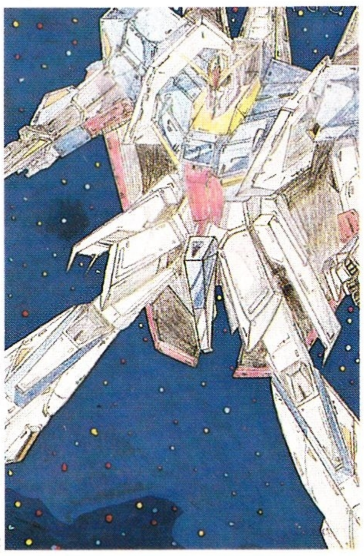
岐阜県・伊達の政宗←



愛媛県・五月野→




福島県・TAKA＋み→

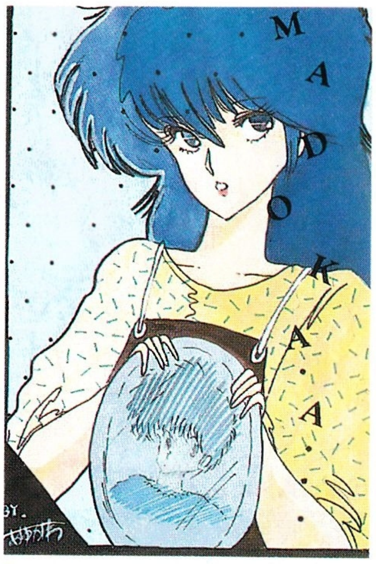


愛知県・グナイゼナウ→

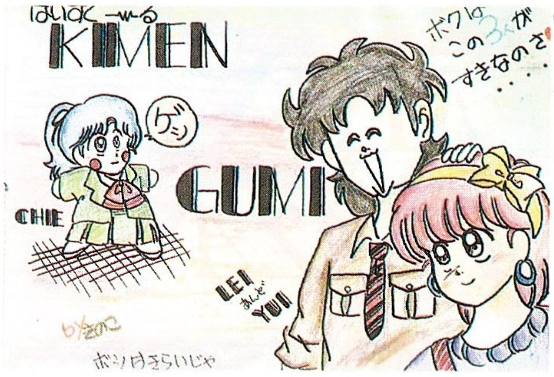
# MY *illustration* PLAZA

**空気がとってもおいしいから、気分も爽快なのです!**

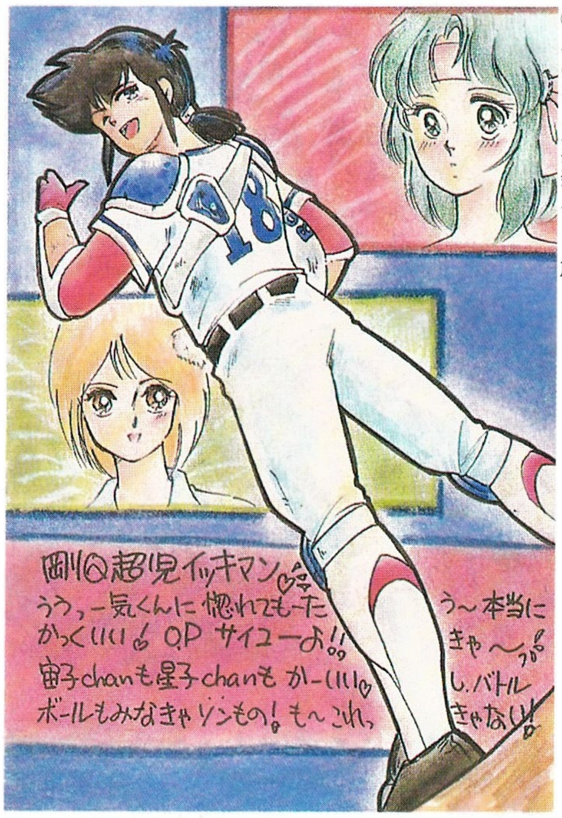
# アニメキャラ達のハイキング



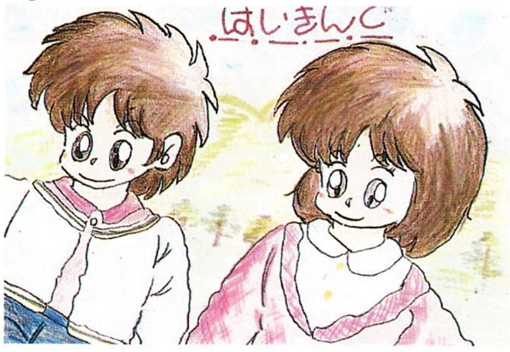
↑山口県・あゆかわらいら

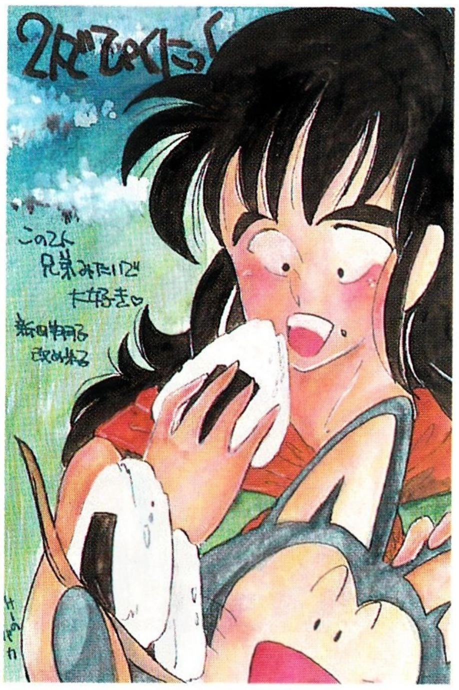


←大阪府・きのこ

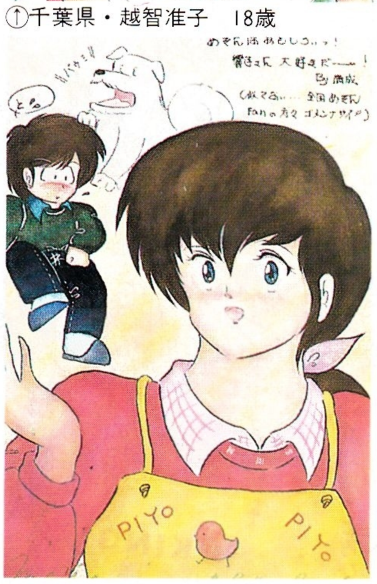

←広島県・藤井美里 19歳

↓大阪府・松山龍也





三重県・米子 14歳→


↑千葉県・越智准子 18歳


↑長野県・青瀬満成 16歳


←大阪府・酒井佐和子 17歳



新潟県・ぺんぺん草えりな→



↑大阪府・はちまき太郎

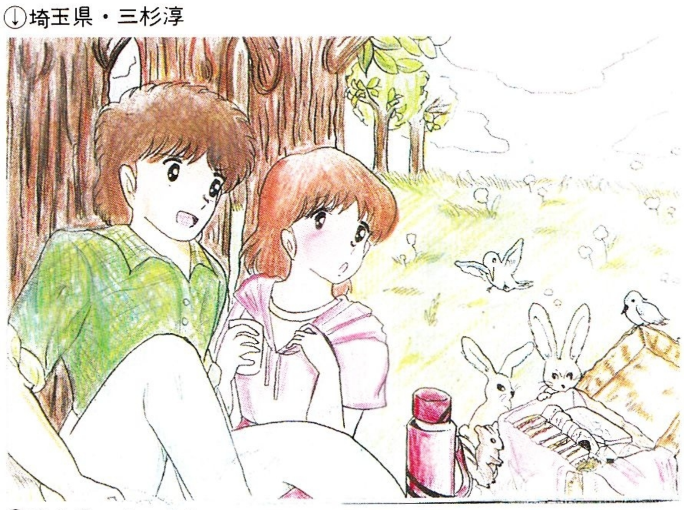


宮城県・五十嵐豪→

# MY *illustration* PLAZA

## 新緑がキラリ★まぶしいハイキング

↓埼玉県・三杉淳



↓静岡県・浅霧ミオ




北海道・つばさ 13歳→



↓富山県・オックン




三重県・なぎさボーイ→




↓岐阜県・石田真紀




新潟県・ポッポ 14歳→



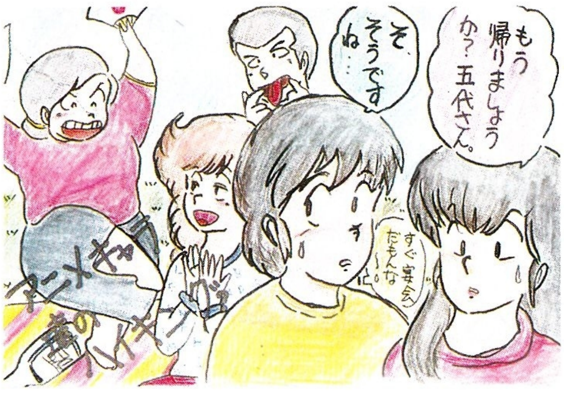

茨城県・アニメの味方竹ちゃん→



↓岐阜県・森川渉




←高知県・とろぴかる・がある




岐阜県・早瀬翼 16歳←




→兵庫県・スポーツ健ちゃん



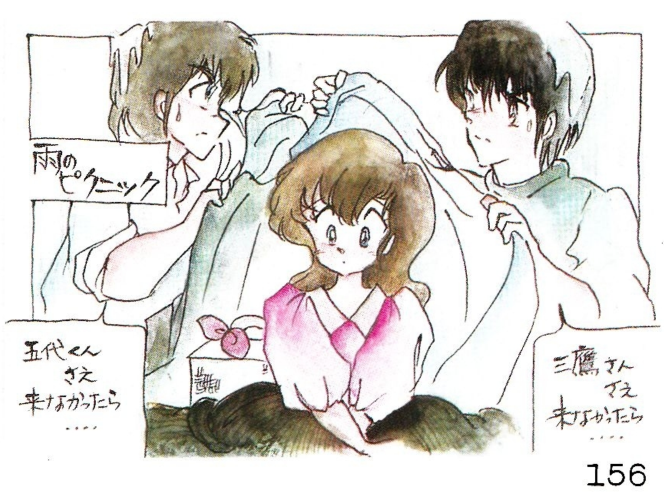

## 9月号のテーマは
## アニメキャラのお化け屋敷です

ゲゲゲの鬼太郎の復活で、最近ちょっとした妖怪ブームの様ですが、夏の風物と言えば、やっぱりお化け。次のテーマでは、キャラ達にお化け屋敷を体験（お化けに扮するor お客様）してもらいましょう。締め切りは7月10日。テーマ・イラスト係まで！

## テーマ大募集

テーマイラストのテーマを募集中。キミが考えた見本のイラストに、タイトルを記入して「テーマ・アイデア係」まで送って下さい。採用された方には、図書券を進呈。

大阪府・志方きょうこ←



# MY PLAZA

マイ・プラザ

**暑くなったり、肌寒かったり、気候が不安定な時期だけど、気分まで振り子のよーに揺れてませんか？そんな時は"おしゃべりタイム"を片手に、ゆっくりとティータイム！本格的な夏がくるまで、あと一歩ですョ！**




↑兵庫県・草加博子　13歳

## ♥おしゃべりタイム chatterbox

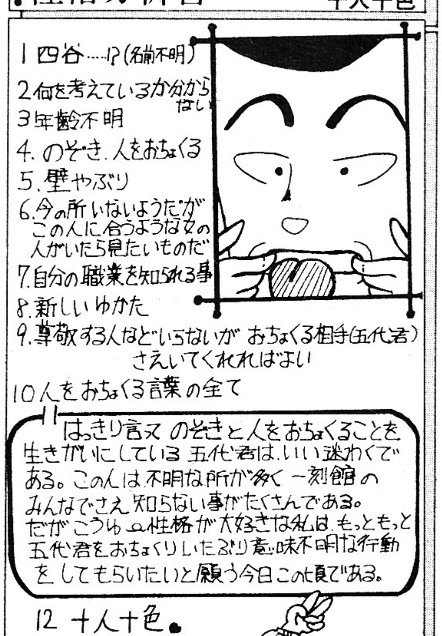
### シャア様ってワルなの!?弁解できなかった僕のざんげ!!

ヤッホー！早速ですが、ボクの話を聞いて下さい。ある日の放課後、「さぁ、帰ろう」と思い、ボクは、机の中のノートや教科書をカバンの中に入れていたのです。すると…パタッ！と下敷きが…。中には、タケルさんの次に大好きなシャア様のピンナップ（サングラスしてる顔としてない顔）を入れておいたので、ギエ～!!と思い、急いで拾おうとしたら、友人Nが僕より一足先に拾って、ジッーと見つめているではないか。「あまりのカッコ良さに声も出んのか。ハッハッハッ…」と僕は思った。But、僕を待ち受けていたのは、Nのとんでもない発言だったのである。N＝「このふたり、同じ人なの？」僕＝「うん！カッコイイでしょう」N＝「いや…。そうじゃなくて…。サングラスしてる方がまじめにみえるね」僕＝「!?じゃあ、してないと何なのよ」N＝「ワル！」そうなのだ。Nは"シャア様"をワルと、とまどいもせず、平然と言ったのだった。ムカッときたけれど、反論できなかった僕は、ここにザンゲし、素直に水をかぶります。PS シャア様のいないガンダムは、僕にとって、クリープを入れないコーヒーみたいなもの。ZZにも、顔を出してほしいです。

**●茨城県・明神☆聖羅**

☆シマッ!!シャア様をワルだなんて…。ワルだなんて！ナンテ、ストレートな表現なの。ポーカーフェイスだ！とか、翳りがある…とか、色々、言い方があるでしょう。もっと婉曲な表現を使うべきだわよ。ネ!!
　それはさておき、彼がオープニングにしかでてこないなんて、にくい演出だけど、早く本編にもでてきてほしいわネ。

性格分析書　NO.60　神奈川県　十人十色




### 昔のジ・アニメを見ながら…年月の流れを感じる私です

こんにちは。ジ・アニメを読み始めてもう、6年目になります。あの頃のアニメといったら、なんたってゴッドマーズでしたよね。実は、私もファンのひとりでした。みんなに「マーズは暗い」とか言われながらも、けっこう長期間、放映されていたような気がします。なんか、すごくなつかしいですね。今はキャプテン翼のファンです。もう終ったけど、こちらでは、再放送しているので、とってもうれしいのです。友達と「シュナイダーにころぶんじゃない！」「翼くんはどうするの？」「岬くん&反町くん一番♡」とか言って楽しんでます。あっー、年月の流れは早い…。ネ！

**●岩手県・月野あかり**

＊

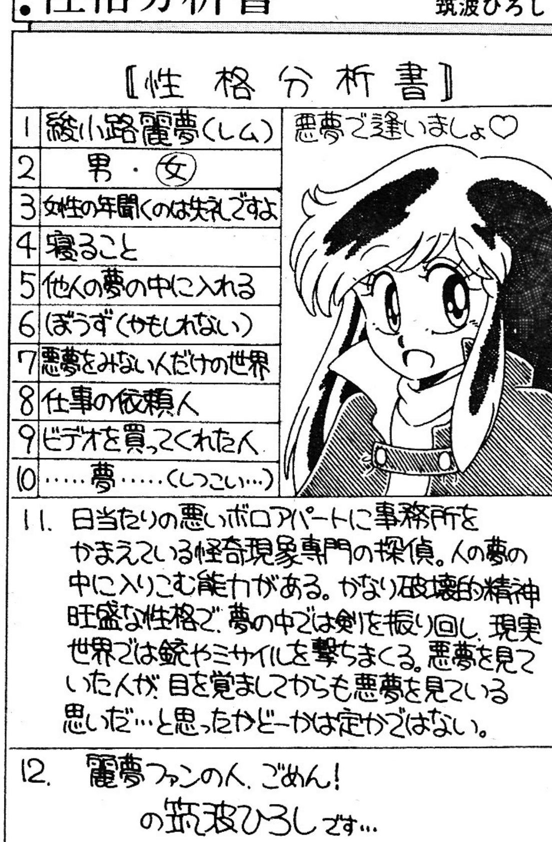
### 浅倉亜季さんがかわいくてGOOD!応援したいナ

Hello！タッチファンのみなさん、元気してますか。3月にミス南の決勝大会がありましたね。私は誰が南になるか、楽しみでした。優勝した浅倉亜季さんが、なかなか、かわいい人だったのでうれしかったです。だって、私、南、大好きなんだもの。これから、レコードデビューとか、色々、忙しくなると思うけど、がんばって下さい。――話は変わりますが、5月号に掲載されたスノウ&ムースさんへ…。私も中三になりましたけど、やはり、ジ・アニメをやめるつもりはありません。だって、3年5ケ月は、たっちゃってるんだもの。昔のジ・アニメをふり返ると、オーガスとか、みゆきとか、色々ありますね。なんか、見てると楽しくなります。これからも、ジ・アニメを読んで、何年後かに「これが良かったナァ…」とふり返ってみたいですネ。

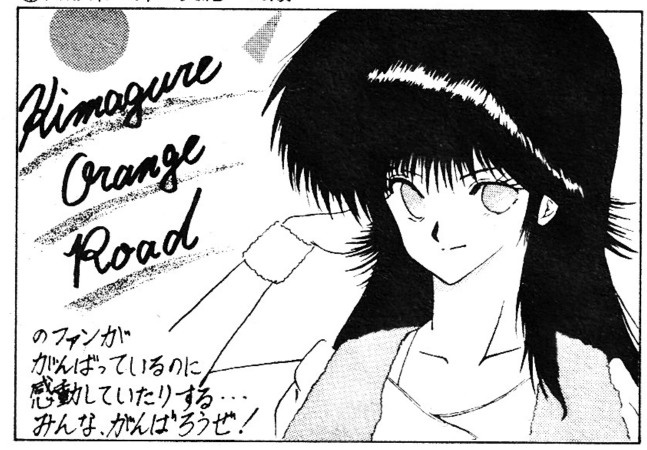
**●北海道・南だいすーき♡**

☆そーネ。TVからは消えても、ジ・アニメをみれば、いつでもお気に入りキャラが…。ところで、今月は浅倉亜季ちゃんの大特集。ファンがグッと増えそうですネ。

性格分析書　NO.61　神奈川県　筑波ひろし




↓山形県・井上英紀　15歳



## エイジのしぶさ!に、コロリとまいってしまいました!

**6**月号の夏川さん。3年後のレイズナーは、ファンが減るかも…とあったけど、逆にファンが増えるってこともあるんじゃないかナ…。私なんかは、そのひとりで、前のレイズナーには、偶然、3年後をみてかもしなかったのに、「えー、エイジがしぶい!」って見はじめちゃったんだもん。今では、ビデオにまでとっちゃうしまつ。確かに前のが好きだった人はイヤかもしれないけど、今のがイイッて言う人も、ぜったいいるはずです。今後も、レイズナーを応援しよう。

●埼玉県・こんぴい

*

## 「イッキマン」は、面白い!ぜひ、みて下さいネ!

**ジ**アニメ読者の諸君!(なんちって)「剛Q超児イッキマン」は面白い!! もう一つ好きになれるアニメが少ない中で貴重な作品です。(最初、このアニメのことを知った時は「タツノコの新作か!?」と思ってしまった)何たってバトルボール設定が魅力的。いろんな可能性が考えられてこれから、どんな物が出てくるか、楽しみ。ただ今のところは、ギャグが何となくカラ騒ぎになることが多く、残念なところも…。ギャグはやっぱり難しいんだナッて思いました。特に、オリジナルだけにスタッフは大変だと思うけど、オリジナルの意気をみせる意味でも、いい作品にしてほしいのです。声優陣にも興味をひかれるこの作品。GAMBA!だぜ!!「レイズナー」ゲイル役の堀秀行さんが、あんなにギャグするとは思わなかったし、古谷徹さんの孫天空もユニーク。山本百合子さんはイメージピッタリだし…とにかく、このアニメ、応援します!ところで、先日お話しした「ゲバゲバ笑タイム!」レンタルで観ることができました。文字通り、短編ギャグの連発銃なんだけど、決っしてギャハハと笑わせるようなギャグではありませんから、最初見た時は、拍子抜けするかも…。でも、かえって何度か観ているうちに、何となくニヤリ…という楽しさがあるのです。話と話の間のアイキャッチも工夫がされていて…。(時にはあの「ゲバゲバ90分」のアイキャッチもでる!)みながら、マンガのアイデアはどこにでもあるけど、それに気付くかどうかなんだナ…という当たり前のことを、妙に認識したりしたのでした。お遊びもありまして、最後のクレジットの終わりに、木下蓮三氏が顔写真との合成の3等身キャラになって登場します。絵は本当にきれいだし、一度見る価値はありますョ。少々内容の紹介もしたかったけど、口で言っても仕方ないので、やめました。チャンスがあれば、ぜひ、どうぞ。

●京都府・PISCES

☆ユーモア感覚を育てる一級の喜劇作品がどんどん作られることを期待したいですネ。

## ●ざんげ室

静岡県・風切香乃




## WANTED

↓北海道・おがいつばさ




→栃木県・八長達也 16歳




→東京都・速水あきら



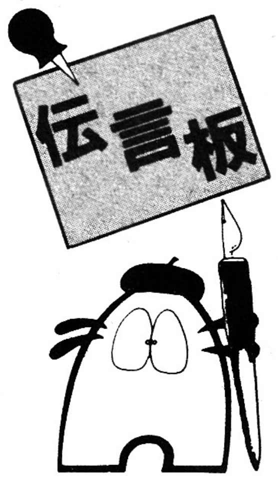

→千葉県・エミリー 13歳




## 「那由他」のキャラ!もっと生き生き、描いてほしい!

**私**は今、ものすごくショックです。何故かと言うと…ビデオアニメ特集に載っていた「那由他」のことです。キャラクターがすごくチャチっぽい。佐々木さんの絵は、アニメにしにくいと思うけど、ファンにとっては、ものすごく残念です。作っているスタッフには悪いですが、はっきり言わせてもらいます。ああいうキャラクターデザインでビデオ化なんて、絶対ダメですョ。キロは最悪…那由他は内またブリッコ。私、ビデオ化の時には、とてもきれいなのを期待してたのです。キツイこと書きましたが、原作ファンとして、とても腹がたったので…。発売は夏予定。それまでに、もっとキャラを原作に近づけてほしい。

●岡山県・ダブルショック




■譲ります

♣戦え!イクサーーのビデオ(VHS)にイクサーーのセル画をつけて、4000円でお譲りします。送料当方負担。〒244 神奈川県横浜市戸塚区平戸5の1の24 加藤祐二

♣宮里久美サン・西原久美子サン・冨永みーなサン・後藤恭子サン・小幡洋子サン(洋子サンのだけ特大色紙)・安彦良和サン(イラストはついてません)達のサイン色紙をゆずります。希望の金額を往復ハガキに書いて、まず送って下さい。〒003 北海道札幌市白石区東札幌5条4丁目 山下英俊

♣マクロスのLP vol.1から vol.5と、オーガスのLP vol.1を各1000円位で。又、飯島真理のLP I〜IIIを各1500円位でおゆずりします。〒861—35 熊本県上益城郡矢部町万坂375 本田聡

♣キャプテン翼のセル画を適価でおゆずりします。健・光・日向・淳・浦辺・源三・翼・岬などがあります。送料を負担してくださる方を希望します。まずは60円切手を同封してください。コピーを送ります。〒420 静岡県静岡市弥勒2の7の7 田中由美子

♣機動戦士ガンダム・キャプテン・太陽の子エステバンのテープ(それぞれ全話分あります)を譲ります。送料を負担していただければ、それで結構です。まずは往復ハガキで連絡をお願いします。〒960—14 福島県伊達郡川俣町大字小神字山王42 菅野直子

♣ゆずります!ガルビオンのLPと、ブレーメン5のオリジナル・アルバムを適価で送料負担してくださる方に!!どちらも、まだ数回しか聴いていません。ご希望の値段を書いて、60円切手同封の上、ご連絡ください。〒242 神奈川県大和市上和田1—25 沢野理香

♣ダーティペアのセルを安価で、送料負担してくれる方に譲ります。リストを送るので、往復ハガキでネ。〒230 神奈川県横浜市鶴見区東寺尾東台8の1の307 櫛田理子

♣マクロスのLP「銀河に降る雪」を1500円前後で譲ります。2回しか聴いてないのでキズはありません。往復ハガキで〒321—43 栃木県真岡市下大沼159 石崎朋之

## 講義中はあれこれ多忙な大学生…。これでいーのか!?

ジアニメサマ。お久しぶりでございます。友人に「怠慢投稿者!」と言われて、半分、意地で書いている私です。友人に言われただけならともかく、イベントで「もう、投稿しないんですか?」などと聞かれて、笑ってごまかしまして…なさけないってば…本当はもっと早く投稿するつもりだったのにぃ…。そーよ、ちゃんと「グイン・サーガ」のイラスト描いたのに…。着色で失敗。それでいじけて、投稿拒否ときたもんだ。まったく。「C・翼」は終ってしまうし、描きたいものがないワ…。(これからの投稿、どうしましょう…?)話は変わりまして…フッフッフッ…私は大学で、フランス語を選択しました。理由はもちろん、エル・シド・ピエール様のため。しかし難しいのよォ!ピエールのバカァ。何でこんな言葉使うのよっっ!!ついでに言いますと、この手紙、学校で書いているのです。生物学の時間です。(ワッハッハ!)隣では、同人誌の原稿を書いてるし、そのまた隣では、違う大学の人間がちゃっかり座って、どーどーと原稿を書いてる!!何て奴だ!!ここで、ふと考える…。「一体、私達は、何をしに大学に来ているのだろーか?」何か、これ以上書くと、またバカをさらしそうなので、この辺でやめておきます。これからも、がんばって投稿しますので、見捨てないで下さい。(なんのこっちゃ)

PSねむい…書き終ったから、これから寝ます。生物学が何よ!私は自分の体の方が大切だ!

●愛知県・風間陸

☆ふと、自分の大学時代を思い出し、フト、不安になった担当でした。陸ちゃん、単位だけは落っことさないよーにネ。それにしても、ホント、眠いわネ。やっぱり、健康は大事よね。ブツブツブツ…。

*

こんにちワ。全国アニメファンのみなさん。ちょっと聞いて下さい。私は

### ミニミニ性格分析

①浅倉南④ベランダへ出て服を脱ぐこと⑤新体操、料理etc…何でもできるスーパー少女さ⑪うーん、この娘は割と面くいでは!?何故新田君が良くて、西村君に嫌な顔をするんだ。私は西村君の性格の方が好きだ!⑫タッちゃんonlyのやすこちゃん。

⊕新潟県・亜美のかけら




C翼のファンで、ある友達から「C翼なんて、みんな同じ顔で、全然わからん」とバカにしたように言われ、ハラをたててしまいました。確かにハチマキをとった松山くんと三杉くんとか、その他もろもろの人がちょっとこんがらがることは、認めます。今、TVで歌ってるアイドルやおニャン子クラブ!私はあっちの方が、見分けがつきませんが!!しかし!!ここで少し考えて下さい。「C翼」のキャラクターの方が、ずっと良くわかります。個性のない歌手より、個性がキラキラ光ってる翼たちのがいい。そう、思いませんか? ところで、話は変わりますが、私、松山くんの大ファンなのですが、小次郎ファンの友達に、「松山くんには、美子ちゃんがいる!」といじめられ、「なんだい!小次だって、健ちゃんといつもいるくせに!」と反抗し、殺される毎日なのです。だから、ぜひ光&美子より小次郎&健の方が人気があるということを思いしらせてやりたい。それで、「今月のベスト5」のコーナーに、「ベスト・カップル5」をつくっていただけませんでしょうか?お願いします。作っていただけたらこんなうれしいことは、ありません。ぜひ作って下さい。

●神奈川県・精霊のオリエ

☆…と言うわけで皆さん。今度から、ベスト5に投稿する時に、今月のベスト・カップルも加えたら、どうでしょーか?

## 今月の BEST5

今月は明るい(!?)ZZが1位。ジュドーくんも、キャラで3位と、がんばってます。そして、めぞん一刻が、レイズナーを追い抜いて、2位に!この"めぞん"、イラストの投稿がとても多いのは、やはり主役から脇役まで、実に個性的でユニークなキャラクターでかためているからでしょう。響子さんは女性キャラ部門で、早くも人気でスネ。

### 作品BEST5

| | | |
|---|---|---|
| 1 | ガンダムZZ | 475票 |
| 2 | めぞん一刻 | 460票 |
| 3 | レイズナー | 431票 |
| 4 | タッチ | 427票 |
| 5 | キャプテン翼 | 399票 |

### 女性キャラBEST5

| | | |
|---|---|---|
| 1 | ラム | 472票 |
| 2 | 音無響子 | 461票 |
| 3 | 浅倉南 | 448票 |
| 4 | フォウ・ムラサメ | 430票 |
| 5 | 時祭イブ | 405票 |

### 男性キャラBEST5

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 上杉達也 | 483票 |
| 2 | エイジ | 459票 |
| 3 | ジュドー・アーシタ | 442票 |
| 4 | 岬太郎 | 431票 |
| 5 | 大空翼 | 429票 |

### 今月のBESTシーン

忍者戦士飛影「新たなる目覚め」(28話)ジョウが女の子のくどき方を教えるなどと言って、女の子以上に女の子らしくしなを作り、マイクとキス寸前までやってしまったシーン。しっかし、こうゆー少女マンガの世界みたいのを、飛影でやるとは思わなかったナァ…(家族と見てて、赤面してしまった) BY 亜鳥みよし

⊖静岡県・増元ゆか




⊖岡山県・真野潤




タッチに対して、少し意見させて下さい。今、人気絶頂のタッチ。私も大好きです。でも3月下旬から4月にかけてオリジナルが放映されましたよね。あれを見て、すごくがっかりしてしまいました。あだち映画もラストはオリジナルだけど、あだち先生の世界が残っていたんですよね。だけど、TVの方は、そのあだち先生の世界がくずれちゃっている気がするんです。例えば、4月13日の放送から言うと、南と達也が、お互いにやきもちをやいてますけど、ふつう、あだち先生の世界では、あんなにはっきり気持ちを表わさないのでは、ないでしょうか? これから先は、原作どおり進んでほしいと願う私です。

●埼玉県・褒美渚沙

### ミニミニ性格分析

①&⑫エル・シド・ピエール⑤華麗なるボールキープ&コントロール⑥可愛い娘なら誰でも。今、早苗を口説いてる最中だけど…⑦理加のピンタ⑪自分の得意分野では負けず嫌いだね。ところで早苗に会わせてくれんだろ?ここ?げつ、理加!!ウワー。BY 風伯

### ■譲ってください

♣TV版パタリロのLP全3枚と、映画サントラまたは魔夜峰央のEPとLP各1500円、EP500円で譲って下さい。無キズのものに限ります。〒680 鳥取県鳥取市吉成257の15 谷本宏幸

♣めぞん一刻1〜7話のVHSテープを譲って下さい。送料当方負担。〒501-11 岐阜県岐阜市木田41 山田正純

♣マジカルエミ全話、無理でしたら30話〜最終話のVHSテープ(標準モード)を譲って下さい。送料は当方で負担します。〒880 宮崎県宮崎市大塚台西2の23の3 吉田和弘

♣レイズナー1〜23話のVHSテープを譲って下さい。できれば標準で、CMカットのものを。送料当方負担。お礼は一流メーカーの生テープ10本です。〒049-04 北海道上磯郡木古内町207の119 松江誠子

♣Zガンダム32・33話のVHSテープを適価で譲って下さい。送料は負担します。なるべくきれいなものを。まずはハガキで連絡を。〒772 徳島県鳴門市撫養町南浜字馬目木91の3 葉田幸美

♣名探偵ホームズ全話のVHSテープと、ガラット全話のVHSテープを譲って下さい。お礼にぼくの持っているテープを差しあげます。詳しくは60円切手同封で連絡をください。〒049-41 北海道瀬棚郡今金町字美利河222の7 伊藤健次

♣超獣機神ダンクーガと機動戦士Zガンダムの全部をVHS標準(OP・ED・予告入り)で録画された方、テープをお譲り下さい。どちらか片方でもかまいません。お礼は相談の上で。まずは手紙で連絡を!〒377 群馬県勢多郡北橘村大字小室243の1 藤井津如

♣チェンジマン全話をVHSで録画した方、OP、ED、予告入りのものを。又、劇場版1・2のVHSビデオを持っている方、適価でゆずって下さい。お願い!!〒970 福島県いわき市平愛谷町4の4の8 平山桂子

♣エイリアン通りに関するもの(カレンダー・切り抜き・同人誌etc.)を譲って下さい。送料は負担いたします。よろしくお願いします♡〒320 栃木県宇都宮市宝木町1の68 鈴木ゆみ子

♣おねがひっ譲っておくれ!その1、GMに関する物、特に同人誌、君のイラストもぽちいなっ♡オリキャラも♡その2、ジョン&パンチに関する物、ポスター、切り抜きetc。どうぞ宜しくです♡♡〒891-37 鹿児島県熊毛郡南種子町平山279平畑方 野田建

# MY PLAZA
## Fan club journal

夏にむけて準備は着々といったカンジでイベントが出揃い始めましたヨ。さあ、今度は君たちの番です！どこに参加するか、しっかり決まりましたか？

**■オリジナルビデオアニメセレクションPARTⅡ**
日時＝6月14日(土) pm2：00～pm6：00
15日(日) am10：00～pm6：00
場所＝高知大学一般棟（土電朝倉下車）
内容＝最近のオリジナルビデオソフトの中から、めぼしいものをセレクトし、ビデオにて上映。
料金＝入場無料
主催＝高知大学SFX・アニメーション研究会
問い＝〒780 高知県高知市朝倉本町2の9の18 西本方 長谷川靖

**■早稲田大学動画村 第15回上映会**
日時＝6月15日(日) 開場／pm1：00 開演／pm1：30
場所＝四谷公会堂
内容＝Aプログラム
「やぶにらみの暴君」
「マジンガーZ対暗黒大将軍」
Bプログラム
「ウルトラQ」
料金＝Aプログラム→カンパ400円以上
Bプログラム→入場無料
主催＝早稲田大学動画村
問い＝☎03—337—0069 登坂

**■第11回 アニメーション研究会連合上映会**
日時＝6月22日(日) 開場／am10：30 開演／am11：00
場所＝拓殖大学茗荷谷校舎 茗荷谷ホール（予定）（地下鉄丸の内線／茗荷谷駅下車徒歩3分）
内容＝アマチュアの団体による自主制作8ミリアニメーションの上映（16大学参加）
料金＝無料（カンパお願いいたします）
主催＝アニメーション研究会連合
問い＝〒158 東京都世田谷区上野毛1の19の12 酒井伸啓

**■待夢ビデオ上映会**
日時＝6月22日(日) pm1：00～pm5：00
場所＝石川県教育会館
内容＝ビデオ上映会
「まるまるうる星やつら」PARTⅡ 最終回他7話分上映予定
料金＝カンパ制
★申し込みは、70円切手を貼って、住所・氏名を記入した封筒を同封か、往復ハガキにて左記まで。
問い＝〒920 石川県金沢市笠舞本町2の2の15 西沢方 待夢本部

**■ガレージマーケットーN金沢**
日時＝6月22日(日) am9：30～pm3：30
場所＝石川県教育会館2F 大会議室
内容＝同人誌・ポスター等、なんでも即売会
料金＝入場無料
主催＝ガレージマーケット実行委員会
★どんなものでも売って下さい。参加料・テーブル料共に無料。但し、テーブルは当日、はやいもの勝ち、売り子は9：00に入場して下さい。問い合わせ等は、70円切手を貼り、住所・氏名を書いた封筒を同封の上、下記まで。
問い＝〒920 石川県金沢市笠舞本町2の2の15 西沢方 ガレージマーケット実行委員会

**■コミックミディアム2**
日時＝7月20日(日) am10：00～pm3：00
場所＝大田区産業会館（国鉄／蒲田駅 or 京浜急行／蒲田駅より徒歩7分）
内容＝同人誌即売会
料金＝入場無料
主催＝ミディアム委員会
★参加サークル募集中。1スペースあたり1000円となっています。申し込み締め切りは、7月5日必着のこと。詳しくは60円切手を貼った返信封筒同封にて左記までどうぞ。
問い＝〒174 東京都板橋区大原町44の3 前野寮A棟 松尾和広

↓栃木県・なつきりん




↓東京都・しゅうこ 15歳




↓兵庫県・浅葱明




↑神奈川・NAO 14歳




↑青森県・如月まさき







**■貸してください**

♣4／26・5／3・10放送のラジオ関西「アニメ玉手箱」の録音テープを貸して下さい。送料当方負担。〒547 大阪府大阪市平野区長吉長原東2の5の13 辻井律子

♣3／20・27・30の三ツ矢雄二さんのはしゃマルを録音した方、テープを貸してください。送料当方負担。まずはハガキで！〒302 茨城県取手市寺田5608 岡田弘子

♣Zガンダム50話「宇宙を駆ける」をβで録画した方、貸して下さい。お願いします。送料当方負担。お礼は、古川登志夫Ⅲの LPで。まずは往復ハガキで連絡を。〒130 東京都墨田区横川5の2の2の520 渡辺美和

♣レイズナー24話「光になったエイジ」をVHSで録画した方、どうか私に貸して下さい。お礼はもちろんするつもりです！〒977 福島県田村郡三春町字南町84 佐藤祐子

♣テレホンサービスの「うる星やつらのハレー彗星のしっぽをつかまえろ」1～10話を高音質で録音された方、テープをお貸し下さい。送料当方負担。できれば手渡し希望。まずは手紙で連絡を。〒281 千葉県千葉市さつきが丘1の34の14の405 大野恭典

♣クリィミーマミ27・30・50・51話のVHSテープを貸して下さい。バラでも結構です。お礼は新品のビデオテープ（HG、120分）1本で。送料負担しますので、まずハガキで連絡を。〒362 埼玉県上尾市小泉293 河原塚豊

♣アニメトピア2代目の録音テープをできるだけ貸して下さい。お礼は相談の上で。何回分かを書いて、往復ハガキで連絡下さい。送料負担いたします。〒362 埼玉県北足立郡伊奈町小針新宿469の40 高橋暁

♣ダーティペア12～14話のビデオテープを貸して下さい。なるべくなら、VHSの標準で録画したものが良いですが、ぜいたくは言いません。送料当方負担。お礼もいたします。〒350 埼玉県川越市岸町3の24の26 元上文信

♣キャプテン翼40～93話のVHSテープを貸してください。送料負担いたします。お礼は相談の上で。まず録画分のサブタイトルを書いてご連絡を。〒699—06 島根県簸川郡斐川町上直江2—39の75 北村留美

■第5回 北陸コンベンション・ウラコンV
日時=7月26日(土) 合宿
27日(日) 本大会
場所=金沢市観光会館(本大会会場 石川県金沢市下本多町6の27)
内容=アニメ・マンガ・SF・特撮の総合イベント——同人誌即売会・コスチュームショー・クイズ・VTR上映会・ゲストとの対談等——
料金=合宿+本大会↓9500円
本大会のみ↓1500円
主催=URACON実行委員会
★問い合わせ・申し込みは、住所・氏名を明記した封筒に70円切手を貼ったものを同封の上、左記までお送り下さい。
問い=〒920 石川県金沢市小立野5の9の7 ウラコン実行委員会

⇩熊本県・式 王美子 12歳




■HIROSHIMA COMIC VACATION!II
日時=7月27日(日) am10:30〜pm3:00
場所=広島県民文化センター 地下1階(広島市中区)
内容=同人誌展示即売会
主催=HIROSHIMA COMIC VACATION!実行委員会
★参加サークル募集中。直接参加サークル/1スペース(長机半分 椅子2脚)1700。委託参加サークル/本40冊までは1000円、その後、10冊増すごとに100円追加。お申し込みは、申し込み書と無記名の定額小為替を封筒に入れて送って下さい。6月末必着のこと。尚、お問い合わせは、必ず60円切手同封でお願いします。
問い=〒731-51 広島県広島市佐伯区五日市中央5の4の3 池田洋恵

⇩神奈川県・古き良き時代




■KKマーケット C翼祭
日時=8月3日(日) am10:30〜pm2:30
場所=足立区産業振興会館
内容=キャプテン翼同人誌即売会
料金=150円(パンフ代)
★参加サークル募集中。直接参加/1000円、ちらし配布委託/120円。マーケットパンフ購入希望者は送料込み300円となっています。詳しくは、切手を貼った返信用封筒を同封の上、左記まで。
問い=〒321-01 栃木県宇都宮市さつき3の5の1 畠山裕哉

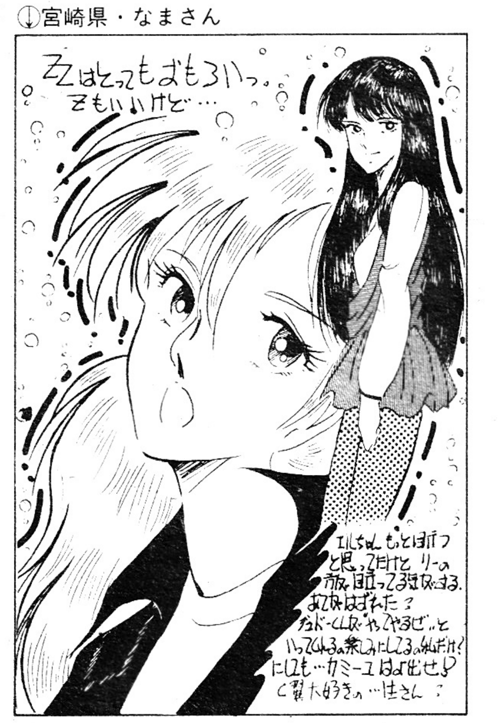
■北同協コミックフェスティバル2
日時=8月10日(日) am10:00〜pm3:30
場所=札幌市青少年センター 3階大ホール(北海道札幌市中央区北2条西7丁目 国鉄/札幌駅下車徒歩20分 地下鉄/大通駅下車徒歩10分 国鉄中央バス/中央病院前下車徒歩2分)
内容=同人誌即売会 コスプレ大会etc.
料金=入場無料
主催=北海道同人誌活動協会
★参加サークル募集中。直接参加/1000円(中学生サークルのみ800円)、委託参加/1000円。事前に説明会があります。お申し込み・お問い合わせは、60円切手同封の上、左記まで。
問い=〒006 北海道札幌市西区前田8条10の10の11 福田方 北同協事務局

■山形コミックマーケット「ぞおーん」86
日時=8月17日(日) am10:00〜pm4:00
場所=山形市農協会館 3階大会議室(山形駅より徒歩3分)
内容=同人誌展示即売会(コスチュームプレイは当日登録制)
料金=入場無料
主催=ぞお〜ん企画室
★参加サークル募集中/直接参加/1スペース(机1・椅子3)1800円、委託参加/3種類150部まで800円、但し、委託保障金として別に1000円(残金は返却いたします)。お問い合わせは60円切手同封の上、左記まで。
問い=〒990 山形県山形市吉原1の23の12 長谷部雅仁

■福井コミックバザー2
日時=8月17日(日) am10:00〜pm4:00
場所=フェニックスプラザ 大会議室(京福電鉄/田原町駅下車徒歩30秒)
内容=同人誌即売会
料金=入場無料
主催=北陸アニメサークル連合
★参加サークル募集中/直接参加/1スペース(机半分、椅子1)1500円・2スペース(机1・椅子2)2000、委託参加/1500円。参加料の申し込み方法は定額小為替か現金書留でお願いします。締め切りは8月5日、お問い合わせ等は左記までどうぞ。
問い=〒910-91 福井県福井市大手3の1の28福井郵便局私書箱148号 北陸アニメサークル連合

■黒潮雑貨IV(クロシオ コンビニエンスフォー)
日時=8月31日(日) am10:00〜pm4:00
場所=高知電気ビル 8階(国鉄/高知駅下車徒歩15分 土佐電鉄/県庁前電停北)
内容=同人誌即売会・コスチュームプレイ大会・アトラクションショー
料金=入場無料
★参加サークル募集中。60円切手同封で申し込み書を請求して下さい。締め切りは7月15日。
問い=〒780 高知県高知市元町27 岡崎青果店内 黒潮カンパニー事務局

⇩宮崎県・なまさん




⇩鹿児島県・高橋茗




■金沢コミックマーケットII
日時=8月10日(日) am10:30〜pm4:00
場所=金沢MROホール(金沢駅より北鉄バス。本多町下車)
内容=同人誌即売会 コスプレコンテスト他(各コンテストは当日、受付け)
料金=入場無料★参加サークル募集中 1スペース=1500円 2スペース=2000円 詳細は60円切手を同封して左記へ
主催=金沢アニメーションサークル連合
問い=〒921 金沢市大額2の105 沢口方 金沢コミックマーケット②実口委員会

■エトセトラ
♣どなたか、3/23・30放送のアニメトピアを録音した方がいましたら、テープを貸して下さい。絶対に雑音のないものをお願いします。お礼は60分の生テープ(カセット)です!どうぞよろしくお願いいたします。〒356 埼玉県川越市下赤坂740の7 平田久子
♣富良野駅(北海道)の入場券、または同駅から一区間のキップが欲しいのですが、どなたか、買って送っていただけないでしょうか?詳しいことは往復ハガキにてご連絡を。キップ代はもちろん、送料も負担いたします。お礼は相談の上で。〒290-01 千葉県市原市瀬又147 秋庭美代子
♣突然ですが、当サークルでは会員さんを大募集しております。アニメフリークインフォメーションよりは、ここ伝言板のエトセトラが似合っている当サークルは、ビデオテープを貸借りしたり、代録したり、又してもらったり……そうしながらアニメを見ているというアニメ大好き人間が集っているサークルなのです。オリジナルビデオや、地方の再放送、未放送作品が見たくてたまらんという方々は、ぜひとも当サークルにご入会ください。ご連絡待っています。〒160 東京都新宿区荒木町5番地 深谷好市
♣矢尾一樹さん・山本百合子さん・藤原理恵さんファンの方で、写真のほしい方!私が撮ったモノでよろしければ、写真を焼き増ししてさしあげます。くわしい事は、60円切手同封の上、ご連絡下さい。〒525 滋賀県草津市志那中町474の6 今井利恵
♣5月号のアニメフリークインフォメーションに掲載されました「東邦組」です。送られてきた手紙の中に、4/16静岡・新居の消印で住所・氏名が不明の方がおられました。お心当りのある方は、お手数をおかけいたしますが、もう一度、ご連絡くださいね。〒616 京都府京都市右京区常盤草木町8番地 田中方 東邦組

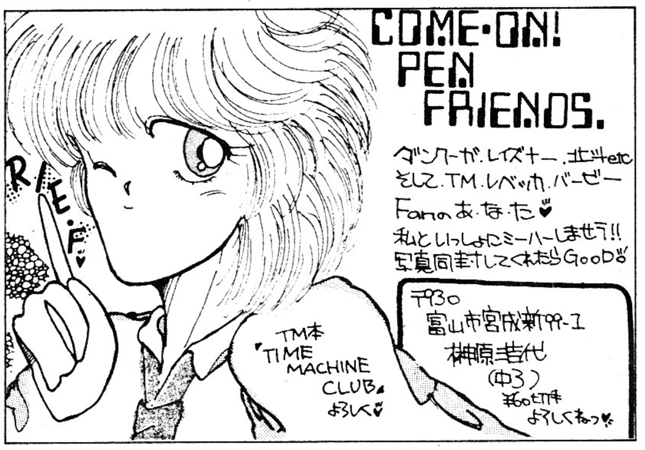
■交換してください
♣あなたのZガンダム21〜30話のVHSテープと、私のダンクーガ「失われた者たちへの鎮魂歌(VHS)」を交換しましょう。まずは手紙で連絡を!〒189 東京都東村山市秋津町4の22の5 岡田桃子
♣ぼくの羽根くん・ジャスティ音楽集・ピグマリオ(全てLPでポスター付)と、あなたのライディーン音楽集・コンバトラーBGM集・ボルテスVのBGM集(全てLP・音キズなし)を交換して下さい。どれか一つでも可。送料当方負担。〒569 大阪府高槻市東上牧2の9の15 川畑勝樹

# MY PLAZA
## my Friend

時々、感動してしまうことに、１人の人が何枚も何10枚も書いて送ってくることがあるんだ。きっと、ペンフレンドが欲しいという気持ちを重ねて書くことに託しているんだね!!

♣ＰＦ募集！です。全国に根強く残っているルパンファンのみなさん！ボクと文通しようよ!!もっちろん年齢・性別・その他問いません♡
〒980　宮城県仙台市鷺ヶ森２の23の６　五十嵐詠美子　18歳

♣前略……文通してください。ペリカンロードが好きな19歳のバイク少年です！できれば、近くに住んでる人で、たまに遊んでくれる人、イラストも描いてくれる人……お手紙まっています。手紙を出して損はありませんョ。試しに出してみてください！よろしくぅ。↘
〒256　神奈川県小田原市小竹815の336　秋沢真治　19歳




♣私はキャプテン翼の若島津健ちゃが大スキ♡アニメではC翼とZガンダム。絵はヘタだけど描くのは好きなの。こーんな私とどなたか文通してくれます？できれば同学年の女の子！それと健ちゃのＦＡＮの人！アニメ以外の話もしましょ♡
〒787―01　高知県中村市下田水戸　柿谷佳代　14歳

♣やっほー！全国各地のギャグマンガ好きの皆様!!あたしのＰＦにならない？奇面組・県立地球防衛軍・ついでにとんちんかんとかがＢＥＳＴだよ！あたしゃ、似蛭田妖クンのＦＡＮだけど、誰のＦＡＮでも気がねせずに手紙くれ〜〜!!
〒655　兵庫県神戸市垂水区神陵台３の２の１の908　両下雅美　中３

♣なんとか高校生活をＥＮＪＯＹしてるこの私にＬＥＴＴＥＲをください！タッチが大好き！もち、他にもスキなアニメやマンガはいっぱい!!男女・年齢関係なし！イラスト交換もいたしましょう！↘
〒616　京都府京都市右京区竜安寺五反田町19　佐原映美子　16歳







♣アニメがだあ〜い好きなお兄サン！お姉サン！私とお友達して下さいナ。ＰＦ大募集中!!
〒599―02　大阪府泉南郡阪南町尾崎325の８　菅原靖子　12歳

♣アニメ狂いがたたって、現在、声優への道をまっしぐらに進んでいる。こんな私と文通してくれませんか？男女不問。できたら同じ声優志望の人と！ちなみにアニメなら、どんなものでも大好きです。
〒367　埼玉県本庄市末広町二五一八―二　野枝奈津子　高三

♣アニメが大〜好きとゆう同県に住む中１〜高１までの女の子、写真同封でヨロシク!!ちなみに、僕の好きなアニメはハイスクール奇面組、タッチ、六三四の剣、Ｚガンダム、ガンダムＺＺとまあこんな具合。気が合う人、まっていまあす!!
〒322―06　栃木県上都賀郡西方村大字元522　大森誠　15歳

♣だれか文通しよ！私はアニメ大好きの↘高２の女の子です。いろんな悩みゴトをもってる「アナタ」!!１人で考えていないで私にうちあけてみませんか？なんでもいいよっ。たっくさんのお手紙まってます。
〒399―63　長野県木曽郡楢川村奈良井仲町　小川実木子　高２







♣文通＋イラスト交換しましょ。15歳の受験ざかりの女の子デス。日出処の天子・アリオンの好きな方、どうぞヨッシク。
〒274　千葉県船橋市松が丘２の21の10　春山有子　15歳

♣キャプテン翼・タッチetc.が大好きな、同学年or年上の男性の方！返事はバッチリですよ！合わせてイラスト交換もしてくれるとうれしーなっ♡とにかく、元気なおたより待ってまーすっ!!きゃはっ。
〒099―21　北海道常呂郡瑞野町３区159　笠原しおり　13歳

♣イラストを書くのは好きだけど、下手で困ります。どなたか、やさしい女の子！返事120％のボクと一緒に、アニメのことを語り合おう！ダーティペアや伊賀野カバ丸が好きだな。タッチの映画は、絶対、見に、↘行きますよ！
〒340　埼玉県草加市金明町665の８　吉田まこと　高２

♣ＰＦ募集！全国のアニメファンの方、私にお手紙下さい。実は私、アニメのことはあんまり詳しくないの。だから、いろいろ教えてほしいな。イラスト描ける方なら、もう大歓迎!!返事は必ず書きます。
〒036―03　青森県黒石市三島字宮元109　鎌田麻子　17歳

♣一生、キャプテン翼のＦＡＮであると自信のある方！私と文通しようじゃないか!!性格は、いたって脳天気!!まってるよ♡♡
〒890　鹿児島県鹿児島市田上台１の28の１　栗山るり子　15歳

♣とっても元気な女の子３人組デス。Ｚガンダムファンで同学年の３人組の男の子!!一緒に残り少ない中学校生活をえんじょいしまショ!!写真同封だとうれしいなっと。
〒120　東京都足立区小台２の22の15　佐藤ともえ　中３（代表）

♣文通してくれる方、ご連絡ください。返事は必ずいたします！あっと、私はキャプテン翼＆Ｚガンダムのファンでございまーす!!
〒571　大阪府門真市大字三ツ島62の12　田口美佐子　16歳

♣ＶＩＦＡＭ大スキ♡他には、芦田・宮崎もの、レイズナー、飛影やメカ物も♡イラスト交換してくれる人、自己ＰＲ・イラスト・60円切手の３つがあれば返事は100％!!
〒133　東京都江戸川区南小岩６の12の３　土田恵津子　16歳






♣キャプテン翼FANの人、文通＋イラスト交換してください!特に!!反町くん、日向くん、健ちゃん、三杉くん、松山くん、佐野ちゃんヨイショの方、よろしく!! 〒694 島根県大田市大田町本町 高木元祐佳 中1

♣だれかっ!お姉さんに六三四の剣のイラスト下さい♡また、同人誌などありましたら売って下さい!!キャプテン翼・六三四etc.……の好きな同年代の方っ!お手紙下さいませ。 〒379―21 群馬県前橋市西大室町2726 中澤方 瀬谷映里 高3

♣ガンダムFANのみなさん!それから、サークルを作りたいと思ってる君っ!!思うだけじゃダメ!!そく実行!ってな訳で、まずはお手紙ちょーだい。60円切手同封で。




〒811―24 福岡県粕屋郡篠栗町大字高田359 長沢路子 15歳

♣私は声優志望で、できたら今年の夏か、来年の冬の声優基礎教室に参加したいと思っています。同じように声優になりたいと思っている方、ぜひぜひ文通して下さい。 〒458 愛知県名古屋市緑区鳴海町字姥子山22の255 石川由美子 高1

♣小学生から、おじ様・おば様までお手紙くださーい!私は、バリバリ伝説・レイズナー・天使のたまご・レダetc.が好きな18歳の女の子であります。遠い方から近い方まで、みな様どーかヨロシクね!! 〒340 埼玉県八潮市大曽根1637 鏡裕子 18歳

♣メガゾーン23・めぞん一刻・奇面組・ZZ・D・北斗の拳etc.etc.……これが僕の好きなものだけど、とにかく、マンガ、アニメの好きな人とPF&イラスト交換希望!! 〒492 愛知県稲沢市桜木2の3の11 祖父江裕次 18歳

♣PFさん、ぼしゅう♡イラストの描ける女の子さん、お友達になりましょ♡イラストと60円切手同封でよろしくネッ♡ 〒330 埼玉県大宮市中川1116の8 井上ちはる 高2

♣PFがほしいんデス。とってもキャプテン翼が好きなんデス。イラストなんかも一応描いてたりして……。まだ小さいですケド、つきあって遊んで下さるっていうお姉様方、よろしくお願いします。 〒004 北海道札幌市豊平区清田2条1の8の15 藤田亜紀 小6

♣山野さと子・太田貴子ファンの方、又、そうでもないという方、何かのサークルを作りませんか?大阪・奈良に住む20～24歳位の方、男女不問。まずは写真と60円切手同封でお手紙を。 〒574 大阪府大東市南楠の里町1の21 西尾一彦 20歳




♣アニメの好きなお姉サマ!私のおあいてしてくだしゃんせっ!ダブルゼータやダンクーガ、それからキャプテン翼も大好きサッ。どうかこのあわれな子羊にお手紙を!! 〒394 長野県岡谷市塚間町2の6の30 上條方 亜里沙 14歳

♣ジ・アニメ読者のみなサン、お元気ですか?ボクは、堀江美都子サン、後藤恭子チャンがメチャ好きな少年です。どなたでも写真同封でお便り下さい。但し、ボクはハートで選びます!〒784 高知県安芸市土居春日1725の1 小松方 川崎守 中2

♣必殺仕事人がスキだという方、私と文通しましょ!あと栗本薫さんも♡それから…ミーハーな私だけどヨロピク!!〒341 埼玉県三郷市戸ヶ崎1の602 大沢千津子 高2




## こちら編集部

いつも、いたってのんびり屋の私が、めずらしく、もう夏休みの旅行の計画を、あれこれ立てています。旅行と言ってもせいぜい4～5日の小旅行のため、国内にとどまるのですが、それでも行き先がなかなか絞れない。一緒に行く友人が、四国や神戸にいて、横浜に住む私とは、電話でしか相談ができず、まったく困ったコトです。

それはさておき、もっと手近な所で楽しみなのは、やはり映画。先月のシネブレイクに載っていたレモも、なかなかおもしろそうですネ。公開されたら観にいくつもりです。

### ★マイプラザ・アイデア係では皆のアイデアを募集中!

マイプラザは、読者がつくるページですから、コーナー作りにも、積極的に参加しましょう。みんなで楽しめるアイデアが浮かんだら、即送ってネ!

### ★アニメキャラのざんげ室

このコーナーへの投書は、イラストでも文章でもけっこうです。キャラ達のざんげシーンや、罰ゲームシーン等をおもしろく描いてみて。ミニ劇場風でもOK!

### ★今月のBEST5

下記の図の様に書いて下さい。①に関しては、イラストが不得手な人は文章で、何故選んだのか(2～5の項目について)理由も書いてネ!

①下のイラストの作品名を書いて下さい。

★今月、自分でこれがイ・チ・バ・ン!と思った作品あるいは、男女キャラ、シーンをイラストで(または文章で)再現して下さい。
イラストは正方形の比例のスペースに、スミか黒インクで描いてね。
ユニークな作品を待ってます。
ヨロシク。

②今月の作品ベスト1を選んで書いてね。
③今月の女性キャラベスト1を選んでね。
④今月の男性キャラベスト1は誰?
⑤今月のベストシーンはどの作品のどういうシーン
⑥今月のアニメについてひとこと書いてネ。

### ★アニメキャラ・性格分析

性格分析書は、下記の見本に従い、葉書きに書いて送って下さい。その際、あまり作品の設定にはこだわらず、自由に描いて良いですヨ!(想像力で勝負!!)

性格分析書

1 名前
2 性別　3 年齢
4 趣味
5 特技
6 好きなタイプの異性
7 この世で一番こわいもの
8 今一番ほしいもの
9 尊敬する人
10 好きな言葉

顔写真ならぬキャラの顔のイラストを書いてね
*イラストの不得手な人は文章だけでも結構です

11 性格分析

?

12 分析者名

### ★WANTED

とんでもない事件(前代未聞の)をひきおこし、現在逃亡中のアニメキャラを、さっそくキミが指名手配して下さい!スリリングな内容の手配書、待ってます。

キャラの顔のイラスト
なるべく犯罪者らしく
こわく・おそろしく!?
かわいく?かっこよく!?

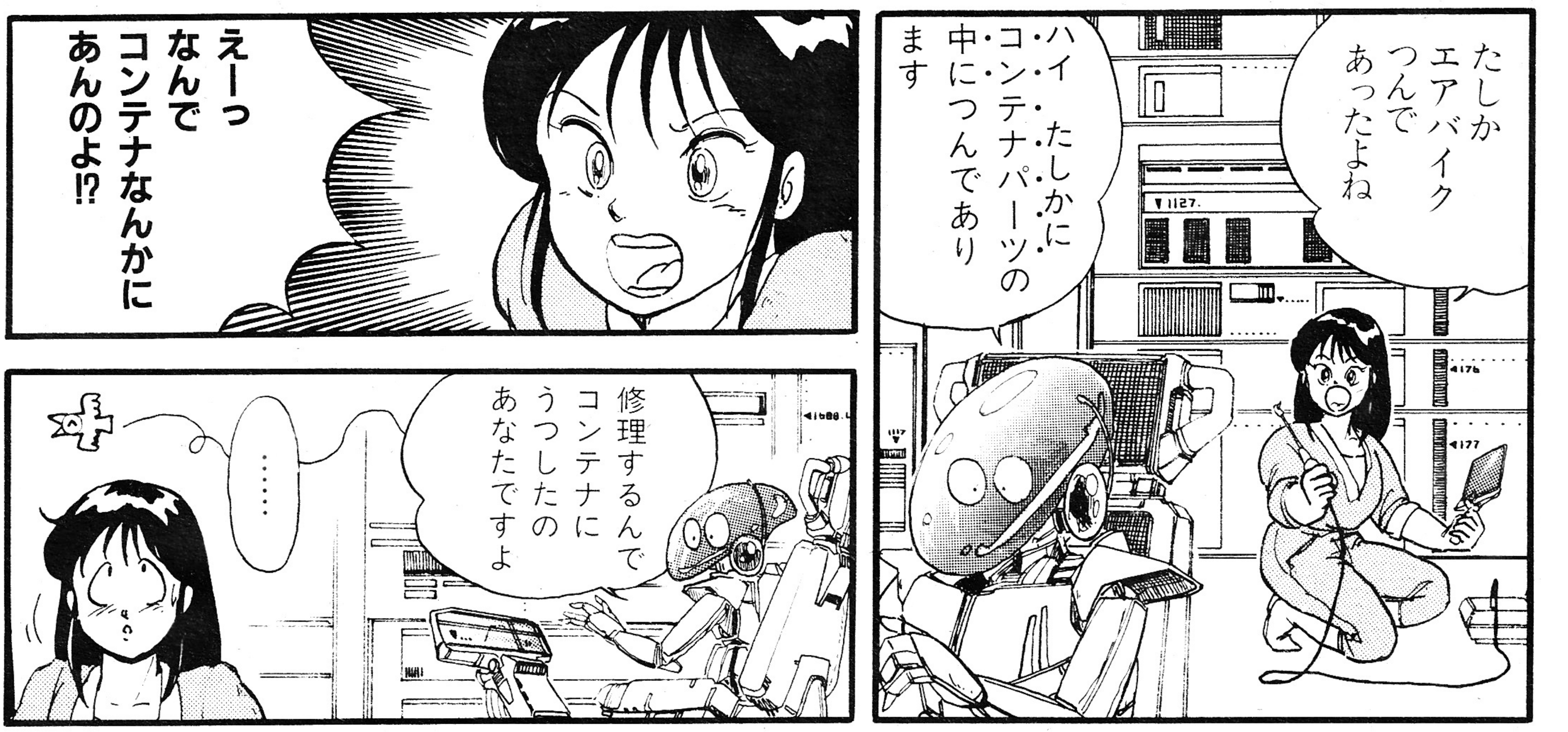
①氏名　②年齢　③性別
④人相・体格などの特徴
⑤何をしたか(なるべく・くわしく・ユニークに)
⑥謝礼・金額・品物等
⑦連絡先(自分のペンネームをどうぞ)

### ☆おねがいコーナー

伝言板、ファンクラブジャーナル、アニメフリークインフォメーション掲載後の読者間のトラブルについては、本誌は責任を負いかねます。良識ある態度で、お互いに迷惑をかけない様に気をつけましょう。

### ☆応募のきまり

♡イラスト・パロディハウス・伝言板・マイ・フレンドは、はがきで応募ください。
♡モノクロ・イラストに関しては、鉛筆は使用せず、ボールペン・サインペン等で描くようにして下さい。
♡伝言板、マイ・フレンドに載った方に、お手紙を出す場合は、必ず往復はがきか、返信用切手を同封した封書で連絡をとりましょう。
♡誌上での匿名・ペンネームは認めますがその場合も、住所(郵便番号、都道府県名も記上のこと)、氏名、年齢は明記してください。匿名希望の方は住所などは他の方にはいっさいお教えしません。
♡応募されたお便りの内容変更、取り消し返却には応じかねます。
♡あて先は〒104-91 東京都中央区京橋局私書箱167号 ジ・アニメ編集部 マイ・プラザ係(それぞれのコーナー別に)です。
♡たくさんの応募おまちしてます。
♡尚、本誌に関するご質問は手紙類でお願い致します。




# CHASER

原案/宇川　確
マンガ/アキノタカシ

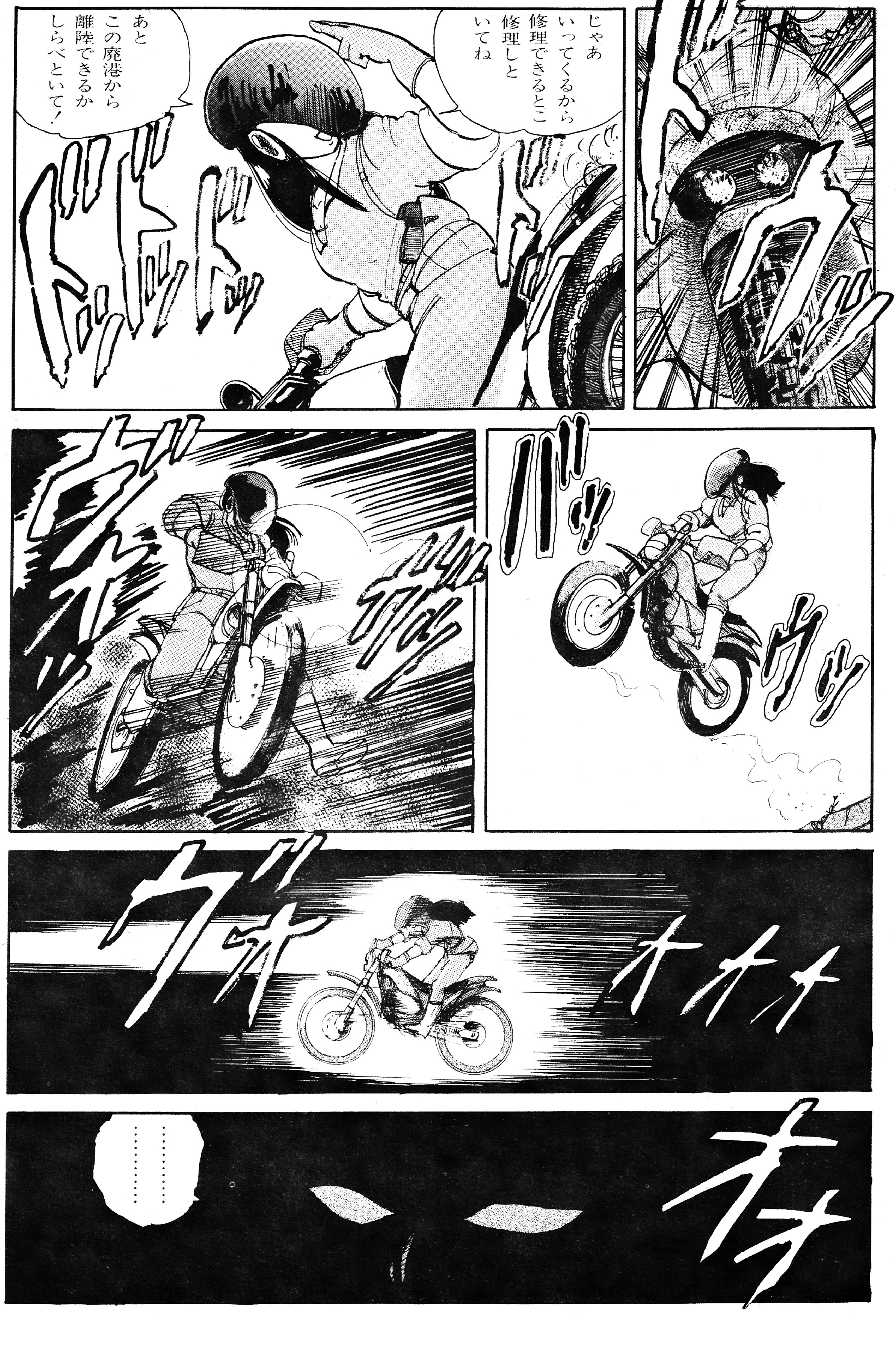




非常用ポッドの横にマスターのバイクが、置きっぱなしにしてありますが……
えっ〜〜〜！あんな旧式バイクで〜!?
…………
…………
わかったわよ!! あれでいくわよ！
あのバイク接地式であぶないんだからー
!?
あーあ ガラクタばっかりじゃない なんでこんなにあんのよ！

●前号までのあらすじ●幼い頃の想い出の人を捜して宇宙を駆けめぐる「運び屋」〝ユウ〟は、海賊〝砂の竜〟と警察軍との戦闘にまきこまれ、惑星オオツカに漂着する。その海賊の中の一人は……。




じゃあ いってくるから 修理できるとこ 修理しと いてね
あと この廃港から 離陸できるか しらべといて!
……
……


……
やはり
ユウだったかも
……



なぜすぐに非常線をはれんのだ!!
海賊の一味が降りてきてるんだぞ!!
まあそうはいっても色々と手つづきというものが……
あと3時間以内に手配しないと
職務怠慢として降格を要請する
とりあえず3個小隊部下を借りる
ホイットニー少尉
君の部下をお供させろ
ハッ!
よし正面玄関に3分以内に集合させろ
わかりました


パウ〜ン
ギュ
方向は これで よしと… でも
このまま だと あと 4時間か…
このバイクじゃ ペースあげようにも おそろしいし…
ズガッ
アッ？
ドサッ


!?
少尉、ここ以外に外宇宙船用の設備があるのは？
赤道近くの私有のリゾート諸島にひとつで、北極に軍の予備基地が…他には…
他には？
いえ！以上です
フム……
私有のリゾート地か、多分そこだな…
よし！まずそのリゾート諸島に行くぞ装備はB-17だ！

つづく

# ジ・アニメ 7月号 vol.80

毎月10日発売!!


# INDEX

表紙　プロジェクトA子
セル原画/西島克彦

●折り込みポスター
トランスフォーマー
浅倉亜季inサイパン

●付録ポスター
蒼き流星SPTレイズナー
プロジェクトA子

●機動戦士ガンダムZZ
ユーティライズブック



## ■from EDITORS

巻頭の〝ミス南〟浅倉亜季ちゃんのサイパングラフいかがでしたか？
ジ・アニメも巻頭を人物で飾ったのは創刊以来初めてのことだと思います。最近はアニメの業界からどんどんアイドルが誕生しています。歌も大ヒットしています。セル画の中のスターと共に実際のスターを誕生させるパワーをアニメ界も身につけたと思います。そんな中でこの亜季ちゃんも代表的なタイプのアイドル誕生です。応援してあげて下さい！


協力＝ＮＨＫ・日本テレビ・ＴＢＳ・フジテレビ・テレビ朝日・テレビ東京・名古屋テレビ・よみうりテレビ・毎日放送・コロムビアレコード・キングレコード・ビクターレコード・キャニオンレコード・東映・東宝・松竹・東宝東和・東映動画・東京ムービー新社・竜の子プロ・日本アニメ・エイケン・日本サンライズ・スタジオぴえろ・キティフィルム・サンリオ・学研・ナック・土田プロ・ダックスインターナショナル・グループタック・アニメフレンド・葦プロ・カナメプロ・手塚プロ・ウエストケープコーポレーション 他(順不同)

昭和61年７月１日発行（毎月１回１日発行）第８巻第９号
通巻104号　昭和55年２月２日第３種郵便物認可
昭和60年11月19日国鉄首都特別扱承認雑誌第8680号
発行人・小杉修造/編集人・高野光生
発行所・㈱近代映画社　定価650円(送料95円)
〒105 東京都港区西新橋2の7の4 第20森ビル9F



# くりいむレモン PART 13

いま、ゆれて亜美……

亜美、最後のオリジナル・ビデオ!

# 「亜美III」

お兄ちゃんがロンドンから帰って来た!
亜美の心は弾んだ。
長い間、胸にしまっていた熱い想いをヒロシにぶつけるが、
兄は意外にも二人の関係を断ち切ろうとする。
何故なの? 悄然とする亜美は
あるマンションの前に立っていた……。

SC-013 ¥9,800
カラー25分
Hi-Fiステレオ
絶賛発売中!

**「亜美III」サウンド・メモリー**
亜美のメッセージ入り ¥1,200
6月緊急発売予定、直接通販でお求め下さい。

**映画** 「亜美III」に続く感動の完結編「旅立ち」は松竹洋画系で6月21日よりロードショー、同時上映は「プロジェクトA子」。(一部の地域は遅くなります。)

## バイオレンスジャック

番外編Vol.1「ハーレム・ボンバー」



## あの"バイオレンス・ジャック"が遂にビデオ化!

●永井 豪不朽の名作がビデオ化された。日本全土が大地震により荒廃した中、宿敵スラム・キング、そして新たなる敵に立ち向かうジャック。吹き荒れるバイオレンスの嵐。
●原作:永井 豪 ●監修:奥田誠治 ●演出:上条 修
●キャラ設定・作監:谷口守泰 ●美術監督:新井寅雄
●VHS:V108F8084 ●Beta:X108F8084 各¥10,800
Hi-Fiステレオ カラー40分
★6月21日発売(販売元:ポニー)
通販でお求めの場合は、作品名、VHS、Betaをお書き下さい(送料当社負担)。

永井 豪先生がやってきます!
**(サイン即売会)**
6/14 名古屋「中小企業センター」18:00〜
6/15 東京・渋谷「ジ・エアー」463-6401 15:00〜

## A子&旅立ち —亜美・終章— グッズ



2



3



11



56

6

**【価 格】**

| | プロジェクトA子 | | 亜 美 | |
|---|---|---|---|---|
| | 番号 | 価 格 | 番号 | 価 格 |
| 缶ペンケース | 1 | 400円 | 51 | 400円 |
| 下 敷 | 2 | 250円 | 52 | 250円 |
| ノ ー ト | 3 | 250円 | 53 | 250円 |
| 鉛 筆 | 4 | 300円(4本組) | — | — |
| 文房具セット | 5 | 1,000円(1〜4セット) | 55 | 800円(51〜53セット) |
| 缶バッチ | 6 | 400円(3個) | 56 | 300円(2個) |
| ラミカード | 7 | 300円(3枚) | 57 | 300円 |
| ステッカー | 8 | 250円 | — | — |
| グッズセット | 9 | 850円(6〜8セット) | 59 | 550円(56〜57セット) |
| L P 袋 | 10 | 350円 | 60 | 350円 |
| Tシャツ(A) | 11 | 1,500円 | — | — |
| Tシャツ(B) | 12 | 1,500円 | — | — |
| 生写真セット | 13 | 1,000円(キャビネ判3枚組) | — | — |

**【申し込み方法】**
①1,500円以上の組み合わせでご注文下さい。
②送料は1回のお申し込みにつき400円です。
③申込書に代金と送料を添えて、必ず現金書留でお申し込み下さい。

**【申込書の書き方】**

| フリガナ | | | | TEL | |
|---|---|---|---|---|---|
| 名 前 | | | | | |
| フリガナ | | | | | |
| 住 所 | 〒 | | | | |
| 番号 | 商品名 | 単価 | 数量 | 送料 | 計 |
| | | | | 400円 | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 合計総金額 | | | | | |

**【申し込み先】**
下記、フェアリー・プレスまで。

### 新 発 売

## リオ・フィギュア

ポップ・チェイサーのリオが飛び出した!



(通販特典:頭部パーツ1体付)
¥4,800(送料¥600)
発売元:フォルクス

### 超ベストセラー

## くりいむレモン・ビデオ・シリーズ

- ●パート 1「媚・妹・Baby」ビーマイ・ベイビー
- ●パート 2「エスカレーション」今夜はハードコア
- ●パート 3「SF・超次元伝説ラル」
- ●パート 4 ポップ・チェイサー「POP ♥ CHASER」
- ●パート 5「亜美・AGAIN(アゲイン)」
- ●パート 6「エスカレーション 2」—禁断のソナタ—
- ●パート 7「いけないマコちゃん MAKOセクシー・シンフォニー」
- ●パート 8「スーパーバージン」
- ●パート 9「ハプニングサマー」
- ●パート10「スタートラップ」
- ●パート11「黒 猫 館」
- ●パート12「MAKOセクシー・シンフォニー(後編)」

各¥9,800 カラー25分 Hi-Fiステレオ

### スペシャル・バージョン

## 亜美・イマージュ —白い影—



¥8,800 カラー30分
Hi-Fiステレオ

### プロジェクトA子

## シークレットファイル



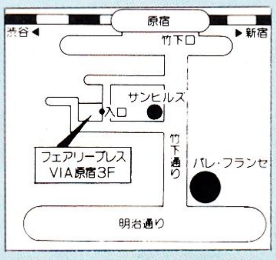
制作現場完全レポート、スタッフ声優、ハイライト・シーン、他A子の秘密がギッシリ!
¥6,800 カラー30分
Hi-Fiステレオ

通販でお求めの場合は、作品名、VHS、Betaをお書き下さい(送料当社負担)。

### くりいむレモンファンクラブ会員募集中!

入会ご希望の方はフェアリープレス内のFC事務局まで切手を貼った返信用封筒同封のうえお問い合わせ下さい。折り返しくりいむレモンの月刊情報紙「フェアリープレス」最新号と入会要項をお送りいたします。

■カタログは返信用封筒に70円切手を貼って右記までお申し込み下さい。
■フェアリー・プレス通信販売の商品は全て料金+送料を現金書留でお申し込み下さい。
■ビデオのみ送料当社負担。




●平日:午後1時〜6時/土曜・日曜・祭日:午後12時〜6時
●取扱商品:ビデオ、レーザーディスク、キャラクター・グッズ、レコード、写真集、ポスター、セル原画、絵コンテ、設定資料集、生写真 他

## フェアリープレス

〒150 東京都渋谷区神宮前1-15-1ビア原宿3F
ジ・アニメ係 TEL. 03-478-0321

ジ・アニメ THE ANIME VOL.80
夏の劇場アニメ速報/ガンバレ!ロボットアニメ特集号
発行・近代映画社 7・'86

ジ・アニメ
昭和61年7月1日発行（毎月1回1日発行）第8巻第9号通巻104号
昭和60年11月19日国鉄首都特別扱承認雑誌第8680号
昭和55年2月2日第3種郵便物認可
発行人・小杉修造 編集人・高野光生
東京・西新橋 発行・近代映画社
定価650円



雑誌コード 05317—7 Printed in Japan Ⓒ1986 Kindaieiga-sha 大日本印刷株式会社印刷（表紙製版/仲宗根健次）